

گزارش: «اضطراب» از نوع گواهینامه‌ای

گزارش: «سم زدایی»، امیدی تازه برای معتادان

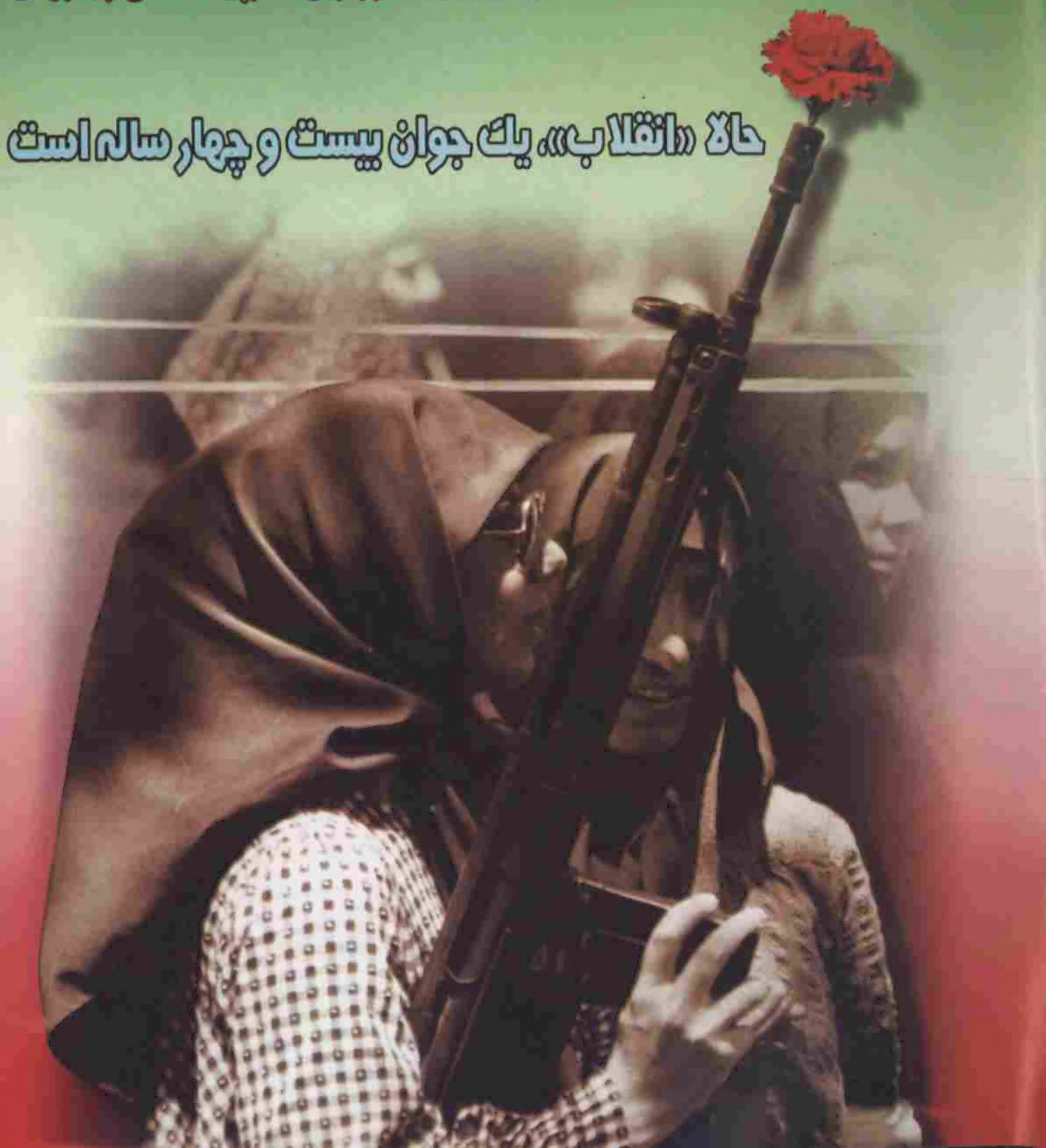
گفتگو با فرهاد کاظمی: این سپاهان، تیم ایده‌آل من نیست

گفتگویی هم‌زمان با مشهورترین هنرپیشه‌های زن جهان



شماره ۳۰۷۹ - چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۸۱
بها ۱۵۰۰ ریال

حالا «انقلاب»، یک جوان بیست و چهار ساله است



از بهترین رستورانهای ایران
با الچی لذت ببرید

جدیدترین یدیده تکنولوژی

از تاریخ ۸۱/۹/۲۵ تا ۸۱/۱۲/۲۵

با خرید هر مدل DVD ال جی می توانید از کارتهای استفاده رایگان در بهترین رستورانهای ایران بهره مند شوید

مصرف کنندگان گرامی، لطفاً در هنگام خرید اطمینان حاصل نمایید که
کوین های استفاده رایگان
از دستور انهای منتخب در داخل کارتن دستگاه می باشد.



DVD players

DW-6550SP

- 








- کیفیت عالی
- قیمت مناسب
- بهترین زمان خرید
- بیشتر فته ترین خدمات پس از فروش

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید



با استفاده از کوبندهای رایگان داخل جعبه DVD ال جی می‌توانید از رستورانهای زیر استفاده فرمائید .

فهرست مطالب این شماره:

۳	یاد و یادواره
۴	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «اسرائیل پیروزی شارون را رقم زد»
۱۰	سه گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۴	گزارش هفته
۱۸	«سمزدلی: امیدی تازه برای معتادان»
۲۰	گزارش «اضطراب از نوع کوئینسه ای»
۲۱	زندگی رنگین
۲۲	فرهنگ مردم
۲۳	خواندنیهای تاریخی
۲۴	یازتاب
۲۵	صدای سبز بسیج
۲۶	گزارش رنگی «سه زن و یک فیلم»
۲۸	داستان زندگی
۳۰	گزارش از زندانها
۳۰	«و این بار عشقی که می سوزد»
۳۲	خاطرات کلانتر «زخمهایی که دل را می سوزاند»
۳۳	از گوشه و کنار جهان
۳۶	پاورقی «سوغات ابلیس»
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای آلفرد هیچکاک «یک دروغ به جای»
۴۲	جنگ طنز
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	باهوش خود گنجار بروید
۵۰	دستبخت عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۷	اطلاعات مفتگی
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۱	توازی
۶۲	ورزشی
۶۶	روانکای نقاشی کودکان
۶۷	نقاشی های شما

شهادت حضرت امام محمدباقر(ع)

در روز هفتم ذیحجه سال ۱۱۴ هجری قمری حضرت امام محمدباقر(ع) پنجمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت به شهادت رسیدند شیخ کلینی از حضرت امام صادق(ع) روایت کرده اند که فرمود: پدرم چون در بستر افتادند وصیت کردند به من که ای جعفر! چون من به عالم بقا رحلت کنم مرا غسل ده و کفن کن و قبر مرا چهار انگشت از زمین بلند گردان و آب بر قبر من بریز و اهل مدینه را در این وصیت گواه گرفت.

چون مردم رفتند گفتم ای پدر آنچه می فرمودی به عمل می آوردم و احتیاج به گواه نبود فرمود: ای فرزند برای این گواه گرفتم که بدانند تو وصی من هستی در امامت و یا تو نزاع نکنند.

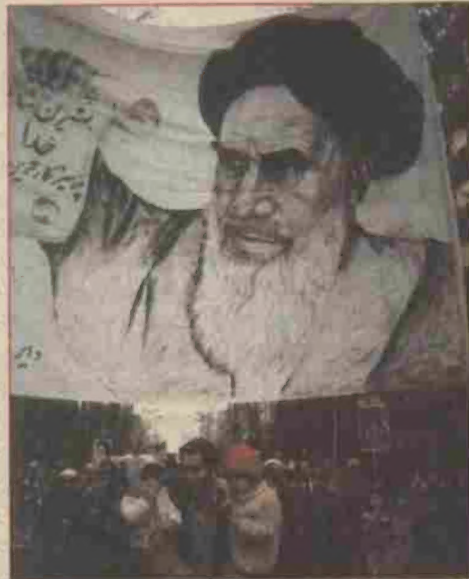
سالروز شهادت این امام همام را به همه شما شیعیان و پیروان آن حضرت تسلیت عرض می نمایم.

سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران

بیست و دوم بهمن هر سال یادآور یکی از بزرگترین رخدادهای تاریخ جهان است روزی که در آن حماسه عظیم پیروزی اراده ملت بر دیکتاتوری و ظلم و جور شکل گرفت.

بیست و چهار سال قبل در بیست و دوم بهمن سال ۱۳۵۷ پس از آنکه ده روز از تشریف فرمایی حضرت امام(ره) به میهن اسلامی می گذشت و حکومت خود فروخته پهلوی آخرین فشارها و تحریکات ضد مردمی را اعمال می کرد انقلاب اسلامی پیروز شد و رژیم شاهنشاهی به پایگانی حکومتی فاسد پیوست.

انقلاب پیروز شد و حضرت امام(ره) در اولین اقدام دستور به تشکیل شورای انقلاب دادند تا بتوانند این انقلاب نوپا را به پیش ببرند. انقلاب اسلامی ایران نه تنها قلب ملت ایران را شاد کرد بلکه قلوب تمام ملت های مستضعف دنیا را که همیشه با استکبار و ظلم در مبارزه بودند و قربانی می دادند را شاد کرد. پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی را صمیمانه تبریک و تهنیت عرض نموده و آرزو مندیم با صداقت و سلامت نفس مشکلات این کشور مرتفع شود.



ورود مسلم به کوفه و شهادت آن حضرت

حضرت مسلم بن عقیل (س) فرستاده ویژه امام حسین(ع) در روز هشتم ذیحجه به کوفه وارد شد و اصحاب خود را امر کرد تا خروج کنند.

اندک زمانی نگذشت که از اصحاب مسلم مسجد و بازار مملو شد و دور قصر الاماره را گرفتند و کار را بر «ابن زیاد» تنگ کردند. اتباع «ابن زیاد» کوفیان را تخویف و انذار کردند و از معاونت مسلم، ایشان را سست گردانیدند. کوفیان بنای نفاق و تفرق نهادند و پیوسته از دور «مسلم» پراکنده شدند تا شب شد و از آن جماعت جز سی نفر کسی باقی نماند.

مسلم نماز مغرب را در مسجد بجای آورد و چون از مسجد خارج شد دیگر کسی با او نبود. متحیرانه در کوچه های کوفه می گردید به در خانه طوعه آمد او از پذیرش مسلم سر باز زد. مسلم گفت: من مسلم بن عقیل هستم که کوفیان مرا فریب دادند و دست از یاری من برداشتند و مرا تنها و بی کس گذاشتند.

مسلم شب را در منزل طوعه بود شب عرفه و روز عرفه را در آنجا ماند تا اینکه او را دستگیر کردند و به شهادت رساندند.

روز عرفه

روز عرفه یکی از اعیاد بزرگ در فرهنگ شیعه است، اگرچه به اسم عید نامیده نشده است اما روزی است که حق تعالی بندگان خود را به عبادت و اطاعت خوانده و کرم بخشش، جود و احسانش را برای بندگان می گستراند.

بندگان را در این روز به آموزش گناهان و پوشانیدن عیبها وعده داده است. روز عرفه چندین اعمال دارد که غسل، زیارت امام حسین(ع)، قرائت دعای عرفه، تسبیحات مخصوص این روز و... از آن جمله است.

هفته آینده مجله منتشر نمی شود

به دلیل تعطیلات سه شنبه و چهارشنبه هفته آینده تعطیلی همیشگی جمعه و بین تعطیلی بودن روز پنجشنبه عملاً چهار روز هفته آینده امکان تهیه و تدارک مطالب و امور فنی، چاپ و توزیع مجله مقدور نیست. لذا مجله اطلاعات هفته ای، هفته آینده منتشر نمی شود.

با عرض پوزش فراوان از خوانندگان محترم به این مناسبت، اعلام می گردد که شماره بعدی مجله چهارشنبه ۳۰ بهمن منتشر خواهد شد.

صاحب امتیاز:
شرکت ایرانچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ یخچاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات مفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۶۲۲۶
شماره (فاکس): ۲۲۷۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات مفتگی: ۲۲۲۵۰۷

چاپ: ایرانچاپ
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۷۹ - چهارشنبه ۱۹ بهمن ۱۳۸۱
۳ ذیحجه ۱۴۲۳
۵ فوریه ۲۰۰۲
بها: ۱۵۰۰ ریال

روزی جلد از: سیامک میرزایی



درباره انقلاب بی انصافی نکنیم

انقلاب اسلامی اینک درختی بیست و چهار ساله است و سال دیگر بیست و پنج ساله می شود. ۲۵ سال نمایه و نماد یک نسل است و همین گذشت یک نسل کافی است که تسلیات تاریخی هم از راه ببرند. این فراموشی گاه بسیار ظالمانه است. امروز وقتی از زبان گروهی از مردم می شنویم که زمان شاه چه بود و چه نبود نوعی غم گنگ به سرافغان می آید که آیا گذر زمان اینقدر بی رحم است که چنین فراموشیهایی را باعث شود؟ آنها که فضای امروز جامعه ایران را با زمان شاه مقایسه می کنند و گاه آه حسرت می کشند آیا آنقدر بی انصافند که تفاوت های این دو دوره و این دو عصر و این دو فضا را حس نکنند؟

اجازه بدهید به مناسبت فرارسیدن ایام انقلاب این سرمقاله را به این بحث اختصاص بدهیم. حداقل شما خوانندگان همیشگی مطالب یادداشت هفته می دانید که نگارنده به هیچ وجه اهل مذهب نیست. لحن تند و گزنده و انتقادی یادداشت هفته را هم شما شاهد

بوده اید. تعارف هم نداشته ایم سطح توقع من روزنامه نگار هم از انقلاب و متولیان و مسئولان آن زیاد است و تصور و کوناهای و مشکل و کوته فکری و سوء مدیریت و هزار گله و شکایت دیگر هم سر جای خود محل بحث است که بود اما هیچ کدام دلیل آن نمی شود که قیاس مع الفارق گروهی از جماعت را که شرایط امروز جامعه ایران را با شرایط بیروز زمان شاه قیاس می کنند و تازه سلام و صلواتی هم به گردانندگان آن نظام می فرستند، بپذیرم.

بحث انتقادات و سوء مدیریتها و مشکلات و معضلات متعدد جامعه حرف حقی است که باید گفته شود و بحث آفات و خطراتی که انقلاب را تهدید کرده و می کند و استحاله فکری و درونی این نهضت خدایی را در بسیاری از مقاطع و موارد پدید آورده است نیز حرف حقی است که نباید پوشیده گذاشت اما قیاس خنده آور گذشته و حال هم حرف بی جایی است که نمی توان آن را بپذیرفت. به زبان آوردن این حرفها نزد نسل جوانی که همه زمینه ذهنی اش از رژیم گذشته و شرایط و حال و روز آن چیزی است که از دهان میانسالان جامعه و پدران و مادرانشان شنیده و یا می شنوند، موجب کج فهمی و سوء تفاهم می شود. اگر می خواهیم چهره نظام گذشته را به تصویر بکشیم و یا به ذهن بیاوریم بهتر است به سراغ کسانی برویم که ساعات و روزهایی را با ساواک گذرانده اند و چهره ساواک را دیده اند. آنها که صحبت از رفاه اقتصادی در گذشته می کنند بهتر است به یاد آورند که سطح

شده ام. تمام دردهایم را به در خانه ات آوردم و با لشک و آه و تاله آنها را به پنجره فولادت گره زدم تا در نیدار بعد گره تمام آنها را گشاده ببینم.

سمیه دهقان - از روستای کوشه، بردسکن

صدای دهل از دور خوش است

این حقیر از خوانندگان قدیمی شما و فرزند یک شهید بزرگوار سنگرمز می سنگری هستم که بعد از پنج سال حضور مداوم در جبهه های جنگ سرانجام به شهادت رسیدم. خدوم تقریباً سه سال از بهترین دوران جوانی را در جبهه ها به عنوان بسیجی از غرب و جنوب گرفته تا قزو گذرانده ام و اکنون شاهد دوران پس از جنگ هستم.

از مسوولین تقاضا می کنم سری به گزارش شهادی شهرها و روستاهای کشور بزنند و با خود تفکر کنند آیا این همه خونهای پاک ریخته شده بهترین جوانان این مرز و بوم برای امنیت و دفاع از جان، مال، ناموس، شرف، آسایش و رفاه مادی و معنوی عادلانه ملت ستمدیده ایران نبوده است؟

الحمد لله بعد از انقلاب هیچ بیگانه ای بر ماحکومت نمی کند و هر چه بر سر این کشور آمده حاصل دستخست بعضی از همین مسوولین و مدیران بعضاً نالایق و از خدای بی خبر ثروت اندوز و دنیاطلب بوده است که مرتباً دم از مسلمانی و اسلام ناب محمدی (ص) می زنند. آیا سگری می شود به انسانهای بی گناه و صدمه دیده از این سیاست غلط عنوان ارذل و اوباش و جانی داد؟ فاصله طبقاتی بسیار، بیکاری، تبعیض، فقر، فساد، اعتیاد، سرقت و جنایت و اخیراً در تشریفات می خوانیم

برخوردارانی اقشار مختلف اجتماعی از حداقلی از رفاه اجتماعی و مصرف در چه حد و مرزی بوده است؟ تعداد خانواده هایی که از برق و آب لوله کشی بهره می بردند و یا از تلفن چه میزان بوده است؟ چند کیلومتر راه و اتوبان در کشور وجود داشته است؟ و یک بحث بسیار ابتدایی و همه فهم، چه مقدار از جمعیت کشور در سید هزینه دولت جایی داشتند؟ جامعه ای که دولت کاری به کار نزدیک به ۶۵ درصد جمعیت روستایی کشور نداشت و حتی سطح خدمت رسانی به همان ۲۵ درصد جمعیت شهری هم بسیار پایین بود آیا قلیل مقایسه با جامعه ای که ۹۰ درصد جمعیت آن به میزان بالایی به نوعی از خدمت رسانی دولت بهره مندند و از پارانه تان، سوخت، تحصیل، آب لوله کشی، برق و جاده و... استفاده می کنند، هست؟

دولت گذشته با درآمد سرشار فروش شش میلیون بشکه نفت از ۲۵ میلیون جمعیت آن روز ایران، متکفل خدمت رسانی به ۲۵ درصد جامعه بود اما حال این رقم چه تفاوت هایی دارد؟ جمعیت ۷۰ میلیون تری ایران از محل صادرات سه میلیون بشکه نفت آیا با تغییراتی که در جامعه امروز ایران روی داده و سیل گسترده مهاجرت از روستا به شهر، امکان آن بود که با آن نظام اداری و آن مناسبات حتی مایحتاج روزانه خود را تأمین کنند؟ از نظر دور نداریم که میلیاردها دلار خسارت دوران جنگ می توانست فقر مزمن به بار آورد. راه دور نرویم ده پنجاه اوج شکوفایی اقتصاد ایران از نظر میزان تأخیر ارزی و درآمد دولت بود که

که دختران جوان بی گناه و صدمه دیده در قالب باند های سودجو به کشورهای همجوار صادر می شوند. کجا هستند مسوولینی که اوایل انقلاب مرتب از مساوات حرف می زدند؟ آیا وقتی مردم زندگی را به سختی می گذرانند تا شکمشان را سیر کنند لازم است مسوولین با احداث پروژه های کلان و نیمه کاره راه رانت خواری عده ای بی وجدان را که از طریق همین پروژه و ساخت و سازهای ظاهری به پولهای باد آورده می رسند فراهم سازند؟ آیا مردم راضی هستند بیشتر ثروت و سرمایه های کشور که متعلق به همه مردم است یا در راه بیگانگان هزینه شود و یا هزینه این همه جشنواره و همایش و تشریفات و تبلیغات بی مورد شود؟ چراغی که به خانه روستا به مسجد حرام است. خدایا انسان دلش را به چه آمیدی خوش کند؟ اخیراً نماینده شهر ما در مجلس گفته در این شهر باید مترو احداث شود.

آقای نماینده گرانی، فقر، زندگی انسانهای آبرودار را فلج کرده شما دم از مترو می زنید؟ سؤال من از مسوولان این است آیا نزد خداوند مصلحت مهمتر است یا عدالت و حقوق بحق مردم ایران؟ آیا بعضی از مسوولان حاضر هستند به خاطر این مردم و کشور یک بند انگشت بدهند؟ این حقیر مدت چهار سال است بیکار هستم و در بدترین شرایط با توجه به متاهل بودن بسر می برم و با توجه به شعارهای تبلیغاتی گسترده در حمایت از فرزندان شهدا ناچار به بنیاد شهید شهران رفتم و شرح حال خودم و چهار سال بیکاری ام را برایشان توضیح دادم در جواب گفتند برای اشتغال کاری نمی توانیم بکنیم! شما درخواست

نامه های بدون واسطه

بوی بهشت

تقدیم به حضرت ثامن الحجج علی بن موسی الرضا (ع) وارد حریمت که می شوم دنیا حرام می شود و من می مانم و یک دل زنگار گرفته که می خواهم با پنجره فولادی صیقلش دهم. سبک می شوم و بالهای کوریابی ام را آماده می کنم برای پروازی سبز پرواز به دنیای معنویت و به اوج آسمان نیک بختی. گداسته های غفلت شهبای شهر را به بازی گرفته و کیوتراتن منادیان سبزی هستند که در آسمان سترون شهر با ندایی خوش تو را می پرانند. دستهایم را گره می زنم به مشبک های فلزیات و از چهار ضلعی ضریح بهشت را می بینم، گاهی که از خودم خسته می شوم به تو پناه می برم و التماسهای خود را به پنجره فولادی گره می زنم و می گویم: خدایا رضایم به رضایت در حریمت چشمها همه آهویند و برای ضمانت گرفتن آمده اند. هر کس که از ضیاء دنیا به تنگ آمده و فرج می خواهد به تو رجوع می کند و آنها که می خواهند بوی بهشت را استشمام کنند تو را می بویند. همه آنها که به دیدارت می آیند تناسبی با تو دارند. همه غریبتند و در میمند. گاه گاهی دلها جا می مانند و اشکهای به گونه نشسته به پیشوازی می آیند تا خود را به درگاهت بپسایند که شاید فرصتی دیگر مهیا نشود که در خلوت آنست محفل آرائی کنند. شاید پیک اجل در رمد و مجال دیدار را در این دنیای وانفسا بگیرد. از حریمت که بیرون می روم تا حدی سبک

با سلامی گرم و صمیمی خدمت تمام شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با تبریک فرارسیدن ایام خجسته و مبارک دهه فجر و سالگرد ورود امام خمینی(ره) و پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی.

○○○

● محمودرضا ضابطی، زاهدان

بنده چه خدمتی می‌توانم به شما انجام بدهم؟ اگر فکر می‌کنید توانایی نوشتن داوید نسخه‌ای از یک داستان یا یک مقاله خود را برابم ارسال کنید تا انشاءالله زمینه همکاری فراهم شود.

● منصور خانی

نامه شما درباره مزایای صدور کارت شهروندی به دستم رسید. پیشنهاد خوبی است. انشاءالله شوراهای شهر و نیز شهرداران زمینه اجرای طرح صدور کارت شهروندی برای شهروندان علاقه‌مند را فراهم بیاورند.

● غلامعلی چریکی، گچساران

نامه شما را به آقای بختیاری نشان دادم. ایشان هم گفتند که اگر نامه‌ای برای قسمتی دیگر به دستم برسد حتماً به آن قسمت ارجاع می‌دهم و تا آنجا که به خاطر دارم داستانی از ایشان به دستم رسیده است که به آقای اکبرزاده تحویل داده‌ام.

ضمناً مدیر مسئول مجله مردم و زندگی، همان همکاران آقای نجف‌زاده هستند که بخشی از مشکل ایشان حل شده و امیدواریم بخش دیگر مشکل مالی ایشان هم حل شود. از توجهی که نشان دادید متشکرم. عبدالمجید کاظمی نوغایی، گناباد.

اخیراً مقاله‌ای گزارشی از شما دیدیم به هر حال برای صدور کارت خبرنگاری در مرحله نخست نمونه کار افرامی است.

● نادر کیانی، تایباد

درباره ضرورت محافظت از کارت خبرنگاری چند بار تذکر دادم. قطعاً شما باید بسیار پیش از خوانندگان جدید مجله به این مهم توجه داشته باشید. لازم است در نخستین فرصت ممکن با دفتر مجله تماس بگیرید.

● زهرا عسگری پور، نجف‌آباد

از اینکه مطالب مجله و از جمله داستان زندگی مورد توجه شما قرار گرفته است خوشحالم. نامه شما را خطاب به آقای مهدی‌زاده تحویل ایشان دادم. چند جمله از شما در همین مجله به چاپ رسیده است. از لطفی که نسبت به بنده و همکارانم ابراز داشته‌اید، سپاسگزاریم.

● رستم کریمی‌نژاد، نیکشهر

درباره افزایش حجم ستون نامه به سردیر انشاءالله از ابتدای سال جدید تصمیم خواهیم گرفت. در مورد تعبیر خواب هم عین نامه شما را به آقای بهروزی نشان دادم تا خودشان پاسخگو باشند. در مورد نظرهای خوانندگان هم همیشه خود را مقید دانسته و می‌دانیم.

ضمناً دو سه نامه دیگر هم در مورد اختصاص صفحه‌ای تحت عنوان پیامهای شادی و نیز کارت خبرنگاری، فرهنگ مردم و نیز درخواست ارسال نخستین شماره مجله ارسال کرده بودید که همه را خواندم و به قسمت‌های مربوطه ارجاع دادم و در مورد درخواست اخیرتان هم باید بگویم که نسخه‌ای از آن شماره را در اختیار نداریم.

گذشته خلط شود. همانطور که مطلق نگرانی خوب نیست و نباید گفت هرآنچه در رژیم گذشته صورت گرفته خیانت بوده و هیچ‌کس در آن نظام خدمتی نکرده از چند ساختار حکومت و مناسبات حاکم بر آن بر چارچوبه ظلم و جور و وابستگی و نادیده گرفتن حقوق مردم استوار بوده است. بی‌انصافی هم خوب نیست و نباید همه دستاوردهای نظام و انقلاب را با ملاحظه مشکلات و مصائب متعددی که هست نادیده بگیریم و آب به آسیاب دشمن بریزیم و به نسل جوانی که از منظر و دریچه فکر و ذهن و سخن ما به گذشته و به نظام گذشته می‌نگرد به دروغ، آرمانشهری نشان بدهیم که فریبی بیش نیست و حماسه بزرگی را که این مردم بزرگ و شجاع و غیور و فداکار و مؤمن به رهبری رهبر وارسته و پاک‌نهاد و عزم استواری چون امام خلق کرده‌اند کوچک و کم‌بها جلوه دهیم و آن روزهای خوش و گرم و آفتابی و پرحرارت زمستان ۵۷ را تیره کنیم.

مبادا درها و گله‌ها و گلایه‌های بحق که داریم ما را از وادی حق و عدل و انصاف خارج کند و به بیراهه تحریف واقعیت و تاریخ بکشاند که بی‌تردید خیانتی بزرگ به نسل جوان و زمینه‌ساز کمرهایی و اشتباهات فراوانی در آینده خواهد بود. همچنان که بی‌توجهی به آفات و خطراتی که انقلاب را تهدید کرده و می‌کند و برخلاف تصور خیلی‌ها به اعتقاد نگارنده بیشتر درونی و داخلی است تا خارجی، و نتیجه کوتاهیها و غفلت‌های خود ماست تا دیگران، فاجعه‌بار خواهد بود.

خاننان و منحرفان و سوءاستفاده‌کنندگان محافظت فرما.

غلامرضا، ص. اراک

آیا «حیا» را خورده‌ایم؟

همه می‌دانیم که حیا قسمتی از دین ماست، اما به نظر می‌رسد که این روزها مثل خیلی چیزهای دیگر از مد افتاده دیگر هیچ‌کس از هیچ‌کس خجالت نمی‌کشد. کوچکترها به بزرگترها احترام نمی‌گذارند و بزرگترها از کوچکترها رودریاستی ندارند و هر دو دسته از خداوند.

در زمان نه‌چندان دور همه به هم احترام می‌گذاشتند. به مال، آبرو، شخصیت، همه چیز. شاید تا ده، پانزده سال پیش بزرگترها به کوچکترها می‌گفتند که دختر باید با حیا و باوقار باشد حتی نسبت به محارم. اما حالا بی‌باکی هم برای خودش مدی شده است. همه حصارها یکی پس از دیگری گسسته می‌شود و راه برای جهنم هموارتر. اما انگار هیچ‌کس حتی دلواپس هم نمی‌شود. دزدی، رباخواری، ظلم و فساد خیلی راحت عنوان می‌شود و حتی گاهی به حساب زرنگی گذاشته می‌شود.

انگار دیگر کسی از قهر خداوند هم نمی‌ترسد وای به روزی که آتش قهر پروردگار کاخ آرزوهایمان را بسوزاند چندان که ما را هیچ یاریگری نباشد. چرا که دسته‌ای گناه می‌کنند و عده‌ای دیگر فقط تماشا می‌کنند. فقط خدا رحم کند وگرنه وای به حالمان.

زهرا مزدیانفرد، کاشان

به یکباره ثروت هنگفتی را برای کشور به همراه داشت (به علت جنگ اعراب و اسرائیل، تحریم نفتی، افزایش سرسام‌آور قیمت نفت و بالا رفتن سقف تولید ایران تا مرز شش میلیون بشکه در روز) اما معماری بسیار فاسد و غلط اقتصادی زمان شاه و حجم بالای سوءاستفاده‌ها و میل گسترده واردات و... چنان بلایی بر سر اقتصاد آورد و چنان تورم وحشتناکی را باعث شد که به گفته رئیس سازمان برنامه وقت (مجیدی) اگر سامانی برای آن وضعیت اندیشیده نشود فاجعه به‌بار خواهد آورد که آورد و تورم سالهای میانی دهه پنجاه را باعث شد و اگر انقلاب نمی‌شد پول ملی در همان نظام گذشته سقوط شدیدی را به چشم می‌دید جدای همه آنچه که گفته شد سطح حقیقتان، فساد، ظلم، تبعیض، وابستگی به بیگانگان بی‌عدالتی، سوءاستفاده و فاصله‌های طبقاتی در آن سالها چیزی نیست که بتوان آن را نادیده انگاشت. انتقاداتی که به دولت‌مردان و دولت و سیاست و سیستم اقتصادی، اجتماعی، قضایی و اداری و حکومتی جامعه امروز ایران وارد است که سخن حق هم هست، و نیز مسائل، مشکلات و معضلاتی که جامعه امروز ایران یا آن روبرو است که کم هم نیست و بسیار هم زیاد است همه و همه در جای خود محل بحث و طرح دارند و در بسیاری از موارد هم قابل توجه نیستند و مردم هم حق دارند که گله کنند و تاراضی باشند و اعتراض خود را مطرح کنند و خواستار اصلاحات و کسب حق طبیعی خود باشند اما این حق نباید با باطلی به نام توجیه و تلهیر رژیم

و ام خوداشتغالی بکن تا در نوبت قرار بگیری. بنده هم تقاضای کتبی نوشته و تحویل دادم بعد از مدتی جواب دادند که این وام به شما تعلق نمی‌گیرد چون سن شما باید زیر ۳۰ سال باشد و تاکنون در هیچ شرکت و مؤسسه‌ای کار نکرده باشی و مدرک تحصیلی دیپلم داشته باشی و دهها موانع و بهانه‌های بی‌اسرائیلی دیگر! مدتی بود در بوق و کرنا کردند که وام خوداشتغالی خواهند داد ولی هیچ اشاره‌ای به بهانه و موانع موجود نکردند. شاید اکنون مسئولین سریع آمار و ارقام را به میان بیاورند که فلان مقدار وام داده‌اند ولی به من ثابت شد اگر هم داده باشند یا به بیستگان و آشنایان و یا به کسی که اصلاً نیاز به این وام نداشته داده‌اند. چون خانواده اصیلی داریم به خودم اجازه نمی‌دادم فرقی بین خود به عنوان فرزند شهید با دیگران قائل باشم و چون برای اولین بار بود که درخواست از بنیاد شهید کرده بودم کلی هم شرمند شدم در صورتی که فرزندان از ما بهتران هزینه‌های میلیونی دارند من باید برای هزینه زندگی هر روز مقروض تر شده و غلایا بسیلی صورت خودم راسخ نگه دارم. اکنون وقتی به فرزندان بی‌گناه فکر می‌کنم و مطالب را می‌نویسم قطرات اشک از چشمانم بی‌اختیار سرازیر شده. خدایا به تو پناه می‌برم تا کی باید شرمند زین و بیچه باشم و چرا به هر دری می‌زنم بسته است؟ خداوند انتقام اشکهای فرزندان من و دیگر هموطنان عزیز که شرایطی مشابه زندگی ما دارند را از آن دسته مسئولین بی‌وجدان که مشکلات مردم را درک نمی‌کنند بگیر.

خداوند این انقلاب را از شر دورویان و ظالمان و



یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

درباره انقلاب

روزهای میانی بهمن ماه هر سال به یاد و خاطره دوره مبارزات انقلابی ملت ایران علیه نظام سلطنت که با آرمان بزرگ استقلال و آزادیخواهی عجیب شده بود. هر سال گرامی داشته می‌شود و در روزهای فاصل میان دوازدهم بهمن که روز ورود امام خمینی (ره) به کشور است تا روز بیست و دو بهمن که روز پیروزی نهایی انقلاب اسلامی به‌شمار می‌آید، با نام «دهه فجر» خاطرات دوران شکوهمند انقلاب یادآوری می‌گردد.

این مقطع هر ساله فرصتی فراهم می‌آورد تا همگان بار دیگر با نگاهی به روند تحول انقلابی در ایران و بررسی دوباره شعارها و آرمانهایی که ملت ایران را به حرکت در مسیر تحقق آنها واداشت، تحلیل‌هایی از روند حرکت کلی کشور در جهت رسیدن به اهداف عالی انقلاب و میزان موفقیت و عدم موفقیت دستیابی به آنها ارائه نمایند.

انقلاب اسلامی که بنیانگذار جمهوری اسلامی آن به «انفجار نور» تعبیر کردند، در چند دهه اخیر محل بحثهای نظری بسیاری از متفکران حوزه جامعه‌شناسی انقلاب قرار داشته و گذشته از افرادی که آن را از منظر و در چارچوب روشهای نظیر تاریخ‌نگاری صرف مورد توجه قرار داده‌اند، گروهی از نظریه‌پردازان سرشناس در حوزه جامعه‌شناسی سیاسی نیز به تحلیل تئوریک رویداد مهم انقلاب اسلامی از منظر نظریات موجود پرداخته‌اند و گاه حتی به دلیل شاخصهای خاص انقلاب اسلامی در نظریات پیشین خود تعدیل‌هایی صورت داده‌اند که بررسی یک به یک آنها خارج از موضوع این نوشتار است؛ اما به‌طور کلی ذکر این نکته اهمیت دارد که گفته شود بزرگترین آرمان ملت ایران در به انجام رساندن انقلاب تلاش برای استقرار آزادی، عدالت و تأمین استقلال همه‌جانبه در کشور و نسبت به بیگانگان بوده است.

ارزیابی وضعیت کنونی براساس شاخصهایی که از شعارها و آرمانهای انقلاب اسلامی و نیز بیانات حضرت امام (ره) به عنوان معیار بزرگ انقلاب قابل استخراج است، بهترین تحلیل را از روند تحقق اهداف انقلاب و میزان کامیابی آن خواهد داد. نگاهی به مشی و نوع رفتار امام خمینی (ره) در ابتدای انقلاب و نیز در ماههای بعد حکایت از رویکرد قانونمدارانه ایشان نسبت به روش اداره کشور دارد. چندی پس از

پیروزی انقلاب اسلامی، امام دستور برگزاری referendum تعیین نوع حکومت را صادر کردند و چند ماه بعد بر لزوم تدوین قانون اساسی به عنوان قانون مادر و میثاق ملی تأکید نمودند که محصول آن تشکیل مجلس خبرگان قانون اساسی و سرانجام تدوین و اخذ رأی مثبت ملت ایران نسبت به آن طی یک همه‌پرسی و referendum بود. پافشاری مکرر بر حاکمیت اسلام، رعایت عدالت اجتماعی، تأمین استقلال کشور و حفظ حرمت محرومان و رفع نیاز عموم مردم از نقطه‌های اصلی در رفتار سیاسی و اجتماعی امام است که ضرورت دارد همواره به آن اشاره شود و در حد امکان مبنای کارها و عملکردها قرار گیرد.

دهه فجر و جشنهای پیروزی انقلاب اسلامی یادآور خاطرات زیبایی است که ملت ایران از بهمن ۵۷ در ذهن دارد و دوره‌ای را در یادها زنده می‌کند که گذشت و ایثار در کنار مهر و عطوفت رفتار غالب در میان مردم و مبارزان راه آزادی و عدالت بود. روزهایی که عشق به خدا و بندگان خوب او، رهانیدن یک ملت دریند از ظلم و ستم دیرپا و امید به آینده‌ای سرشار از عدالت و آبادانی موتور محرک اصلی در حرکت آزادیخواهان و مبارزان مسلمان به‌شمار می‌رفت.

از این رو باید به سخن همان مورخی بازگشت که گفته بود انقلاب اسلامی ایران با هیچ انقلاب دیگری قابل مقایسه نیست چه انقلاب فرانسه، چه انقلاب روسیه، چه بورژوازی، چه پرولتاریا.

دهه فجر هر سال به یاد روزهای انقلاب موجب است تأسیاری از صاحب‌نظران و اهل قلم و نیز رسانه‌های مکتوب و غیرمکتوب دریاب انقلاب اسلامی ایران نظر و عقیده کنند. در میان نظرهای ابراز شده روزنامه آفتاب یزد یادداشتی با عنوان «حاشیه‌ای بر دو متن» نوشت که در آن اشاراتی به نوشته‌هایی از حضرت امام (ره) شده و از آن برداشتهایی صورت گرفته است. نویسنده به این نکته اشاره کرد که «در روز سوم بهمن ماه ۱۳۵۷ خبرنگار تلویزیون فرانسه، طی مصاحبه‌ای از امام خمینی (ره) پرسید: آیا برای تغییر رژیم و سپردن قدرت به دوستانتان از طرق قانونی استفاده می‌کنید و یا با توسل به افکار عمومی؟» امام پاسخ داد:

«فشار افکار عمومی همان قانون است... و اکنون آرای عمومی، شاه را قلع کرده است» و در بخش دیگری از همین مصاحبه، تصریح نمودند:

«برای تغییر رژیم، فشار افکار عمومی به معنی قانون است، ما به استاد همین قانون، قدرت را به دست می‌گیریم و حکومت را مستقر می‌کنیم».

نویسنده مطلب از این نکات نتیجه‌گیری کرده است: «روشن است که امام برای تغییر رژیم شاه و ایجاد نظامی جدید به فشار افکار عمومی استناد می‌کند و البته روح این سخن با سایر آرای امام دریاب

مردمسالاری و شاه‌بیت آن «میزان رأی ملت است» سازگاری و تناسب دارد اما اکنون پس از نهادینه شدن فشار افکار عمومی در بستر نظام جمهوری اسلامی و قانون اساسی و نیز پیش از دو دهه تجربه حکومت با این مشکل مواجهیم که برخی از تفاسیر از «قانون» با استیصال همان «افکار عمومی» مواجه نیست و روشن‌ترین دلیل این عدم استیصال تقابل اکثریت مجلس به مثابه تماد خواست ملت و نیز اختلاف بسیاری از صاحب‌نظران مورد احترام ملت، با تفاسیر و تاوریهایی برخی نهادهای دیگر از قوانین است.»

نویسنده آفتاب یزد با اشاره به این جمله از امام (ره) که «حکومت اسلامی حکومتی است که اولاً ضد دزدان مکتبی به آرای ملت باشد، به شیوه‌ای که هر فرد ایرانی احساس کند با رأی خود سروش و کشور خود رأی می‌سازد» ابراز عقیده کرده است. «امام در این بیان به «حق حاکمیت مردم» اکتفا نکرده است، بلکه سخن از «احساس حاکمیت» است. در باب امنیت گفته می‌شود که احساس امنیت از خود امنیت مهمتر است... در اینجا نیز همین منطق جاری است و احساس حاکمیت از خود حاکمیت مهمتر است؛ زیرا اگر بارها گفته شود که نظامی با رأی مردم مستقر شده و ادامه یافته و می‌یابد و حتی در واقع نیز چنین باشد، اما به هر دلیلی مردم احساس نکنند که حاکم بر کشورند... بقای نظام و یا قدرت و قوت آن درخطر خواهد افتاد».

روزنامه رسالت نیز به قلم سزیدیر خود مفهوم آزادی و آزاداندیشی را که از آرمانهای انقلاب اسلامی بود دستمایه یادداشتی نمود و نوشت: «آزادی یکی از کلیدی‌ترین شعارهای ملت ما در جریان پدیده عظیم انقلاب اسلامی بود. برخی معتقدند مفهوم آزادی به لحاظ تاریخیچه ظهور به رنسانس برمی‌گردد، درحالی که بشریت با این مفهوم از زمان ظهور انبیا و اولیای الهی در تاریخ آشنا بود... اتفاقی که در رنسانس افتاد، رهایی از ستم و استبداد شاه و کلیسا نبود، البته این اتفاقات در تاریخ بشر زیاد افتاده و جابه‌جایی قدرت از حوادث تکراری تاریخ بوده است؛ اما کاری که در رنسانس صورت گرفت، به رسمیت شناختن کیش خودپرستی به جای خداپرستی و نشان دادن انسان به جای خدا بود... آزادی میانی دارد که جز از وحی و کلام خدا نمی‌توان برای تبیین آن مدد جست».

روزنامه رسالت همچنین طی مطلب دیگری وجه فرهنگی انقلاب اسلامی را مورد توجه قرار داد و با اشاره به اینکه آمریکا و دشمنان ملت «سالهاست به رخنه در خاکریز فرهنگی چشم امید بسته‌اند»، نوشت است: «در هنگام نبرد فرهنگی باید زمام امور فرهنگی و هنری کشور به کسانی سپرده شود که به توانایی ملت ایران در برابر بیگانه اطمینان داشته باشند. مدیران عرصه فرهنگ و هنر کشور باید باور داشته باشند که رسالت آنان به کارگیری امکانات و اقتدار خود در راستای اهداف نظام اسلامی است و هریک از دستگاههای این عرصه وظیفه دارد متناسب با نیاز مخاطبان گوناگون کالاهای فرهنگی متناسب تولید و عرضه کند».

گذشته از این اظهارنظرهای مندرج در روزنامه‌های آفتاب یزد و رسالت، روزنامه همنه‌ری که در هفته‌های گذشته تجربه یک غیبت پنج روز را با خود داشت، در نخستین روزهای پس از رفع توقیف موقت عطیلهایی در باب انقلاب اسلامی ارائه کرد

با اصرار نمایندگان بر مصوبه مجلس: طرح پاسخگو کردن صدا و سیما به مجمع تشخیص مصلحت رفت

(همشهری ۸/۱۱/۸۷)

پیشنهاد همزمانی انتخابات آتی خبرگان رهبری، مجلس و ریاست جمهوری و اظهارات میهم رئیس جمهور (صدای عدالت ۹/۱۱/۸۷)

معاون اول قوه قضاییه: جرییم سازمان یافته حیثیت کشور را تهدید می‌کند

(ابرار ۵/۱۱/۸۷)

در صورت امتناع از شرکت در جنگ، آمریکا تهدید کرد فرانسه و روسیه را از نفت عراق محروم خواهد ساخت

(جمهوری اسلامی ۵/۱۱/۸۷)

در حاشیه اجلاس استانبول صورت گرفت: سفر غیرمنتظره «فیشر» برای دیدار یا خرازی

(انتخاب ۵/۱۱/۸۷)

مأموریت خاتمی برای کاهش تنش در شبه‌قاره

(ایران ۵/۱۱/۸۷)

ایران و هند هفت سند همکاری امضا کردند

(ایران ۶/۱۱/۸۷)

مجلس لایحه بودجه‌ریزی شوراهای را شتاب‌زده ارزیابی نکند، شورای ۳۰ نفره: تشریفاتی یا کارآمد

(همبستگی ۶/۱۱/۸۷)

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس: آنان که منتظر فاتحه اصلاحات هستند، دست از توهم بردارند

(آفتاب یزد ۶/۱۱/۸۷)

در جلسه علنی این هفته مجلس لایحه اصلاح قانون انتخابات را بررسی می‌کند

(ابرار ۶/۱۱/۸۷)

در پاسخ به سؤال خبرنگار سیاست روز اعلام شد: وزیر اقتصاد: قاچاقچیان خودرو دستگیر شده‌اند

(سیاست روز ۷/۱۱/۸۷)

سازمان تعزیرات حکومتی: افزایش قیمت غیرقانونی است، هواپیمایی جریه می‌شود

(قدس ۷/۱۱/۸۷)

آخرین ضرب‌الاجل آمریکا و انگلستان برای عراق

(آفتاب یزد ۷/۱۱/۸۷)

طی مراسم ویژه‌ای در هند برگزار شد، تکریم دمکراسی با حضور خاتمی

(ایران ۷/۱۱/۸۷)

لباسهای ضدشیمیایی بر تن سربازان عراق

(انتخاب ۸/۱۱/۸۷)

رئیس سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران: تعرفه واردات خودرو ۷۰ تا ۳۴۰ درصد خواهد بود

(جهان اقتصاد ۸/۱۱/۸۷)

رئیس جمهوری: خط قرمزهای مصنوعی را بشکنید

(ابرار ۸/۱۱/۸۷)

رئیس جمهور آمریکا: اگر صدام خلع سلاح نشود، جنگ به راه می‌اندازیم

(آفتاب یزد ۸/۱۱/۸۷)

در دفاع از لایحه بودجه سال ۸۲ در مجلس مطرح شد: بهزاد نبوی: انتقاد از عملکرد اقتصادی دولت بی‌انصافی است

(سیاست روز ۸/۱۱/۸۷)



خاص بر تعدیل تئوری تحلیلی تداامسکاجپول از نظریه پردازان غربی در حوزه مطالعات انقلاب برجای گذاشت و این تجربه موجب تغییراتی در تئوری این متفکر غربی گردید.

تداامسکاجپول چند ماه پس از وقوع انقلاب اسلامی در مقاله‌ای با عنوان «دولت تحصیلدار و اسلام شیعی در انقلاب اسلامی» آسیب‌پذیریهای یک دولت تحصیلدار (صاحب درآمد مستمر مثل نفت) و وجود جماعت‌های شهری و تشکیلات محلی مستقل از حکومت و مرتبط با سایر اقشار اجتماعی (بازار) را در کنار وجود یک ایدئولوژی ریشه‌دار در جامعه (تشیع) با نمادها و اسطوره‌های خاصی را که از آنها برای توجیه شهادت‌طلبی و ایثار و در نتیجه رویارویی آسان با مرگ در مقابل سرکوبگری رژیم استفاده می‌شد، به عنوان علل بروز انقلاب ایران معرفی می‌کند.

خاتم اسکاجپول در مقاله خود نوشته است: «لکر فقط در یک مورد انقلاب عوام‌آزادی سوسی یک جنبش اجتماعی بوده‌ای یا هدف براندازی نظام کهن ساخته شده باشد، آن یک مورد انقلاب ایران علیه شاه است. انقلاب ایران را باید از دیدگاهی کلان‌نگر و ساختاری براساس تاریخ درک کرد، دیدگاهی که به روابط متقابل میان دولت، جامعه و سیاست سازمان یافته در ایران می‌پردازد و ایران را در بستر سیاسی و اقتصادی تحول بین‌المللی قرار می‌دهد».

با وجود این او نمی‌تواند اهمیت عقاید و نظام‌های فرهنگی را در ایجاد کنش انقلابی نادیده بگیرد و به همین دلیل توجه خود را به عناصری چون دولت تحصیلدار، تشیع و تشکیلات محلی به عنوان ویژگی‌های منحصر به فرد انقلاب ایران معطوف می‌کند. موضوعی که حکایت از تأثیر مستقیم انقلاب اسلامی ایران بر نظریه تحلیلی این تئوریسین و تعدیل آن دارد.

به هر حال به نظر می‌رسد آنچه نیاز امروز جامعه در تمام سطوح رسمی و غیررسمی و میان همه طبقات اجتماعی می‌باشد، بازگشت و نگاهی دوباره به آرمانها و ایده‌آلهایی است که انقلاب اسلامی با همت مردانه ملت ایران برای تحقق آنها با صرف هزینه‌های مادی و انسانی بسیار به وجود آمد.

که در آن آمده بود: «انقلاب اسلامی ایران چنان بود که هم مطالبات دمکراتیک روشنفکران را مورد توجه قرار می‌داد و هم بر خواست اخلاق‌گرایانه روحانیون تأکید می‌کرد. سرمایه‌داران در دل انقلاب بسط بخش خصوصی از طریق رهایی از استیلای دولت را مشاهده می‌کردند و کارگران نظام حمایت‌گر شورایی را چشم‌انداز آینده سیاسی ایران می‌دانستند. خواسته‌های متفاوت در دل انقلاب اسلامی موفق به همزیستی شده بودند».

نویسنده این تحلیل با ارائه مقایسه‌ای میان انقلاب اسلامی ایران و انقلاب‌های روسیه و فرانسه به این نتیجه‌گیری می‌رسد که «کوبی تاریخ انقلاب‌های جهان از کزنسکی تا تروتسکی، از دانتون تا روبسپیر در دو سال تجربه انقلاب اسلامی قشورده شده بود طی بیست سال پس از این انقلاب البته همچنان کسانی ضدانقلاب شدند، اما معیارها برای تشخیص انقلاب از ضدانقلاب چیزی نبود جز همان چهار مرحله‌ای که رهبر فقید انقلاب اسلامی در آن دو سال نشان داده بودند:

۱. مخالفت با دولت طبقه اشراف (سلطنت).
 ۲. مخالفت با دولت طبقه متوسط (لیبرال دمکراسی).
 ۳. مخالفت با دولت طبقه کارگر (سوسیال دمکراسی یا دیکتاتوری پرولتاریا).
 ۴. تأسیس دولت مذهبی و روحانی (دکترین مترقی ولایت فقیه). از این‌رو باید به سخن همان مورخی بازگشت که گفته بود انقلاب اسلامی ایران با هیچ انقلاب دیگری قابل مقایسه نیست چه انقلاب فرانسه چه انقلاب روسیه چه بورژوازی، چه پرولتاریا».
- لشاره اخیر به نظر یکی از مورخان معاصر به نام اریک هابسبام است که انقلاب اسلامی ایران را نخستین جنبش عمده اجتماعی می‌داند که سنت‌های ۱۷۸۹ و ۱۹۱۷ را رد کرد و آن را نقطه لتکای خوبی برای یک مورخ غربی توصیف کرد که می‌تواند با آن به شناختی تازه از تئوریهای انقلاب دست یابد، مقصود از آن دو سنت، انقلاب ۱۷۸۹ فرانسه یا انقلاب بورژوازی علیه اشراف و انقلاب ۱۹۱۷ روسیه یا انقلاب پرولتاریا علیه بورژوازی می‌باشد. یکی از مباحث نظری که درباره انقلاب اسلامی ایران و تأثیر آن بر تئوریهای موجود انقلاب مطرح شده به نقشی اشاره دارد که وقوع انقلاب اسلامی با مشخصه‌هایی

اسرائیل پیروزی شارون را رقم زد

حسن فتحي

شارون ناگزیر است دست به تشکیل دولت ائتلافی بزند

شود. در این چارچوب اقدامات و فعالیت‌ها مجاز است و می‌توان با رقیب‌دیرگشود

احزاب اسرائیل را باید به ۲ دسته تقسیم کرد که هر یک در برگیرنده گروه خاصی از مردم است:

۱. دسته اول: احزاب مذهبی هستند که توسط خاخام‌ها و یا افراد مذهبی تأسیس و اداره می‌شود. این گروه‌ها عمدتاً ضد فلسطینی‌اند و عایل به زندگی با اعراب نیستند. در این باره می‌توان به حزب شاس و مودال اشاره کرد. خاخام اووادیایوسف رهبر حزب شاس در انتخابات اخیر به رای‌دهندگان گفته بود: «با هر رای که به حزب شاس داده شود، یک فرشته در آسمان‌ها به وجود می‌آید و هنگامی که آنها از دنیا رفتند، این فرشته آنها را به سوی بهشت هدایت می‌کند».

همچنین حزب مودال که معتقد به ارتباط میان دین و سیاست است.

البته برخی احزاب مذهبی نیز در اسرائیل وجود دارند که مخالف اندیشه صهیونیستی می‌باشند و معتقدند تأسیس اسرائیل باید به دست ماسیح (مسیح موعود) صورت بگیرد و دوست داشتن انسان‌های عادی در ایجاد اسرائیل مخالفت آشکار و صریح با مبانی دین یهود است. چهار حزب عمده مذهبی اسرائیل اگرچه ممکن است دارای اختلافاتی باشند، اما در زمینه حرمت روز سبت (شنبه)، اجرای شریعت یهود و مخالفت با خدمت سربازان طلاب مدارس دینی همفکرند.

۲. دسته دوم: احزاب سکولار هستند که معتقد به جدایی دین از سیاست بوده، عمدتاً از مهاجران روس تشکیل شده‌اند که در این راستا می‌توان به احزاب مهاجرت به اسرائیل (اسرائیل بعالیا) و اسرائیل خانه ما (اسرائیل بیتنا) اشاره کرد. این احزاب طرفدار جامعه مدنی لاییک بوده، مخالف هرگونه اعمال فشار از سوی نهادهای مذهبی افراطی هستند.

از دیگر احزاب راست‌گرای لاییک باید به میرتس و شینوی اشاره کرد.

۳. دسته سوم: احزاب ملی و بزرگ هستند که از ابتدای تأسیس اسرائیل همواره در دولت نقش داشته و فعال بوده‌اند که در این مورد باید به دو حزب قدرتمند کارگر که چپ‌گرا می‌باشد و لیکود اشاره کرد که راست‌گراست. اگرچه این دو حزب قدرتمند دارای دیدگاه‌های متفاوتی هستند، اما در سالیانی که رژیم به اسم اسرائیل به وجود آمده، همواره قدرت را در دست داشته و رقابت اصلی میان آنها بوده است.

آریل شارون رهبری جناح راست‌گرای لیکود را برعهده دارد و در انتخابات داخلی این حزب توانست با غلبه بر بینامی‌ن نتانیاهو نخست‌وزیر پیشین و وزیر خارجه فعلی مجدداً به رهبری حزب برگزیده شود. شارون در ۲۸ سپتامبر سال ۲۰۰۰ با وجود مخالفت‌های بسیار، از مسجدالاقصی بازدید کرد که همین امر سبب شعله‌ور شدن اعتراض مسلمانان گردید که به «انتفاضه مسجدالاقصی» انجامید. شاع (شوای شهرک یهودی) که از خاخام‌ها

آیا اسرائیل قادر خواهد بود آرامش مورد نظر خود را در اراضی اشغالی فلسطین برقرار سازد و با خاموش ساختن انتفاضه خواسته‌های خود رای فلسطینی‌ها تحصیل کند؟ آیا فلسطینی‌ها به خواسته دیرین خود جامه عمل می‌پوشانند و کشور و دولت مستقل فلسطین را در اراضی اشغالی به وجود خواهند آورد؟

آیا افراطیون یهودی و فلسطینی به این واقعیت خواهند رسید که زندگی در صلح به مراتب شیرین‌تر و بهتر از زندگی در جنگ است و می‌توان با همزیستی صلح‌آمیز، دوستی‌ها را تحکیم کرد؟

سرزمین‌های اشغالی فلسطین در سال‌های گذشته خصوصاً از زمانی که انتفاضه مسجدالاقصی آغاز شد، همواره صحنه درگیری‌ها و کشمکش‌ها بین فلسطینی‌ها و اسرائیلی‌ها بوده است. به طوری که به جرات می‌توان گفت نوعی جنگ داخلی در این سرزمین‌ها در جریان است و طرفین با ابزار و وسایلی که در اختیار دارند، درصدد نابودی یکدیگر برآمده‌اند. شدت درگیری‌ها و برخوردها به حدی است که زمینه‌های صلح و دوستی عملاً از بین رفته و جنگ و درگیری جای آشتی و تفاهم را گرفته است.

افراطیون دو طرف یهودی و فلسطینی بدون اینکه تفاهمی بین آنها صورت گرفته باشد، در یک راستا حرکت می‌کنند. اقدامات آنها در نهایت به یک نقطه منتهی خواهد شد و آن از بین بردن هرگونه تفاهم و آشتی و ویران کردن دستاوردهای صلح است.

و آنچه در این میان اهمیت دارد، شفاف نبودن مواضع دو طرف است که توانسته‌اند تمامی تحولات اسرائیل و فلسطین را تحت الشعاع قرار بدهند. به طوری که مشخص نیست گروه‌هایی نظیر حماس و جهاد اسلامی چه اهدافی را پی می‌گیرند و در جهت مقابل نیز افراطیون یهودی که از حمایت برخی احزاب و سیاستمداران اسرائیل برخوردارند، می‌خواهند چه شریاتی به وجود بیاورند؟ چالش توجه است که هر دو طرف درگیری نیز از حربه‌های مذهبی استفاده می‌کنند و با شعارهای مذهبی به تقابل همدیگر برخاسته‌اند.

در کنار درگیری بین فلسطینی‌ها و اسرائیل باید به اختلافات درونی اسرائیلی‌ها اشاره کرد. جامعه اسرائیل یک جامعه متلاطم است که از مهاجران بسیاری تشکیل شده که در میانشان باید به روس‌ها، شرقی‌ها، اروپایی‌ها و آفریقایی‌ها اشاره کرد. در این میان باید به ایده‌ها و خواسته‌های هر یک از این گروه‌ها اشاره کرد که اوضاع سیاسی را در اسرائیل متشنج کرده است، ولی با وجود تعدد احزاب و گروه‌ها، تمامی آنها قواعد بازی را رعایت می‌کنند و درصدد تخریب یکدیگر بر نمی‌آیند. اگرچه در زمان انتخابات و یا رقابت‌های سیاسی، مسائلی درباره یکدیگر مطرح می‌کنند، ولی روند حرکت آنها به گونه‌ای نیست که به تمامیت اسرائیل لطمه وارد آورد.

رعایت قواعد بازی در میان احزاب اسرائیل از این جهت حائز اهمیت است که سبب گردیده آنا‌رشیسم و بی‌بند و باری سیاسی از بین برود و رقابت سیاسی حاکم

در هفته گذشته رادیوها به دو مسأله مهم پرداختند و سعی کردند از زوایای مختلف و با از طریق مصاحبه و ارتباط با برخی صاحب‌نظران به بررسی آنها بپردازند.

سخنرانی سالیانه یوش رئیس جمهوری آمریکا در کنگره که بخش‌هایی از آن ارتباط با ایران داشت و برداشتن حصر آیت‌الله منتظری دو مسأله‌ای بودند که رادیوها آنها را مورد توجه قرار داده بودند.

روئای جمهوری آمریکا در روز ۲۹ ژانویه سخنرانی سالیانه خود را در ساختمان کنگره ایران می‌کنند که در این سخنرانی به مسائل داخلی کشورشان و اوضاع جهان می‌پردازند. از سال گذشته که یوش مسأله محور شرارت را مطرح کرده و از سه کشور ایران، عراق و کره شمالی به عنوان کشورهای این محور نام برد، مشخص گردید که آمریکا درصدد است به نوعی با این سه کشور مقابله کند. در مورد عراق و کره شمالی شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که فشارهای واشنگتن به آنها شدت گرفته و این دو کشور تحت فشار قرار دارند، اما شرایط ایران متفاوت است.

رادیو صدای آمریکا به نقل از خبرگزاری رسمی ایران اعلام کرد که بازداشت خانگی پنج ساله آیت‌الله حبیب‌علی منتظری لغو می‌شود. بنابراین گزارش ایشان که ۸۱ سال دارد و بیمار است، از سال ۱۹۹۷ تاکنون در قم تحت بازداشت خانگی قرار داشت.

همچنین رادیو اسرائیل در گزارش خود بر این امر تأکید کرد که آیت‌الله منتظری در هفته‌های اخیر به شدت بیمار بوده، هرچند هیاتی از پزشکان چند بار از او عیادت کرده، اما وی از امکانات ویژه پزشکی و درمانی نظیر معاینات با تجهیزات پیشرفته و یا بستری شدن در بیمارستان محروم شده است.

رادیو بی.بی.سی نیز به بررسی این مسأله پرداخته و در تحلیلی از صادق صبا، گفت: به نظر می‌رسد تصمیم پایان حبس خانگی آیت‌الله منتظری برای آن اتخاذ شده چون حافظه کاران احساس می‌کنند حصر او عملاً فایده‌ای نداشته و آیت‌الله منتظری در پنج سال گذشته نظر خود را از طریق صدور بیانیه و یا انجام مصاحبه از طریق فاکس منتشر کرده است.

رادیو صدای اسرائیل در گزارش دیگری از وضعیت ایشان نظریات یک نماینده مجلس را منعکس کرده که گفته بود مخالفت‌هایی که تا پیش از این برای رفع حصر از آقای منتظری به عمل می‌آمد، به خاطر خطرناکی بود که از سوی عناصر ضد انقلاب متوجه ایشان بود.

در نهایت باید به مصاحبه رادیو بی.بی.سی با ایشان اشاره کرد که در آن از وضعیت وی پرس‌وجو شده بود در همین حال آقای خاتمی رئیس جمهوری و محسنی اژه‌ای دادستان دادگاه ویژه روحانیت نیز بر برداشتن حصر خانگی وی تأکید کرده بودند.

افشین سهمانی از: غازیان

چرا حمایت کشورهای عربی از فلسطین ظاهری و سطحی است؟

○ روزی که سازمان ملل رأی بر تقسیم فلسطین و تشکیل دو کشور عربی و یهودی داد، اعراب ضمن رد قطعنامه مزبور به جنگ پرداختند و پس از تشکیل کشوری به نام اسرائیل در سال ۱۹۴۸ و خروج انگلیس از منطقه اولین جنگ اعراب و اسرائیل آغاز شد که با شکست و ناکامی ضمنی اعراب همراه بود.

پس از آن نیز در جنگهایی که میان اعراب و اسرائیل در گرفت، موفقیت چندانی نصیب اعراب نشد. به طوری که امروزه بخش هایی از بلندیهای جولان و سوریه و نوار غزه و کرانه غربی رود اردن در اشغال اسرائیل می باشد.

اسرائیل با وجود قطعنامه های سازمان ملل، حاضر به تشکیل یک کشور عربی در کنار خود نبوده و عقب نشینی از جولان را نیز نپذیرفته است. ملی سالهایی که از تشکیل اسرائیل گذشته همواره میان آنها با اعراب جنگ و درگیری وجود داشته و طرفین از پذیرش صلح و دوستی امتناع کرده اند. جالب توجه است که از سال ۱۹۴۸ اگر اسرائیل از منطقه ای خارج شده صرفاً با تمایل رهبران این رژیم بوده است.

سالها اعراب مدعی بودند که حامی فلسطین هستند و انقلاب فلسطین را هدایت می کنند. حتی در سالهای اولیه تشکیل سازمان آزادیبخش فلسطین (ساف) این سازمان بازیچه دست اعراب بود. پس از شکست اعراب در جنگ شش روزه سال ۱۹۶۸ اعراب و اسرائیل و رهبری عراق در ساف فلسطینی ها به این نتیجه رسیدند که باید مستقل عمل کنند و از وابستگی به کشورهای عربی دست بردارند؛ زیرا آنها ناتوانتر از آنند که خود را حفظ کنند.

دیدگاههای فلسطینی ها و اسرائیل به تدریج نسبت به هم دچار اصلاحات شده و آنها نهایتاً به این واقعیت پی بردند که باید تن به همزیستی صلح آمیز بدهند.

در این سالها کشورهای عربی، اسلامی، اتحادیه عرب و سازمان کنفرانس اسلامی فقط به صدور قطعنامه و یا سردادن شعارهای بی حاصل پرداخته و نتوانسته اند عملاً گامی در جهت آزادی مردم فلسطین و تشکیل کشور مستقل فلسطین بردارند.

دلیل اصلی این مساله نیز ناتوانی اعراب از مقابله سیاسی و نظامی با اسرائیل است. برای مثال اگر سوریه توان مقابله با اسرائیل را داشت بلندیهای جولان را آزاد می کرد. حال که وضعیت کشورهای عربی این چنین است، چه انتظاری می توان از آنها داشت تا در راه آزادی فلسطین قدم بردارند؟

فلسطینی ها خود باید برای آزادی کشورشان و تشکیل یک کشور مستقل تلاش کرده و امیدی به دیگران نداشته باشند.

عدم استقبال مردم در شرایطی بود که ۲۷ حزب در انتخابات شرکت کرده و نامزدهای خود را معرفی کرده بودند که ۱۷ حزب جدید التاسیس بودند؛ اما پیروزی حزب لیکود در پارلمان ۱۲۰ نفری اسرائیل نمی تواند موفقیت قابل توجهی تلقی شود. در مقابل، حزب کارگر نیز ناگزیر خواهد بود دست به تغییراتی در رهبری بزند و احتمالاً میتصناح را عوض کند. قبل از برگزاری انتخابات و در شرایطی که نظرسنجی ها حکایت از شکست و ناکامی کارگران داشت،

زمنه هایی مبنی بر تغییر او به گوش می رسید و گفته می شد باید شمعون پرز جانشین رهبر حزب شود. ولی در کنار ناکامی حزب کارگر که تعدادی از کرسی های خود را در پارلمان از دست داد، باید به حزب شینوای اشاره کرد که توانست خود را بالا بکشد و به حزب سوم در مجلس اسرائیل تبدیل شود.

در این انتخابات لیکود توانست تعداد کرسیهای خود را در پارلمان به ۲۷ کرسی افزایش دهد. در حالی که حزب کارگر که دومین حزب بزرگ پارلمان بود، فقط ۱۹ کرسی به دست آورد که این شکستی بزرگ برای آنها بود که خواستار صلح با فلسطینی ها شده بودند.

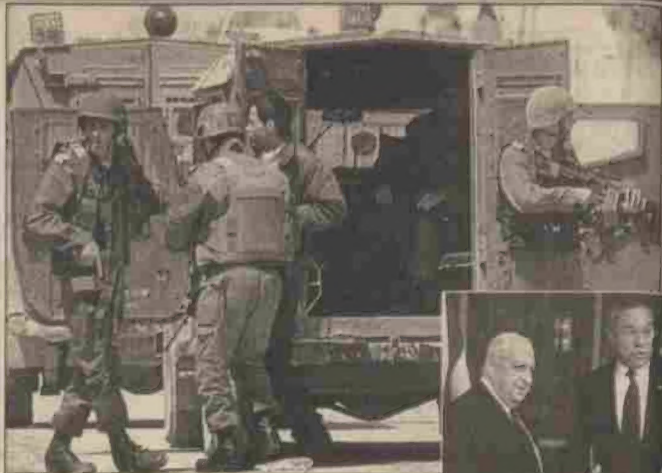
همچنین حزب شینوای ۱۵ کرسی را از آن خود کرده و تقریباً تعداد کرسیهایش را دو برابر کرد. این چهارمین انتخابات عمومی از سال ۱۹۹۶ در اسرائیل بود. از سال ۱۹۸۸ تاکنون هیچ یک از دولتهای اسرائیل موفق نشده بود دوره چهار ساله حکومت خود را به پایان برساند. دلیل آن نیز تشکیل دولتهای ائتلافی بوده است؛ زیرا احزاب نتوانسته اند کرسی های کافی را در پارلمان برای تشکیل دولت به دست بیاورند؛ به همین دلیل ناگزیر به تشکیل دولتهای ائتلافی شده اند.

کابینه شارون نیز زمانی سقوط کرد و وی تن به انتخابات زودرس پارلمانی داد که حزب کارگر که شریک اصلی دولت بوده، از کابینه خارج شد و لیکود اکثریت پارلمانی را از دست داد. به همین دلیل با وجود اینکه تعداد کرسیهای لیکود در انتخابات اخیر افزایش قابل توجهی یافت، اما هنوز تا کسب اکثریت مطلق راه طولانی در پیش است.

لذا شارون با اعلام پیروزی در انتخابات دست خود را به سوی احزاب دیگر برای تشکیل دولت ائتلافی دراز کرد. در حالی که پیش از برگزاری انتخابات میتصناح بارها عضویت در چنین دولتی را از سوی حزب کارگر رد کرده بود. او می گفت می خواهد حزب کارگر را به عنوان بزرگترین حزب مخالف در پارلمان برای میاززه با سیاست های دولت تبدیل کند؛ ولی مخالفان وی در حزب کارگر که طرفدار عضویت در دولت هستند، بر این مساله تاکید دارند که بابرکناری او و سپردن قدرت حزبی به پرز، راه برای مشارکت در دولت ائتلافی هموار شود.

ولی شارون از تمامی احزاب میانه رو خواست برای تشکیل یک دولت ائتلافی با مبنایی گسترده با وی همکاری کنند.

اگر حزب کارگر از همکاری با دولت خودداری کند، شارون ناگزیر خواهد شد دست به سوی احزاب کوچک دراز کند.



حزب کارگر بزرگترین شکست خود را متحمل شد

تشکیل شده پیش از انتخابات اعلام کرد «شارون قول داده پس از پیروزی در انتخابات، با برگزاری آیین های مذهبی یهودیان در مسجد الاقصی موافقت خواهد کرد.» در آستانه برگزاری انتخابات، شایعه دریافت پول از خارج و اختلافی که بین شارون و تونی بلر نخست وزیر انگلیس بروز کرد، تا حدودی به اعتبار او لطمه زد. او مخالف عرفات است و بر ادامه شهرک سازی تاکید می ورزد؛ به همین دلیل با روی کار آمدن شارون و جناح راستگری لیکود، روند مذاکرات صلح بین اسرائیل و دولت خودگردان متوقف شده است. او در انتخابات پیشین قول داده بود طی ۱۰۰ روز امنیت را برای اسرائیلی ها برقرار خواهد ساخت؛ ولی شواهد امر حکایت از این واقعیت دارد که در این راه موفق نبوده است.

انتخابات کنست اپارلمان اسرائیل باید در اکتبر ۲۰۰۳ یعنی ۹ ماه دیگر برگزار می شد؛ اما به دلیل انشعاب در کابینه این کشور و خروج حزب کارگر، لیکود نتوانست اکثریت پارلمانی را به دست آورد؛ لذا اعلام انتخابات زودرس پارلمانی کرد.

در مقابل وی عموام میتصناح قرار دارد که در رقابتی با بن العازار - وزیر دفاع پیشین اسرائیل - به رهبری حزب کارگر برگزیده شد. شعارهای صلح طلبانه داد، او هم نظیر شارون نظامی است.

وی زمانی که به عنوان رهبر حزب کارگر برگزیده شد، قول داد مذاکرات با یاسر عرفات را از سر بگیرد و نیروهای اسرائیل را از مناطق فلسطینی خارج کند. وی که ژنرال ارتش و سالها شهردار شهر حیفا بود، از حمایت ضمنی دولت خودگردان برخوردار است؛ زیرا در صورت پیروزی او، زمینه مساعدی برای فعالیت فلسطینی ها فراهم می شد. ولی پیش بینی ها در مورد موفقیت شارون و جناح راستگری لیکود تحقق یافت و او نتوانست رقابتی چپگرای خود را از گردونه خارج سازد. پیروزی چشمگیری لیکود با شکست سنگین و سخت حزب کارگر همراه بود و سبب گریختن شعارهای میتصناح نادیده گرفته شود.

مقام های انتخاباتی اسرائیل گفتند انتخابات عمومی از لحاظ مشارکت محدود رای دهندگان در تاریخ ۶۰ ساله اسرائیل بی سابقه بود؛ به طوری که به گفته کمیته مرکزی انتخابات تنها کمی بیش از نیمی از رای دهندگان واجد شرایط رای خود را به صندوقها ریختند.



سه گانه

از بیست و یکم
اسفند امسال برای
خرید کالاهای
خارجی باید
پارتنی داشته
باشیم!

بیستم اسفند را به خاطر بسپارید

با شروع اعزام حجاج ایرانی به عربستان، وزارت بازرگانی نیز چرخهایش را به حرکت درآورده و علاوه بر ممنوع اعلام کردن ورود کالاهای برقی همراه حجاج در بازگشت به ایران، فعالیت تازه دیگری را هم برای مبارزه با ورود کالای قاچاق به کشور آغاز کرده است. چند روز پیش، رئیس محترم سازمان بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا اظهار داشت: «مرحله نخست این طرح جدید، شامل مبارزه با قاچاق در مبادی ورودی، حمل و نقل، نگهداری غیرقانونی کالاهای قاچاق و شبکه‌های اصلی واردکننده این گونه کالاهاست. در مرحله بعد با تجهیز انکانات، به سرباز واحد‌های عرضه‌کننده و کوچک‌خوایم رفت و در این مسیر، نمایندگیهای شرکتهای معتبر

به‌ویژه شرکتهای توزیع لوازم خانگی و سیگار موظف به همکاری هستند.»

جالب اینکه در پایان همین گفتگو ایشان اعتراف کرد که «در مورد برخی از کالاهای تعزیراتی که تولیدات داخل، نیاز کشور را برطرف نمی‌کند اگر راه قانونی پیدا نکنیم، همچنان به صورت قاچاق وارد کشور خواهد شد.»

اما با این وجود در این طرح جدید که در آستانه سال جدید به ذهن مدیران این سازمان رسیده است، چنین آمده که همه مغازه‌دارانی که کالایی خارجی در مغازه خود به فروش می‌رسانند تا بیستم اسفند ماه سال جاری باید برای فروش آن، از مراجع مربوط مجوز بگیرند یا کالای خارجی را از مغازه خارج کنند! که در غیر این صورت مغازه‌دار، به عنوان فروشنده جنس قاچاق تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

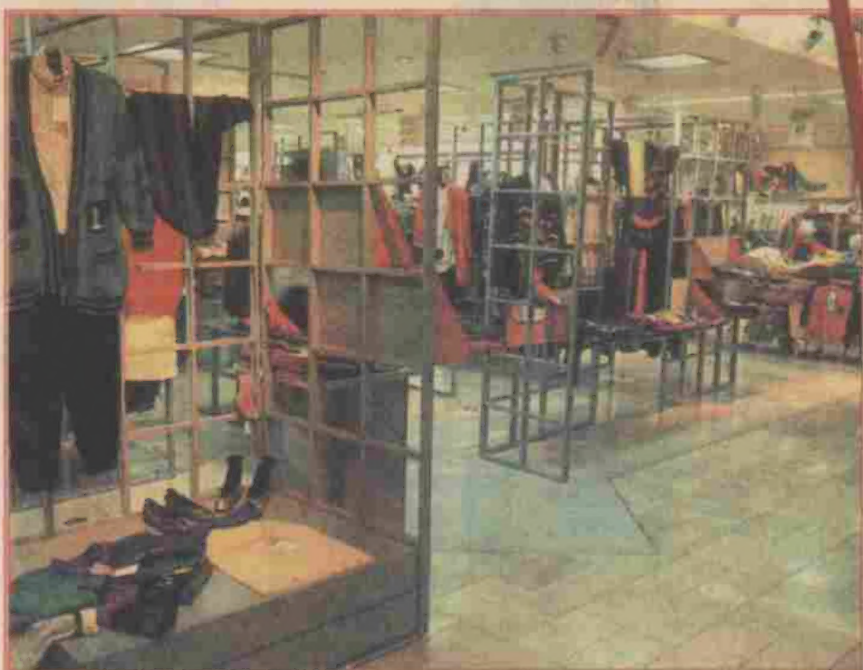
از سوی دیگر بنایه گفته مشاور رئیس گمرک کشور، میزان کشفیات سالانه قاچاق ما رقمی در حدود ۲۰۰ میلیون دلار می‌باشد که این عدد حداکثر ۱۰ درصد کل قاچاق سالانه در کشور است. به این ترتیب هر سال نزدیک به سه میلیارد دلار کالای قاچاق به داخل کشور می‌رسد و این رقم تقریباً با کل صادرات غیرنفتی ایران برابر است. حال چگونه می‌توان انتظار داشت هیچ‌یک از مغازه‌های کشور در ویتروین‌های خود که همین امروز، بخش بزرگی از آن را با کالاهای خوش آب و رنگ خارجی پر کرده‌اند، جنس خارجی نفروشد؟ کافی است به اولین و ساده‌ترین فروشگاه محل سری بزنید تا در اولین خواربارفروشی، انواع کالاهای خارجی که روی هم تا سقف چیده شده‌اند را ببینید و مهمتر اینکه بخش زیادی از این دست کالاهای امروز خریداران پروپاقرص پیدا کرده و در برخی موارد اصلاً تولید داخلی پاسخگوی نیاز کشور نیست و بعد از بیستم اسفند هم این نیاز همچنان وجود خواهد داشت. پس ابتدا باید پذیرفت که چاره‌ای جز ورود کالای خارجی نداریم و سپس باید اعتراف کرد که واردکننده کالا تا زمانی که راه ورود قاچاق باز باشد، به جای وارد کردن کالا از مسیرهای قانونی که

همراه با پرداخت عوارض و حق گمرک سنگین است، از همان راه نخست اقدام به ورود کالا خواهد کرد چرا که مطمئن است این کالا به محض عبور از مرز به هر حال مشتریانی دارد که حتی با وجود ممنوعیت قانونی، آن را خواهند خرید. در این شرایط، منع کردن مغازه‌داران از ارائه جنس خارجی از سوی سازمان تعزیرات، آنهم از روزی که تا آغاز سال جدید تنها یک هفته باقی می‌ماند و میزان مصرف خانواده‌ها بیشتر و بیشتر می‌شود، تنها یک نتیجه خواهد داشت. و آن اینکه اگر تا نوزدهم اسفند ورود کالای خارجی قاچاقی انجام می‌گرفت ولی قروش آزاد بود، از بیستم اسفند امسال نه تنها ورود کالای خارجی بلکه فروش آن نیز قاچاقی انجام خواهد شد. از بیستم اسفند در ویتروین مغازه‌ها، شاید جنس خارجی بدون مجوز نبینیم ولی از هم‌اکنون مطمئن هستیم که اندک آشنایی با فروشنده کافی است، او شما را به انبار مغازه هدایت کند و شما را با انواع کالاهای خارجی که تا سقف انبار چیده شده‌اند تنها گذارد.

پشت بلیط هواپیما را نگاه کنید

بهای بلیط هواپیما چند هفته قبل طی ۲۴ ساعت ۵۰ درصد گران شد تا قدرت برخی مدیران اجرایی در کشور به اثبات برسد! تا چند روز پس از این افزایش قیمت کم‌تغییر، کم و بیش اعتراضهایی انجام می‌گرفت و رسانه‌ها سعی می‌کردند به نمایندگی از مردم پاسخی برای این سؤال بیاورند که چرا به یکباره و در کمتر از ۲۴ ساعت بهای بلیط هواپیما چندان افزایش یافت که عده‌ای دیگر از مردم هم از سوار شدن بر این وسیله پرنده محروم شدند. ضمن اینکه اگر یک مسئول اجرایی بدون مشورت یا اجازه خواستن از نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی، بتواند قیمت کالایی را در زمانی کوتاه این مقدار افزایش دهد، پس امکان تکرار چنین افزایش قیمت‌هایی در مورد کالاهای دیگر و از طرف مسؤولان اجرایی دیگر، چندان دور از انتظار نخواهد بود، که اگر چنین باشد، مردم باید برای اداره مسائل اقتصادی خود شیوه دیگری پیدا کنند. مطابق معمول این سؤال در افکار عمومی نسبت به علت این افزایش قیمت پاسخ دقیقی پیدا نکرد و در نهایت بی‌آنکه تغییری در بهای تعیین شده بلیط‌ها ایجاد شود، از شدت سروصداها و اعتراضات کاسته شد، اما امروز که چند هفته‌ای از افزایش نرخ گذشته و رؤسای سازمان هواپیمایی و وزارت راه از قطعی شدن قیمت‌های جدید مطمئن شده‌اند، از گوشه و کنار اطلاعاتی به دست می‌آید که در روزهای اوج اعتراض خبری از آن نبود اطلاعاتی که با خبر شدن از آنها برای کسانی که می‌خواهند در این سرزمین راه‌حلی برای مسائل اقتصادی خود بیابند، کم‌فایده نیست.

اینها را اگر از نمایندگان مجلس که مخالف افزایش بهای بلیط هواپیما بودند به‌رسید اصلی‌ترین دلیل شما برای مخالفت با افزایش قیمت چه بود خواهند گفت: براساس قانون دولت حق ندارد هر سال بیش از ده درصد بر نرخ کالاهای و خدماتی که خود ارائه می‌کند بیفزاید. از سوی دیگر رؤسای شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران نیز با این نظر موافقت و معتقدند گفته این نمایندگان کاملاً مطابق با قانون است، اما وقتی از ایشان بپرسید اگر چنین است



سنت آنچنان در فرهنگ ملی و مذهبی ما جای گرفته که یا فرارسیدن ماه مبارک رمضان که به ظاهر باید میل کمتری به اهدای خون وجود داشته باشد، باز هم مردم مسلمان ایران این رسم خوشایند را فراموش نمی‌کنند. اما اخیراً یک شرکت خارجی طی توافقی که با یکی از شرکتهای داروسازی داخلی به عمل آورده قصد دارد از این نیت خیرخواهانه و این رسم پسندیده ایرانیان برای پر کردن جیب‌های خود استفاده کند به این ترتیب که با فراهم آوردن مقدّماتی قصد دارد به خرید و فروش خون ایرانیان بپردازد و به این ترتیب کسانی که تا دیروز تنها با قصد کمک به هموع به اهدای خون اقدام می‌کردند را قانع کند که درقبال اخذ مبالغی قابل توجه، خون رای به این مؤسسه بفروشند تا ایشان هم آنرا به نیازمندان بفروشند! تاسیس چنین مؤسسه‌ای در کشورهای غربی که اگر نگوییم تمام ولی بخش عمده‌ای از روابطشان را پرمینای سود مادی پایه‌گذاری کرده‌اند، چندان دور از ذهن نیست و حتی شاید چنین توجیه شود که با ایجاد چنین مؤسسه‌ای، مراکز درمانی از اینکه همیشه خون مورد نیاز را دراختیار خواهند داشت، آسوده خیال خواهند شد، اما در ایران ما که هنوز روابط میان انسانها فقط بوی پول نگرفته است، حیف نیست که این رسم پسندیده به چند اسککناس خوش‌رنگ فروخته شود؟ نمی‌دانیم آیا مراکز نظارشی - بهداشتی یا اقدام این مؤسسه چه برخوردی خواهند داشت، اما آرزو می‌کنیم حتی اگر آنها نیز عکس‌العملی نشان ندادند، مردم خیرخواه ایران، خود زمینه فعالیت مؤسسه‌ای از این دست را کساد کنند.



ماجرای گران شدن بلیط هواپیما، پشت صحنه‌ای دارد که تا آنرا ندانیم، نمی‌توان به آنهایی که بهای بلیط را افزایش داده‌اند ناسزا گفت!

مثل دیگران از دلار هشتصد تومانی استفاده کند. پس هزینه‌های شرکت در بخش مصرف سوخت سه برابر و در بخش تعمیرات حدود هشت برابر افزایش یافته و درحالی که پارانهای که از سوی دولت به این شرکت پرداخت می‌شده هیچ تغییری نکرده است. به این ترتیب، مدیران این شرکت مدعی هستند که با وجود افزایش هزینه‌های ۲۰۰ درصدی و ۸۰۰ درصدی در سوخت و تعمیر، بلیط‌ها تنها ۵۰ درصد افزایش بها داشته‌اند، و این به معنی خوش‌انصافی مدیران است. این را هم بدانیم که پارانهای که مدیران سازمان هواپیمایی از ثابت ماندن آن طی سال گذشته خبر داده‌اند، ۴۶ میلیارد تومان بوده است. حال به این ترتیب آیا می‌توان انتظار داشت شرکت هواپیمایی با قیمت‌های گلاشته همچنان به ارائه سرویس به مسافران ادامه دهد یا باید از مجلس توقع داشت که پارانهای که به سفرهای هوایی مردم می‌دهد را از ۴۶ میلیارد تومان در سال نیز بالاتر ببرد؟ این چنین است که یک شبه بهای بلیط ۵۰ درصد افزایش می‌یابد، مجلس هم اعتراض می‌کند ولی هیچ نتیجه‌ای به بار نمی‌آید!

آیا شما هم خونتان را خواهید فروخت؟

یکی از سنت‌های پسندیده‌ای که در میان ایرانیان بیش از بسیاری ملت‌ها رایج شده اهدای خون است. فرآورده‌ای که هنوز علم بشر قادر به ساختن آن نیست تا در مواقع ضروری از نوع مصنوعی آن بهره برد و این

پس شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران چرا بی‌توجه به این قانون نرخها را تا ۵۰ درصد افزایش داده است؟ خواهند گفت، چرا که این شرکت اصولاً دولتی نیست تا بخواهد از این مصوبه پیروی کند! می‌بینید که به این ترتیب دعوای دو ارگان وابسته به حکومت (مجلس و شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی) حکایت از یک ناآشنایی عمیق مسئولین با قوانین و قواعد ابتدایی دارد. درجایی که دیست و خود نفر نمایندگان مجلس که اکثریت قریب به اتفاق آنها مخالف افزایش بهای بلیط هواپیماها هستند، نمی‌دانند یا نمی‌توانند اثبات کنند که شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی جزء شرکتهای دولتی و ناگزیر از پذیرش قانون است. از کدام نهاد باید توقع داشت تا برای کنترل قیمت‌ها اقدام کند؟ شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی یا همین یک سطر استدلال ساده توانسته است خود را از پیروی از خواست نمایندگان مردم خلاص کند و نمایندگان مردم نیز تاکنون نتوانسته‌اند در برابر این استدلال پاسخی عملی بیابند و به این ترتیب قیمت‌گذاری و نظارت بر قیمت‌ها در بخش حمل و نقل هوایی که به ظاهر از اولین جاهایی است که نظارت نمایندگان مردم را با خود دارد، خارج شده است، درحالی که همین مجلس سالانه با تصویب قانون، میلیاردها تومان پارانها برای این بخش، که تاکنون می‌پنداشته جزء بدنه دولت است می‌پرداخته. سوی دیگر ماجرا از این هم جالب‌تر است، هنگامی که مدیران شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی زبان به گلابی می‌کشایند و شما با علت این افزایش قیمت از زبان آنها آشنا می‌شوید، این شرکت معتقد است نرخ بنزین مصرفی در هواپیماها سال گذشته هر لیتر ۲۵ تومان بوده است ولی از سال جاری، نرخ بنزین به ۱۲۵ تومان افزایش یافته است! علاوه بر این تا سال گذشته این شرکت برای هزینه تعمیر و نگهداری هواپیماهای خود از دلار با نرخ ۱۰۰ تومان استفاده می‌کرده ولی از اسسال و با اجرای سیاستهای جدید بانک مرکزی، باید

در ایران ما که هنوز روابط میان انسانها فقط بوی پول نگرفته است، حیف نیست که این رسم پسندیده به چند اسککناس خوش‌رنگ فروخته شود



مشاوره تحصیلی:

یک شنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۵۰

پرستش ویژه، پاسخ ویژه

پرستش ویژه، آیا من بیمارم؟

در کلاس پنجم ابتدایی با یک تشنج و نوارهای مغزی بعدی پزشکان متوجه وجود صرع خفیف در من شدند که درمانش تا حدود پنج سال بعد ادامه پیدا کرد. بعد از آن نوارهای مغزی بهبود کامل را نشان می دادند حتی پزشک معالج از آن زمان به بعد اجازه انجام ورزشهای سنگین مثل ورزشهای رزمی را به من داد. از دبیرستان چهار عادت ناایستاد شدم که نتیجه اش افت تحصیلی شدید بود با راهنمایی یکی از دبیران و شرکت در کلاسهای مذهبی و روانشناسی وضع درسی ام خوب شد.

در دوران سربازی احوال درونی من به شدت تغییر پیدا کرد و به طور عجیبی به سمت تهذیب نفس و عبادت متعادل شد، اما باز هم از تمرکز و داشتن اراده برای مطالعه برای کنکور ناتوان بودم یک سال بعد دوسرته وضعیت روحی ام عوض شد و باز میل به مشاهده عکسهای ناپسند همراه با احساس گناه شروع گردید. در نتیجه دچار نوعی وسواس در انجام اعمال مذهبی و نجسی و پاکی شدم دوسرته تصمیم به شروع مطالعه برای کنکور بعدی گرفتم تا اینکه قبول شدم و شروع به تحصیل نمودم.

تزلزل روحی و عادت ناپسندم در این سالها ادامه پیدا کرد حتی ورزش نیز کارساز نشد. روابط من در این دوران با خانواده در بدترین وضعیت ممکن بود در این مدت به شدت حساس و گوشه گیر بودم و کمترین ناملاطمت را بسیار بزرگ می کردم. بسیار زودرنج بودم و گاه حدود دوالی سه ماه از خانواده کناره می گرفتم. اصولاً فرد کمال گرایی بودم و حال نیز هستم. از روزمرگی به شدت متفرم و مطالب تغییر و همچنان هستم و دچار بیماری گوارشی شده ام. یا مصرف داروهای تجویز شده وضعیت روحی و روانی ام به طور محسوسی رو به بهبود نهاد و من تصمیم به ازدواج گرفتم.

مشکل دیگرم احساس «وزوز» در یکی از گوشهایم است که سالهاست ادامه دارد اکنون سؤال من این است آیا ممکن است یک گره و عقده روحی نهفته در ضمیر ناخودآگاه من وجود داشته باشد؟ یا انتظارات کمال طلبانه ای که از خودم دارم چه باید بکنم؟ در مورد مسائل به شدت دچار شک و تردید فلسفی می شدم و قدرت تصمیم گیری نداشتم. آیا حجاب خوب است یا بد؟ آیا بی بندوباری خوب است یا

بد؟ و هر بار به طرفی گرایش پیدا می کردم اما درحال حاضر این مشکل را ندارم و وضعیت روحی ام ثبات دارد دوستدار شما: م. م. از بندرعباس

پاسخ ویژه: آرزوهای بزرگ

وضعیت شما را باید از دو بعد سجزا از یکدیگر مورد مطالعه قرار داد: جسمانی و روانی. در مورد بعد جسمانی، شما یک گذشته مملو از مشکل مغزی داشته اید که بدون تردید بر فعالیت مغز شما در دوره های بعدی زندگی تان نیز بی تأثیر نبوده است. بیماری صرع یکی از گمراه کننده ترین نارسایی های مغزی به شمار می رود، چرا که علائم آن به قدری واضح و درماندگی می باشد که پس از آنکه محو شدند و یا تکرار نشدند، این شبهه را پیش می آورد که بیماری به کلی از انسان و به ویژه از مغز رخت پرسته است. درحالی که درواقع چنین نیست تنها علائم صرع تخفیف پیدا می کند اما زمینه گمراه کننده ای که صرع برای مغز میوای می کند، ادامه می یابد. زمانی می توانیم به ریشه کن شدن صرع اطمینان کامل پیدا کنیم که علائم روانی ناشی از صرع هم ناپدید شوند. شما اگرچه در یک مقطع سنی علائم درماتیک صرع را دیگر مشاهده نکردید، اما وضعیت روحی و روند ذهنیت و تفکر شما نشان می دهد که هنوز آن زمینه های گمراه کننده در شما وجود دارد. این را بدان جهت نگفتم که شما بیمناک شوید و تصور کنید هنوز مبتلا به صرع هستید فقط از آن جهت عرض کردم که برای حضور ادامه یافته برخی از علائم روانی توجهی داشت باشید و بی جهت ذهن خود را برای دنبال کردن ریشه ای که ممکن است وجود نداشته باشد، خسته نکنید. نکته مهم این است که شما به روند درمانی خود ادامه داده اید و همچنین برایتان از نظر مقوله صرع، بیسند می کند. و اما راجع به سؤالی که مطرح کردید:

لرزم جلسات مشاوره

آری، ممکن است که یک یا چند ریشه اصلی در مورد تفکرات شما وجود داشته باشد البته فراموش نکنید که از نظر علمی ما برای اعمالی که ذهن یا وجدان نسبت به آنها احساس گناه را القاء می کند، حدودی قائل هستیم. یعنی این اعمال تا حد اعتدال برای انسان طبیعی به شمار می روند؛ برای مثال متوجه شده اید که حتی ممکن است این اعمال بدون هیچ گونه دخالت جسمانی و فیزیکی و در خواب به شکل خودکار اتفاق بیفتد. پس وقتی که ما راجع به ناانجاری در ذهنیت یا عملی صحبت می کنیم، مقصود ما خروج از حد اعتدال است، اما همان گونه که خودتان هم به درستی حدس زده اید، راه یافتن ریشه و پیدا کردن راههای مبارزه با آن، شرکت در جلسات مشاوره است. این جلسات چند ویژگی مثبت برای شما خواهد داشت: از جمله ریشه یابی موردنظر و از همه مهمتر تخلیه ذهنی شما که خود یکی از راههای مهم درمان به شمار می رود. اینکه آیا این ریشه می تواند یا بیماری که در شما تشخیص داده شده ارتباط داشته باشید، باید گفت که بدون تردید بی ارتباط نیست؛ چرا که ناانجاریهای روانی در شخص مانند زنجیری نامرئی به هم مربوط می شدند؛ اما جالب است بدانید که روند درمان و معالجه در یکی روی دیگری نیز اثر می گذارد. پس لزوم شروع جلسات مشاوره را برای شما کاملاً احساس می شود.

استعداد یا کمال گرایی؟

اما سؤال شما درباره کمال طلبی نشان می دهد که در مورد مفهوم این پدیده تا حدودی سردرگم بوده اید. کمال طلبی یا کمال گرایی پدیده ای است که در آن انسان «بهترین» را می خواهد. فارغ از این موضوع که آیا استعدادش را هم دارد یا نه! انسانی که می خواهد دو همه چیز کمال باشد، خود را به کوششی و وسواس گونه و قیظیکی اجبار می کند درحالی که هرگز به این سؤال نمی رسد که آیا تاوان و استعداد آن را دارد یا نه؟ برعکس این وضعیت نیز وجود دارد؛ یعنی اینکه شخص احساس می کند که دارای توان و استعدادی است، اما هیچگاه نمی تواند به اهداف خود برسد. این ذهنیت یا شق دوم کمال گرایی نیست، بلکه به نوعی فقدان اعتماد به نفس یا فقدان پذیرش نفس است که انسان همه کارها را نیمه رها می کند. در صورتی که واقعاً استعداد تکمیل آن را دارد، اما آنقدر خودباوری ندارد که این استعداد و توان را به عمل و دستاورد تبدیل کند. تحصیل تا مقطع دکتری برای شما کمال گرایی نیست بلکه دستاوردی است که با اعتماد به نفس بیشتری می توان به آن رسید؛ بنابراین سعی نکنید که به این گونه خواستهای مثبت و زندگی ساز به چشم بیماری و ناانجاری بنگرید. بلکه سعی کنید این تفکرات را در خود تقویت کنید.

اخلاق و عقل

آیا بی بندوباری خوب است؟ آیا حجاب خوب است؟ آیا... خوب است؟ برای پاسخ به این سؤالا شما احتیاج به فرمول و قانون ندارید و فقط به عقل خود مراجعه کنید که ممکن است. آیا عقل به انسان می گوید که بی بندوباری خوب است؟ فکر می کنم پاسخ این را خودتان نیز بدانید. شما ممکن است که در برخی از فلسفه های زندگی شک کنید و سؤالیهای داشته باشید که پاسخ نسبی دارند؛ یعنی برعکس فرهنگی رسوم و آداب که شخص در آن رشد می کند و با اجتماعی که در آن فعالیت می کند، این پاسخ ممکن است تفاوت کند. اما برخی از امور هستند که نیاز به تفاوت فرهنگی ندارند. بی بندوباری در غرب و شرق یک وپروس اجتماعی تشخیص داده می شود. همان قدری که بی بندوباری در چین ناپسند است، در اکوادور، نیجریه و آلاسکا هم پدیده ای منفی به شمار می رود، چرا که عقل چنین حکم می کند. در مورد حجاب هم اگر منظور ظاهری است که باید اصول حاکم بر فرهنگ و سنت را در نظر گرفت، اما اگر منظور حجاب درونی است که آئیم اصلی اخلاقی و جسمانی است.

خود را کج نکنید

در هر حال دوست من، شما سعی نکنید که به همه چیز و همه بیماریها به یکباره فکر کنید و بخوانید که همه را یکجا درمان کنید، چرا که باعث سردرگمی جوانان می شوید. بگذارید بگویم که اگر شما از همان مشاوره آئیم یک بار در هر ماه آغاز کنید، خود به خود متوجه می گردید که یکی یکی مسائلتان مطرح می شود و مورد بررسی قرار می گیرد. گذشته را هم زیاد برای خود بزرگ نکنید. آنچه در گذشته بود، دیگر گذشته و فقط از تجربیات آن برای آینده بهره بگیرید. همین که شما به فکر ازدواج افتادید خود می تواند گامی بزرگ در این راه تلقی شود. ضمن آنکه مشاوره هم قدم بزرگ دیگری است. موفق و پیروز باشید.

دکتر بهمن بهروزی



وکیل پایه یک دادگستری
سعید مجیدی نژاد
دوشنبه‌ها از ساعت
۱۶/۳۰ تا ۱۶/۳۰
شماره تماس: ۲۹۹۳۲۳۵



دیگرتان بوجود می‌آید و سایر وعده‌ها پارها میانی را از من اخذ نمود و هر بار یک تکه فلز طلایی رنگ که منقوش به خطوط و اعدادی بود و یا یک تکه پارچه سبز رنگ که رویش دعاهای مختلفی نوشته بود. به من می‌داد در همان زمان منزل را فروختم و بخشی از پولش را در بانک مسکن گذاشتم تا پس از یک سال بتوانم با وام بانک مسکن خانه بهتری بخرم زمانی که وی به این مساله آگاه گردید، به من قبولانده که پولهای بانک به سبب تعلق ربا به آنها آمیخته به حرام است و خریدن خانه جدید با آن پول باعث نابودی و فقر ما خواهد شد سپس اصرار کرد که این پول را از بانک درآورم و پس از تبرک شدن و رفع حرام از آن به وسیله شخصی در کرمانشاه، به مصرف لازم برسد تا ما از نحسی و نفرینی بودن آن رها گردیم. من که اطمینان بی‌چون و چرایی به وی داشتم، به بانک رفتم و پنج میلیون تومان سپرده‌ام را به صورت چک مسافرتی دریافت نمودم و به وی سپردم. او به بهانه ملاقات با آن فرد عازم کرمانشاه گردید و پس از آن هیچ خبری از وی ندارم اکنون استدعای راهنمایی

برای احقاق حق خود را دارم

ناهید کرمی از تهران

○ پاسخ باعث تاسف است که شهادتی با سوءاستفاده از اعتقادات پاک مردم چنین دامپلی را بر سر راه آنها می‌گسترانند. بهتر است بلافاصله شکایتی با عنوان کلاهبرداری از وی به عمل آورید. در این شکایت نامه ابتدا اعمال متقلبانه وی و چگونگی فریب خوردن خود و پرداخت پول به صورت چک مسافرتی را تشریح و سپس با ذکر مشخصات چکهای مسافرتی از دادگاه تقاضا کنید که با استعلام از شعب بانک مسکن گیرنده چکها رایحه محکمه معرفی نمایند. از این طریق ممکن است با شناسایی شخص گیرنده چکها و تحقیق از وی ردپای از متهم پرنده پیدا شود و تعقیب کیفری و مجازات او و استرداد وجوهی که داده‌اید، میسر گردد. در هر حال چاره‌ای جز شکایت و سپس یافتن وی ندارید. برای تحکیم شکایت خود و اثبات ادعای خودی است شهرداری بر انجام اعمال متقلبانه توسط ایشان و نیز پرداخت پول به وی داشت باشید. فلزها و پارچه‌های سبز رنگی هم که به شما داده از نظر وجود اثر انگشت یا خطوطی که منسب به وی باشد، دلایل دیگری است که قابل ارائه به محکمه می‌باشد.

روشهای کسب آرامش

بدیهی است پدر و مادرها مسؤولیت دارند در تمام اوقات مواظب فرزندانشان باشند. ولی هرچه کودک بزرگتر می‌شود، نیاز به اینکه شخصاً بتواند از خود مراقبت کند، بیشتر احساس می‌شود. از این رو ممکن نیست والدین دائماً و در همه لحظات و رخدادهایی که با تکراری و فشار عصبی همراه است، مراقب و ناظر اعمال و رفتار فرزندان خود باشند. بنابراین می‌توان به آنها آموخت که با فشارهای عصبی استرسی، اضطراب، ترس و درگونی به نحوی مؤثر کنار بیایند و صرف‌نظر از حوادثی که در اطرافشان در شرف وقوع است، هیجانات و یا احساسات نامطلوب را شناسایی کنند و آنها را کنترل نمایند.

آموختن این روشها به کودک کمک می‌کند که یک مراقبت‌کننده درونی را در خود پیوراند و رفتارها و انگشتها و وضعیت روحی خود را بهتر مهار نماید. ۱. شناسایی نشانه‌های اضطراب: ناخن جویدن پیچ و تاب دادن مو، پلک زدنهای پیاپی و یا حرکات تکراری اعضای بدن معمولاً از نشانه‌های اضطراب محسوب می‌شوند. به کودک باید آموخت وقتی از موضوعی نگران است، به گونه‌ای آن را بیان کند و در رفعش بکوشد و عادتهای عصبی را متوقف کند.

۲. مسائل نگران‌کننده را می‌توان به بخش‌های جزئی‌تری طبقه‌بندی کرد و به این ترتیب آسانتر می‌توان از پیشانی برآمد. عبور از یک مرحله به مرحله بعد به مراتب بهتر است تا اینکه به نقطه انفجار عصبی برسند.

به کودک کمک کنیم تا یک مراقبت‌کننده درونی را در خود پیوراند و رفتارها و انگشتهای روحی‌اش را بهتر مهار نماید



۳. توجه به فعالیت‌های آرامش‌بخش: گوش دادن به موسیقی، صحبت کردن و قدم زدن، تماس تلفنی با یک دوست و... در شرایط دشوار همگی ابزاری هستند برای بهسازی و تقویت روحیه.

۴. احساس تقصیر و پذیرفتن مسؤولیت دو وضعیت ناخوشایند هستند. بدیهی باعث عیب‌جویی و خوش‌بینی پیشرفت رای به دنبال دارد. عدم موفقیت در امتحان، بی‌کفایتی نیست، بلکه باید برای ضعف درس به فکر یافتن راه حل بود. باید این گونه گفته «امتحان مطالبی داشت که موقع مطالعه روی آنها تاکید نکرده بودم دفعه‌های بعد باید بیشتر درس بخوانم»

چنین تلقینی روحیه فرد را بازسازی می‌کند و او را آماده می‌نماید.

۵. خواب و خوراک مناسب وقتی برنامه زندگی با کارهای روزمره، درس، امتحان و مسؤولیت‌های متنوع

دیگر همراه است. باید از نیازهای اساسی اولیه مثل تغذیه و خواب مناسب غافل نماند. سوءتغذیه و کمبود خواب مقاومت جسمی و فکری را در برابر فشارهای روحی کاهش می‌دهد.

۷. پرهیز از هیجانات شدید: بیان خشم و غضب و آشفتگی از طریق یادداشت‌برداری، باعث بیرون راندن احساسات منفی از ذهن می‌شود. اگر به بچه‌ها آموختیم که گاهی اوقات خشم و اندوهشان را روی کاغذ بیاورند، هم عصبانیتشان فروکش می‌کند و هم تعریین می‌کنند تا ژرفتر به موضوعی ناخوشایند بیندیشند.

۸. گاهی این فکر به سراغ همه می‌آید که فهرستی به اندازه شام دنیا کارهای ناتمام دارند که باید انجام دهند. حتی فکر کردن به این فهرست بلندبالا هم باعث اضطراب می‌شود. از این گونه افکار باید پرهیز کرد. از بچه‌ها بخواهید تکالیف و مسؤولیت‌ها را داوطلبانه انجام دهند و پیش از آنکه به کار جدیدی دست بزنند، مهمترین کارها را به اتمام برسانند.

مشاوره دندان پزشکی

آن دسته از عزیزانی که برای تهیه دندان مصنوعی دچار مشکل مالی هستند، می‌توانند با تلفن ۲۲۲۴۲۲۶ روابط عمومی مجله اطلاعات هفتگی تماس بگیرند. ضمناً جهت تماس مستقیم با دکتر چرامین پزشک متخصص دهان و دندان می‌توانید هر هفته چهارشنبه‌ها از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۵:۰۰ با تلفن ۲۹۹۹۲۳۲۸ تماس بگیرید.

به دنبال پدر

دکتر بهمن بهروزی

فرزندخواندگی

در دنیایی که آمار و ارقام مربوط به طلاق روند فزاینده و نگران کننده‌ای پیدا کرده است و پایگاه‌هایی که خانواده‌ها روی آن تشکیل یافته‌اند، بخصوص در غرب هر روز بیشتر متزلزل و شکننده به نظر می‌رسند. آنگاه پدیده‌ای به نام فرزندخواندگی و یا به عبارتی بهتر و گویاتر نامادری و ناپدری اهمیت فراوانی پیدا می‌کند، چرا که شکست در ازدواج اول معمولاً به انتخاب دوم در هر دو مورد یعنی شوهر و زن منجر می‌شود که اگر در این میان فرزندان طلاق وجود داشته باشند، این رقم به شکل تصاعدی افزایش می‌یابد. مشکل بزرگی که در رابطه بین نامادری یا ناپدری با فرزندخوانده وجود دارد، یک شکل کلاسیک روانی است، یعنی از یک طرف ما با پدر و یا مادری روبه‌رو هستیم که رابطه واقعی پدری و یا مادری با فرزند احساس نمی‌کنند، و از طرف دیگر فرزند هم نسبت به پدر یا مادرخوانده خود آن احساس واقعی را ندارد و از بعد سوم که بیشترین مشکل را ایجاد می‌کند، هر دو طرف دیگری را مزاحم و مغماکر عاطفه‌ها و احساس‌های موجود در زندگی خود می‌داند؛ یعنی اینکه برای مثال ناپدری احساس می‌کند که همسرش عاطفه و محبتی را که باید به او ارزانی کند، نثار فرزند خودش می‌کند و جالب اینجاست که فرزند هم به همین شیوه می‌اندیشد و خود را از لحاظ عاطفی و مهر و محبت مادری طلبکار می‌داند و گمان می‌کند که بخشی از این عواطف نصیب مردی غریبه که همانا ناپدری اوست، شده است و همه این افکار متضاد و متناقض باعث یک کنش و واکنش پرخاشگرانه غریبه‌عاری از محبت و حتی توأم با خشونت می‌شود که در مجموع زمینه‌ساز عقده‌ها و ناهنجاریهای عریده به‌ویژه در کودکان می‌گردد.

در تاریخ و فرهنگ همه اقوام و ملت‌ها قصه‌ها و داستان‌های متعددی وجود دارد که در آن به نوعی این تنفر و خشونت بین فرزندان و نامادریها و ناپدریها به عنوان زمینه اصلی خودنمایی می‌کند. در این مقوله به پرونده «شرلی هاوارد» توجه کنید.

شرلی کلافه و ششمناک

شرلی هاوارد ۹۹ ساله، در یکی از روزهای فصل زمستان که در کالیفرنیا شیهاتی به زمستان ندارد، در سال ۱۹۹۴ به دیدن من آمد. علاوه بر وضعیت کلافه و متزلزلی که او از خود نشان می‌داد، روی صورت، بخصوص گونه‌ها و زیر چشمانش نیز نشانه‌هایی از آسیب دیدگی مشاهده می‌شد. او با آن سن کم در زمانی که قصد داشت صحبتش را آغاز کند، پاکت سیگاری از کیفش درآورد و قصد داشت تا سیگاری را آتش بزند که من گفتم: «بر طبق قوانین داخلی کلینیک و به خاطر تندرستی بیمار، سیگار کشیدن در فضای داخلی ممنوع است.» شرلی هم با همان مستی لزلزلش با

عصبانیت سیگار را از لب برداشت و دوباره در پاکت نیمه خالی گذاشت و کیفش را بست. آنگاه به من گفت: «برای شرح کامل مشکلاتم ناچارم از ابتدای زندگی آغاز کنم» که من نیز با چنین روشی کاملاً موافق بودم.

سرگذشت شرلی

شرلی در سال ۱۹۷۵ پا به عرصه وجود گذاشته بود، او اولین فرزند پدر و مادرش جورج و ماریسا هاوارد بود و تنها فرزند هم باقی ماند، چرا که پس از هشت سال زندگی مشترک کلر آن دو به جدایی کشید و دلیل آن هم مانند بسیاری از جدایی‌های دیگر انتظارات و توقعات و فقدان ثبات و تحمل بود، درحالی که آنها نسبت به هم بی‌علاقه نبودند و حادثه و یا فاجعه‌ای هم در خلال ازدواجشان رخ نداده بود.

در هنگام جدایی شرلی تنها پنج سال داشت و به اندازه کافی از رشد عقلانی بهره نداشت تا ضربه روحی شدیدی را روی خود احساس کند. اما همین را می‌دانست که از نیامدن پدرش در عصر هنگام به خانه چندان رضایت ندارد و همین امر باعث شد در ذهن کوچک و ناپخته خویش پدرش را مقصر قلمداد کند و نوعی تنفر کودکانه نسبت به او در خود احساس کند که همین ذهنیت را هم حتی در زمانهای ملاقات با پدر که ماهی یک‌بار اتفاق می‌افتاد، برای او بازگو می‌کرد و با همان لحن کودکانه به پدرش می‌گفت: «Hate You!» (پدر، از تو متنفرم) و زمانی که پدرش با خنده از دخترش ساله‌اش دلیل این حرف را که چندان هم جدی نمی‌گرفت می‌پرسید، شرلی پاسخ می‌داد: برای اینکه او دیگر شرلی را برای خوردن پیتزا بیرون نمی‌برد البته جورج هاوارد پدر شرلی چندان این حرف‌ها و سخن‌ها را از جانب دختر کوچکش جدی نمی‌گرفت و آنها را نشی از احساسات کودکانه به او می‌پنداشت.

ازدواج مجدد

شرلی با اینکه پا به هشت سالگی گذاشته بود و سه سال از جدایی پدر و مادرش گذشته بود، اما هنوز جایی در گذشته ذهنش این اسید را داشت که پدر و مادرش نزد یکدیگر بازگردند و حتی در مدرسه و نزد دوستانش این خبر را پخش کرده بودند که به زودی پدر و مادرش آشتی می‌کنند و خانواده کوچک سه نفره اما خوشحال و خوشبخت آنها باز هم تشکیل خواهد شد. اما در همین اثنا اتفاقی افتاد که چون پتک محکمی بر سر شرلی فرود آمد و کاخ آرزوهای کودکان او را درهم کوبید. یک روز مادرش شرلی را به کناری کشید و با خوشحالی زایدالوصفی به او گفت که «به زودی پدری خواهی داشت».

شرلی ابتدا به تصور اینکه سرانجام دوران جدایی به پایان رسیده و پدر و مادرش دوباره نزد هم بازگشته‌اند، ابتدا ابزاز شادمانی کرد. اما زمانی که مادرش گفت پدر او درواقع یک ناپدری خواهد بود، چرا که ماریسا تقاضای ازدواج از یک صاحب کارگاه



آهنگری را پذیرفته بود و برای هفته بعد با او قرار ازدواج گذاشته بود.

ماریسا تصور نمی‌کرد که شرلی تا این حد با شنیدن چنین خبری برآشفته شود. او می‌دانست که شرلی به پدرش علاقه زیادی دارد، اما واکنشی که شرلی از خود نشان داد، فراتر از یک علاقه بود. شرلی تنها هشت سال داشت و نمی‌دانست که چگونه اعتراض خود را در این مورد به گونه مؤثری نشان دهد. تنها واکنشی که او توانست نشان دهد، این بود که روی ترش کند و هم از مادر و هم از پدرش قهر کند. از مادرش به جهت تصمیم او به ازدواج دوباره و از پدرش به جهت اینکه دوباره به نزد مادرش بازگشته بود و اجازه داده بود تا ازدواج مادرش شکل بگیرد. از همین زمانها بود که تنفر او نسبت به پدر واقعی‌اش بیشتر شد. شرلی حتی دیگر تمایلی به ادامه ملاقات‌های ماهیانه با پدرش را نداشت و علی‌رغم اصرار پدرش که نمی‌خواست تماس با دخترش را قطع کند، سرانجام این شرلی بود که حرفش را پیش برد و تماس با پدر را قطع کرد.

راکی را بشناسیم

راکی نام شوهر تازه ماریسا بود، راکی همان‌گونه که ذکر شد، صاحب کارگاه آهنگری بود و از نظر مالی وضعیت خوبی داشت. اما شخصی به غایت خشن و دور از نزاکت بود. درست نقطه مقابل پدر شرلی. بنابراین میانه راکی و شرلی از همان روز اول برپایه‌ای کج بنا نهاده شد. راکی قبلاً یک‌بار ازدواج کرده بود، اما به علت مشکلاتی که داشت، نتوانسته بود بچه‌دار شود و این امر روی رفتار بد او نسبت به بچه‌ها تأثیر گذاشت بود. شخصیت سرد و خشنش نیز با روح حساس و شکننده شرلی اصلاً سازگار نبود. ماریسا چند بار کوشید تا از دختر خردسال خود در برابر حتاکبها و دعوای راکی دفاع کند، اما راکی زمانی که کنترل از دست می‌داد، دیگر هیچ‌کس را نمی‌شناخت و بدین‌ترتیب رابطه سرد و توأم با برگری و پرخاشگری میان شرلی و ناپدری‌اش ادامه می‌یافت.

زندگی دوم

بدین ترتیب دوره دوم زندگی شرلی آغاز شد. شرلی سعی می‌کرد تا اصولاً خود را از برابر راکی کنار بکشد، چرا که متوجه شده بود راکی اهل خشونت است و چند بار نیز همسرش را به باد کتک گرفته بود. تصادفاً یک روز که از مدرسه به خانه بازگشت و منظره کتک خوردن مادرش را با وحشت و اضطراب

زاید الوصفی دیده بود، در یک لحظه با آنکه می‌دانست ممکن است خود با خطر

مواجه شود. فریادکنان به‌سوی راکی که هیگل تئومندی داشت و سالها کوبیدن پر پتک آهنگری او را از نظر جسمانی شترتند سلخته بود، یورش برد و با مشت‌های کُک‌چکش بر پشت ناپدری قوی هیگل خود کوبید. راکی عصبانی‌تر شد و با پشت دست سیلی محکمی به صورت شرلی نواخت که شرلی را به گوشه‌ای پرتاب کرد.

از آن پس شرلی سعی می‌کرد اصولاً چشمانش به چشمان راکی نیفتد و مادرش هم چاره‌ای نداشت جز اینکه بسوزد و بسازد. بدین ترتیب شرلی سالهای تحصیل را پشت سر گذاشت او پس از پایان دوران دبیرستان، وارد کالج شد و رشته اقتصاد را برای تحصیل انتخاب کرد. رابطه شرلی و مادرش یا راکی بیشتر بر مبنای ترس و وحشت قرار داشت.

آنها حتی الامکان سعی می‌کردند که از راکی کناره بگیرند. این جای خوشحالی برای آنها داشت که راکی تا بزرگسالی به‌کار سخت و طاقت‌فرسا مشغول بود و زمانی که به‌خانه بازمی‌گشت، چنان خسته و کوفته بود که پس از صرف شام به‌خواب عمیقی فرو می‌رفت و شرلی و مادرش از گزند او مصون بودند، اما هر از گاهی در روزهای تعطیل او بهانه‌ای پیدا می‌کرد و آنها را به‌یاد کتک می‌گرفت.

ورود به سن قانونی

شرلی در آغاز سال دوم دانشگاه به جهت مشکلی که با یکی از دروس دانشگاهی پیدا کرده بود، مجبور شد تا با مشاور خود در کالج گفتگو کند و در نزد او اعتراف کرد که افت تحصیلی‌اش به جهت رفتار وحشتناک ناپدری علیه او و به‌ویژه علیه مادرش بود. مشاور که یک زن استاد باتجربه و مطلع بود و از اینکه می‌دید یک مرد چنین رفتار لجبام‌گسیخته‌ای دارد خود به خشم آمده و به شرلی گفت که او اکنون به سن قانونی رسیده و می‌تواند خود رأی اقدام کند و آنگاه افزود که بهتر است در درجه اول نزد روان‌شناس بروید و تا این رفتار به عقد شخصیت‌شکن تبدیل نشده درمان روحی را آغاز کنید بعد هم در صورت هرگونه ضرب و جرح از جانب راکی، به‌فوریت شکایت کنید. شرلی موارد را در خانه به اطلاع مادرش رساند. اما در کمال تعجب مشاهده کرد که مادرش از او ملتزمانه می‌خواهد که شکایت نکند؛ چرا که به‌طور قطع منجر به جدایی او از راکی می‌شود و در ۲۳ سالگی بدون هیچ‌گونه تجربه کاری و بدون هیچ کس و کاری، او آواره خیابانها خواهد شد. شرلی سعی کرد تا مادرش را آرام کند و به او بگوید که هیچ‌گاه او را تنها نخواهد گذاشت و پس از پایان دانشگاه مشغول کار می‌شود و زندگی هر دو را اداره خواهد کرد؛ اما مارسیا که وضعیت را به این سادگیها نمی‌دید، به دخترش التماس کرد که از شکایت صرف‌نظر کند و فقط خود را از نظر روانی مورد معالجه قرار دهد. سرانجام یک‌روز که شرلی باز هم بی‌جهت و بدون تقصیری از ناپدری خود که در حال مستی بود، کتک خورد، تصمیم گرفت با همان وضع و صورت کبود به نزد ما بیاید و چنین شد که اولین ملاقات ما با شرلی صورت گرفت.

نگاهی به ریشه‌ها

من به شرلی گفتم که این یکی از موارد معدودی

... شرلی بسوی ناپدری تئومند خود یورش برد و مشت‌های ک چکش را بر پشت او کوبید، اما...

گریه می‌کرد، با چشمانی اشکبار رو به من کرد و گفت: «پس آقای دکتر، با آنچه

شما گفته‌اید ما با ناامیدی مطلق مواجه هستیم و فقط باید بسوزیم و بسازیم» من نگاهی گنجگوارانه به شرلی انداختم و گفتم که ممکن است چنین باشد و ساختن و سوختن بهترین راه حل می‌باشد، اما شرلی دختر باهوشی است و باید خوب به مسائل فکر کند و آنگاه اگر به نتیجه رسید که باید فقط سوخت و ساخت، آنگاه چنین هم عمل خواهد شد. اما از شرلی خواستم که خوب اوضاع را بررسی کند و از جای خود برخاست و درحالی که هنوز به آرامی می‌گریست و با آن سر و صورت کبود، چهره رقت‌باری به‌خود گرفته بود، آماده رفتن شد. من پس از خداحافظی از او خواستم تا هفته بعد باز هم به دیدن ما بیاید. شرلی رفت درحالی که یک دنیا غم و ناراحتی روی شانه‌هایش بود.

به دنبال پدر

به محض آنکه شرلی از دفتر خارج شد، من با بخش اداری آسایشگاه تماس گرفتم و از آنها خواستم تا مردی به نام جرج هاوارد را پیدا کنند. البته من زودتر به فکر افتاده بودم تا با پدر اصلی شرلی تماس بگیرم؛ اما نمی‌خواستم تا حصول اطمینان از قابل‌دسترس بودن او، بی‌جهت امیدی واهی برای شرلی ایجاد کنم.

در لابلای صحبت‌های شرلی من متوجه شده بودم که شرلی تا چه اندازه به پدرش علاقه دارد و حتی این تنفر ظاهری که به جهت جدایی او و مادرش در شرلی ایجاد شده بود، به‌سادگی قابل رقع بود. اما می‌خواستم تا ابتدا از وضعیت جرج آگاه شوم و حداقل مطمئن شوم که می‌توانم به یاری او پشت‌گرم باشم پس از جستجوی چند ساعته، شماره تلفن جرج هاوارد به دست آمد و من شخصاً یا او تماس گرفتم پس از معرفی خود، دلیل تماس گرفتم را با او برایش شرح دادم. زمانی که جرج شنید که راکی دختر و زن سابقش را به یاد کتک می‌گیرد، نعره و وحشتناکی کشید. معلوم بود که شدیداً ناراحت شده است. همانجا من از فرصت استفاده کردم و او را برای اینکه بعد از جدایی دخترش را رها کرده بود، سرزنش کردم؛ اما او به من گفت که «تصور می‌کردم آنها از من متنفرند و از آنجایی که به دخترم بسیار علاقه دارم و نمی‌خواستم او را عصبانی و ناراحت ببینم، ملاقات‌هایم را قطع کردم». بعد هم اعتراف کرد که چند بار مخفیانه فقط برای دیدن دخترش به کتار مدرسه او رفته بود و فقط به دیدن دخترش در حال بازی با دیگر بچه‌ها راضی می‌شد و بازمی‌گفت!

جرج به من گفت که پنج سال پس از جدایی از مارسیا یکبار دیگر ازدواج کرده بود، اما این بار از دل‌جوش یک سال بیشتر به‌طول نینجامیده بود و همانجا پی برده بود که مارسیا چه جوهری بود و او به‌سادگی هوسر چنین خوبی را از دست داده بود و خیال‌بازگشت به آنها را داشت که شنید مارسیا ازدواج کرده و دیگر مجلی برای بازگشت وجود ندارد.

من به جرج گفتم که نمی‌دانم آیا آنها با بازگشت او به زندگی‌شان موافقت خواهند کرد یا نه، اما می‌دانم که آنها برای رهایی از این مضمضه احتیاج به کمک دارند و او هم باید هر کمکی از دستش برمی‌آید، برای آنها انجام دهد.

است که ریشه‌های مشکل کاملاً مشخص است و مسأله اساسی این است که تا این ریشه‌ها و مبنای اصلاح نشود، ما باید منتظر وخامت اوضاع هم باشیم با توجه به لزوم تکرش به ریشه و اساس، ما با چند مشکل مواجه هستیم. آنگاه برای اینکه شرلی خوب متوجه آنچه می‌گذرد شود، برایش ماجرا را ترسیم کردم. من به او گفتم که

... اساس و مبنای مشکل این است که مادر تو ازدواج بدی کرده، یعنی راکی نه شوهر مناسبی برای مارسیا است و نه یک پدر دلسوز و با محبتی برای تو و پرواضح است که با توجه به سن راکی که در نزدیکی‌های پانجاه سالگی است، این انتظار را هم نمی‌توان داشت که حتی در صورت شروع درمان روحی و روانی که به‌طور قطع او به آن تن نمی‌دهد، بتواند تغییری در خمیره و اصل وجودی خود که بر اساس پرخاشگری و خشونت بنا نهاده شده، ایجاد کند. و به‌طور طبیعی هم تغییرات بعدی در او را می‌توان در سنین بین ۶۵ تا ۷۰ سالگی منتظر بود بنابراین اینجا ما یک ازدواج نامناسب داریم و یک شوهر و ناپدری پرخاشگر که هر آن احتمال می‌رود باعث زیان جسمانی دائمی به مادرت و یا تو بشود و تغییری هم در او نمی‌توان انتظار داشت. مضافاً اینکه مشکلات دیگر مانند دائم‌الخمر بودن و امثال آنهم گریبان‌ش را گرفته است. تنها نکته مثبت او وضعیت مناسب اقتصادی بود که این امتیاز در برابر آنهمه ابعاد منفی و نابینجاری چندان هم چشمگیر نیست. پس اینجا ما ریشه مشکل را داریم و برای از میان برداشتن ریشه و اساس ناهنجار، نزدیکترین و بهترین راه جدایی مادرت از راکی به دلیل خشونت و دائم‌الخمر بودن اوست. اما در همین جا باید ابعاد دیگر مشکل مواجه می‌شویم. مارسیا یک ازدواج ناموفق را قبلاً تجربه کرده و حاضر نیست به هیچ قیمت به یک شکست دیگر تن بدهد، ضمن آنکه حتی پس از جدایی هم در ۲۲ سالگی سرنوشت خود را نامعلوم و نامشخص تصور می‌کند؛ بنابراین حتی در صورت جدایی نیز ما مطمئن نیستیم که زمینه روحی مناسبی برای مارسیا فراهم کنیم. شاید همین که سقف قانون پالای سرش است، برای او یک‌جور امتیاز محسوب می‌شود. چرا که در صورت جدایی امکان داشت حتی این را هم از دست بدهد. ضمن آنکه دارایی راکی بیشتر به صورت اعلام نشده نقدی بود و او از نظر دولت حتی زیر خط فقر محسوب می‌شد که این امر سبب می‌شد تا پس از طلاق، مارسیا نتواند حقوق خود را از راکی دریافت کند.

من آنگاه به شرلی صریحاً گفتم که شکایت از راکی به دلیل خشونت ممکن است باعث مجازات و جریمه مستحصری برای او شود، اما به‌طور قطع مادرش پایگاه خود را نزد راکی از دست می‌دهد و حداقل این است که راکی برای تلافی هم که شده، خشونت بیشتری نسبت به مادرت ابراز خواهد کرد. بنابراین شکایت صرف هم نمی‌تواند چندان در این مقطع مؤثر واقع شود و به او گفتم که باید به دنبال راه‌حلی محکم و واقعی بود تا برای همیشه او و مادرش از این وضعیت وخیم و وحشتناک نجات پیدا کنند.

ناامیدی مطلق

پس از پایان سخنان من شرلی که در تمام مدت به آرامی



از: راشین مختاری

دیگر دیر شده است!



غروب هر دو سر کار بودیم. طبیعی بود که درآمد من از احمد بیشتر بود، اما هیچ وقت دلم نمی‌خواست شوهرم متوسل به درآمد من بشود. همین بود که از همان اول قانون ناکفته‌ای بین ما برقرار شد. پول من مال من و پول او مال زندگی‌مان.

احمد اعتراضی نداشت اما که‌گذاری که درآمدش خوب نبود، انتظار داشت من به او کمک کنم؛ ولی من حتی ریالی در خانه خرج نمی‌کردم به یکسال نکشید که پاردار

شدم کم‌کم داشتیم به یک زندگی عادی و طبیعی دست پیدا می‌کردم؛ اما غافل از این بودم که پایه‌های این زندگی خیلی سست است.

بچه‌دار که شدیم، هزینه‌های زندگی بالا رفت. احمد واقعاً نمی‌توانست از عهده خرج خانه بر بیاید. بارها از من خواست که در مخارج زندگی کمکش کنم؛ اما من حاضر نمی‌شدم. در تمام مدت احساس می‌کردم موقعیت تحصیلی و اجتماعی من به مراتب بالاتر از اوست و همین که زتش شده‌ام باید برای او کافی باشد! غرور و یکدندگی‌های من پایه‌های خانه و خانواده را داشت می‌لرزاند؛ اما من انکار دو پایه‌ی در گوشه‌ایم گذاشته بودم و به حرف هیچ‌کس اصلاً گوش نمی‌دادم. البته بعضی‌ها هم بودند که تشویق می‌کردند که این کار را ادامه بدهم.

بچه هرچه بزرگتر می‌شد، هزینه‌هایش بیشتر می‌شد. کار به جایی رسید که احمد از پس هزینه‌های ساده بر نمی‌آمد. نمی‌دانست چه باید بکند. بی‌هیچ دعوا و سرافقه‌ای رابطه‌مان به سردی می‌رفت؛ اما من چون از ابتدا علاقه زیادی به او نداشتیم، برای همین اهمیتی نمی‌دادم که او چه احساسی دارد. فکر می‌کردم همین که شوهرم است، برآیم کافی است و اصلاً تصور نمی‌کردم روزی زندگی‌ام به هم بریزد.

احمد در به در دنبال کار پردرآمدتری می‌گشت تا اینکه به پیشنهاد یکی از بستگانش کار ساخت و ساز آپارتمان را شروع کرد. سرمایه از دیگران بود و کار از او به یکباره درآمد احمد زیاد شد. هر روز اسباب بازی جدیدی برای بچه می‌خرید. من هم قلیاً خوشحال بودم که بالاخره احمد به آن ایده‌آلهای من نزدیک می‌شود. خیلی چیزها بود که فهرست کرده بودم تا بخرم؛ اما به یکباره متوجه شدم که احمد حاضر نیست حداقل پولی را برای من خرج کند. با تفسیر یادآوری می‌کرد که من خودم درآمد دارم و می‌توانم هرچه می‌خواهم برای خودم بخرم. انکار داشت تحقیرم می‌کرد. نمی‌دانید چقدر سخت بود از این رفتارهایش ناراحت می‌شدم؛ اما حق اعتراض نداشتیم، چون خودم این قاعده را در زندگی

همیشه دلم می‌خواست شوهری داشته باشم که همه چیزش تمام باشد. شاید به خاطر همین بود که تا ۳۲ سالگی ازدواج نکردم. خواستگارا می‌آمدند و می‌رفتند اما من به همه جواب رد می‌دادم. دلم نمی‌خواست شوهرم اختلاف سنی زیادی با من داشته باشد یا اینکه مثل پدرم اهل شوخی بی‌مزه باشد و یا...

خلاصه هزار دلیل برای رد کردن آنها داشتم. تازه هرچه زمان بیشتری می‌گذشت، تصور می‌کردم موقعیت بهتر است: خانه داشتم، ماشین داشتم، تازه مدیریت شرکت پدرم به عهده من بود و همه می‌دانستند که بعد از او من صاحب تمام شرکت خواهم شد؛ چون دو تا برادرهایم به خارج از کشور رفته بودند و به هیچ قیمت حاضر نبودند به ایران برگردند. خوب، شاید تا حدی طبیعی بود که کمی مشکل‌پسند باشم. اما سالها خیلی سریع پشت سرهم رد می‌شدند و کم‌کم تعداد خواستگارا کم می‌شد. طوری که یکی دو سال آخر به این نتیجه رسیدم که دیگر هیچ بخت و آقبالی برای شوهر کردن ندارم. می‌دیدم مادرم هم دلواپس است و مدام نذر و نیاز می‌گند که من هرچه زودتر شوهر کنم تا اینکه احمد به خواستگاری آمد. در اولین جلسه مطمئن بودم که جوابم به او نه خواهد بود. چون هیچ‌کدام از شروط اصلی مورد نظر من را نداشت: تحصیلاتش خیلی پایین‌تر از من بود. در یک دفتر معاملات املاک کار می‌کرد. از آن کارهایی که همیشه فکر می‌کردم کار درست و حسابی نیست؛ اما در عوض سن و سالش زیاد نبود. آن روزها کمتر می‌شد که خواستگاری زیر چهل سال داشته باشم؛ اما او تنها ۳۶ سال داشت یعنی فقط دو سال از خودم بزرگتر بود. این به نظر ایده‌آل می‌رسید. اما با این وجود جواب نه را کاملاً آماده کرده بودم. ولی مادرم نظر دیگری داشت. او برای اولین بار صادقانه با من صحبت کرد. گفت که «شاید این آخرین فرصت تو برای ازدواج باشد...» نمی‌دانید حرفهایش چطور توی دلم را خالی کرد! دلواپس شدم. فکر اینکه هرگز ازدواج نکنم، خیلی نگرانم می‌کرد. شاید به همین خاطر بود که کمی نرم شدم. فکر کردم باید نیمه پریوان را ببینم. احمد یک آپارتمان پدري داشت. می‌دانستم که داشتن خانه برای یک پسر توی این شهر پرخرج و گران‌قدر ارزش دارد. تازه سن و سالش هم کم بود. وضع ظاهر بدی هم نداشت. برای همین جواب مثبت خودم را اعلام کردم. هرچند که احمد هرگز آن مرد ایده‌آلم نبود.

مراسم عروسی را خیلی زود برگزار کردیم. اصلاً نفهمیدم چطور پای سفره عقد نشستیم. نمی‌توانم بگویم عروس خیلی خوشحالی بودم؛ اما تصمیم داشتم بعد از عروسی به همه ثابت کنم که قابلیت داشتن یک زندگی خوب را دارم. زندگی مشترک من و احمد شروع شد. از صبح تا

پایه‌ریزی کرده بودم. احمد روز به روز وضع مالی‌اش بهتر شد و از قضا هر دو برادرهایم از خارج آمدند و مدیریت شرکت پدر را به عهده گرفتند و عملاً از کار بی‌کار شدم. برآن شرایط بحرانی به حمایت احمد نیازمند بودم؛ اما او حتی گوشه چشمی به من نداشت. آن روابط سرد و بی‌روح حالا کاملاً ظاهر شده بود. حتی فرزندم نیز به من علاقه‌ای نداشت. به یکباره احساس کردم همه چیز را از دست داده‌ام. بود و نبودم برای آنها هیچ اهمیتی نداشت. هفته‌ها قهر می‌کردم و به

خانه پدرم می‌رفتم؛ اما نه احمد و نه بچه‌ام. هیچکدام دلشان برای من تنگ نمی‌شد. نمی‌دانم چرا اینقدر کوفته‌فکر بودم و هرگز تصور چنین روزهایی را نمی‌کردم. بالاخره بعد از سه ماه که به خانه پدرم رفتم، حضاریه دادگاه به دستم رسید. احمد تقاضای طلاق کرده بود. همیشه فکر می‌کردم با این مهریه بالایی که من گرفته‌ام، هیچ وقت نمی‌تواند طلاقم بدهد. غافل از اینکه خداوند آنقدر روزی او را زیاد کرد که به راحتی توانست حق و حقوقم را بدهد. و حالا مانده‌ام معطل که چگونه می‌توانم اشتباهات گذشته را جبران کنم؟!

پاسخهای مختصر و مفید

خاتم (ف. ص) از تهران

شما در این مدت شاهد رفتار سوئی از جانب او نبوده‌اید؛ بنابراین دلیلی برای نگرانی وجود ندارد. به او فرصت بدهید و موقعیتش را درک کنید و به جای نکته‌بینی و ریزبینی بیش از حد، برای ارتباط بهتر پیشقدم شوید.

خاتم (ب. بهداد) از ساوه

این موضوعی نیست که به‌خاطرش بنشینید و غصه بخورید. با توجه به سن شما و موضوعات پیش آمده، حتماً آنها از سوی خیرخواهی و دلسوزی شما را تحت فشار می‌گذارند. با تغییر رویه و تلاش بیشتر برای جلب اعتمادشان می‌توانید نوع روابطتان را تغییر دهید.

آقای (حسین. الف) از شهرضا

هر دوی شما هنوز به زمان بیشتری برای خو گرفتن به وضعیت جدید نیاز دارید. فراموش نکنید همسران هنوز خیلی جوان است و شما از تجربه بیشتری برخوردارید. به عبارت دیگر نقش شما در تجدیدنظر در رفتار و مجموع مواردی که ذکر کرده‌اید، مؤثرتر است.



خوابهای مشابه!

چطور است که دو نفر تقریباً در یک زمان خوابی مشابه را تجربه می کنند. برای نمونه مدتی قبل خواب دیدم که یک کبوتر بزرگ و بسیار سفید و زیبا پر زد و داخل حیاط نشست پس از چند لحظه جفت او نیز همان طور سفید و زیبا به دنبالش آمد و هر دو می خواستند در آسمان بمانند و آشیانه خود را بسازند و من خیلی خوشحال بودم. این خواب را من برای کسی تعریف می کردم اما دو روز بعد در هنگام صبح مادرم که تمایل داشت تا خوابش را برآیم تعریف کند، در کمال تعجب متوجه شدم که او هم دقیقاً همان خواب را درباره کبوترها دیده است چند روز بعد هم خواهرزاده ام از خوابی برایم می گفت که متوجه شدم که چند ماه پیشتر خودم عیناً آن خواب را تجربه کرده بودم. لطفاً دلیل وجود این گونه خوابهای مشابه را بیان کرده ضمناً خواب کبوترها را نیز تحلیل فرمایید.

زهراسرلک ۲۲ ساله از الیگودرز

تحلیل تله پاتی با شخصیت همگون

سرکار خانم زهراسرلک از الیگودرز:
ابتدا در مورد خوابی که تجربه کرده اید تحلیلی ارائه خواهم کرد و سپس به مقوله خوابهای مشابه می پردازیم. به طور کلی خواب کبوتر یکی از خوابهایی است که از شخصیت آرام و صبور تجربه کننده خواب می گوید. اشخاصی که خواب کبوتر را در شرایط صلح آمیز تجربه می کنند آن در شرایط شکار و یا تیراندازی به کبوترها، انسانهایی مسلح جو و آرامش طلب هستند که از فکری روشن نیز بهره می گیرند. شاید بتوان تنها بخش ضربه پذیر این شخصیت ها را در این دید که درباره سختی ها و ناگواریهایی زندگی قدری دلسرد می شوند. اگر کسی در خواب کبوتر یا کبوترهایی را در حین قیل و قال و صدا درآوردن تجربه کند به معنای آنست که آرامشی در خانواده او حکمفرما می شود. ضمن آنکه این شخص نسبت به بچه ها دل پرمهری دارد و کودکان نیز به او علاقه ای فوق العاده دارند. اگر یک زن جوان و مجرد در خواب خود کبوترهایی را در حال صحبت و قیل و قال و حتی پرواز تجربه کند، آنگاه به معنای آنست که ازدواج زودهنگام در راه آن زن قرار دارد. همچنین پرواز صلح آمیز و عاشقانه کبوترها با یکدیگر به صورت زوج به معنای رهایی و آزادی از هرگونه سوتناهم است و همچنین خیریهایی جدی از یک غایب که مدت طولانی از او خبری نبود، می رسد که همه را خوشحال می کند.

خوابی که شما بیان کرده اید به وضوح از روند رویه رشد تفکر شما در مورد دوست و همسر است و این روند همواره به انتخابهای خوب از جانب شما منجر می شود.

خوابهای مشابه

در مورد خوابهای مشابه دو فکر وجود دارد؛ یکی شخصیت های همسان و دیگری تله پاتی در شخصیت های همسان. نظریه چنین می گوید که اگر افراد دارای زمینه های شخصیت سازی مشترک باشند و در مکان و زمان هم مشترک بوده و دارای زمینه های فرهنگی مشترک هم باشند، آنگاه از آنجایی که خواب درواقع نقطه اتصال شخص با بخش ناخودآگاه در ذهن است، آنگاه دو شخص ممکن است تحت تأثیر تمام این زمینه های مشترک بر اثر واقع یا حادثه ای به طور ناخودآگاه خوابی همسان را تجربه کنند.

نظریه تله پاتی نسبتاً جدیدتر است و به ارتباط دو ذهنی که با یکدیگر فاصله دارند گفته می شود. تله پاتی یعنی حضور یک فکر مشترک در دو ذهن که در زمان تفکر ارتباط نزدیکی ندارند و از یکدیگر فاصله دارند. حال اگر بر اثر تله پاتی تفکری که بر بخش ناخودآگاه راه یافته است، عیناً در بخش ناخودآگاه شخص دیگر هم در خواب رخ می دهد. آنگاه این خواب مشترک به وسیله ارتباط در ارتعاش ذهنی پدید می آید. البته ارتباط تله پاتیک اکثراً در مدار غیر از خواب رخ می دهد اما اگر ارتباط تله پاتیک میان دو نفر به فراوانی رخ دهد آنگاه می تواند روی بخش ناخودآگاه فرد اثر گذاشته و در نتیجه در خواب هر دو نیز ظاهر شود.

فروردین آشنایی با چهره های جدید در این هفته اندکی شما را دچار تردید می سازد. اما این احساس تا اواسط هفته از بین می رود. سپس یک دیدار باعث خوشحالی تان می شود. سعی کنید با پیدا کردن دوستان جدید، یار و دوستان قدیمی خود را فراموش نکنید!

اردیبهشت حجم کارتان از آغاز همین هفته بیشتر می شود. بهتر است برای اینکه موقعیت ها را از دست ندهید به کارتان نظم بیشتر بدهید. در این هفته دست به کارهای شگفت انگیزی می زنید. ضمن اینکه پس از مدتها آن کسی را که منتظرش هستید به شما کادو می دهد.

خرداد هفته آینده یک هفت روز پر از آرامش را در انتظار دارید. در زمان استراحتتان کسی از شما توقعی خواهد داشت. یادتان باشد که دلش را نشکنید اما پس از این یک هفته به لحاظ کاری، حسابی سرتان شلوغ می شود. در مسائل شخصی اراده خود را تحمیل کنید. افراد را اگر زیاد معطل خود نگه دارید، می روند! **تیر** از یکنواختی زندگی تان خسته شده اید، احتمالاً در این هفته تغییرات کوچکی در زندگی تان به وجود می آید. در اواسط هفته به این نتیجه می رسید که دوستان سابقان زیاد به حالتان مفید نیستند و دنبال آشنایان جدید می گردید و یکی از همین آشنایان، کاغ خوشبختی شما را بنا می گذارد. بکنفر که از زندگیتان خارج شده بود، این هفته ناگهان پیدایش می شود.

مرداد قدرت خلاقه شما زیاد است. اما نگرانی مخصوصی مانع کار و موفقیت شما می شود. مسائلی پنهانی در زندگی دارید که همه را گنج کرده است. اواسط هفته خبری به شما می رسد که می تواند مسیر زندگی، یا مسیر شغلی شما را عوض کند.

تیرمهر برای ایجاد درگونی بی تابی می کنید، ولی بهتر است بر اعصاب خود مسلط باشید از تعطیلی پیش آمده کمال بهره را می برید. یک مسافرت ناخواسته هم سرراحتان قرار می گیرد. چند وقتی است که با دوستان قدیمی خود کمتر رابطه دارید، آنها را از دست ندهید که روزی میاد در راه است!

بهمن کارهای نیمه تمامی را این هفته به پایان می رسانید. کارتان به آرامی و بدون مشکل پیش می رود. در روزهای وسط هفته یکنفر از جانب شما یک دروغ می گوید، اما نگران نباشید چون او خودش رسوا می شود و شما بیش از پیش محبوب می شوید. یک کادو در روزهای آخر هفته می گیرید.

آبان مشکلات جدیدی در زندگی تان پیشامد می کند، برای حل آن مشکلات با دوستانتان مشورت کنید. در مورد پدر و مادران به دلیلی خودتان را خیلی سرزنش می کنید اما به زودی آنها خبری خوش به شما می دهند در ضمن باید روزهای آخر هفته یک تصمیم مهم بگیرید.

آذر باید خودتان را با وضعیت موجود اقتصادی که دچارش شده اید وفق بدهید از خانواده تان دوری نکنید که ظرف روزهای آینده سخت به آنان نیازمندید. روزهای آخر هفته یک پیغام خوش به شما می رسد که پس از آن، بتا کردن خوشبختی به زودی فرامی رسد.

دی در این هفته موفق می شوید تصمیمات مهمی در زندگی تان بگیرید. پایه دست آوردن اطلاعاتی جدید، می خواهید نقشه هایی بکشید، اما خدا را فراموش نکنید. پیشرفت قابل ملاحظه ای در ارتباط با کسی که دوستش دارید نصیبتان می شود. در مورد شغل تان هم اخبار خوبی می شنوید.

بهمن

هیچ چیز را به دست تصادف نسپارید. این هفته از شما چند دعوت به عمل می آید، اما یادتان باشد که یکی از این دعوت ها را اگر بپذیرید، یک عزیز را از دست می دهید و از شما جدا می شود. شنیده ای که می رسد برای اجرای برنامه ای که در ذهن دارید مناسب است.

اسفند هفته ای پر از هیجان پیش رو دارید. یکی از کسانی که زیاد شما را دوست ندارد اقداماتی علیه تان انجام می دهد، اما سرانجام همه چیز به نفع شما تمام می شود.

به کسی که نسبت به او علاقه عاطفی دارید، کمتر قول ناحق بدهید

«سرمز دایی» امید تازه‌ای برای معتادان

گزارش سیداحمد شهبانی
 عکس مجید شادمان‌نژاد
 تلفن ۲۲۲۶۳۶۵



چندی پیش یکی از مسؤولان مبارزه با مواد مخدر عنوان کرد که با تلاش پیگیر نیروهای انتظامی اسلالم ورود مواد مخدر به کشور ۲۰ درصد کاهش یافت! و این خبر یعنی اینکه هنوز ۸۰ درصد مواد مخدر بدون اینکه به مشکلی برخورد کند وارد ایران می‌شود. اما درنظر داشتن این آمار به همراه شنیده‌های ناموثقی که از مصرف روزانه پنج تن مواد مخدر در تهران خبر می‌دهند به همراه داشتن آمار دو تا سه میلیون معتاد حرفه‌ای در سطح کشور (که البته این آمار شامل افرادی که به‌طور تفریحی مواد مصرف می‌کنند نمی‌شود) همه و همه بیانگر روشن شدن چراغی در کشور ماست که از قرمز شدنش سالیها می‌گذرد و ما همچنان فقط به شعار «ورزش آری، مواد مخدر هرگز!» در پشت اتوبوسهای شرکت واحد بسنده می‌کنیم و دست روی دست گذاشته‌ایم و سیاهی دود ناشی از مصرف مواد مخدر را تماشا می‌کنیم و هیچ‌گاه فکر نکرده‌ایم که اگر پنج تن تریاک در سطح تهران به نخود (کوچکترین مقیاس سنجش میزان مصرف تریاک) تبدیل شود، چند هزار نفر روزانه فقط در تهران نخود به دست در دنیای عجیب و غریب خماری روزگار می‌گردانند. آری ما امروز می‌خواهیم راجع به این ویران‌شدگان نخود سیاه برای شما بنویسیم و بگوییم که...

اعتیاد ریشه کن می‌شود؟

ولی با کمال تاسف پاسخ این سؤالات به این زودبها آری نیست! چرا که ما در همسایگی خود افغانستان را داریم! جوانان بیکار زیاد داریم، این جوانان بیکار تفریح ندارند، این جوانان بدون تفریح امکان پرداختن به ورزش را ندارند و اینکه مواد مخدر آنها را خانه‌نشین کرده و به این سانگیها نمی‌توان آنان را از خانه‌های سیاهشان بیرون کشید و دردشان را درمان کرد.

اما با وجود تمام این گرفتاریها عده‌ای هستند که قدم در راه رهایی می‌گذارند و در این راه رنجهای زیادی را به جان می‌خورند و یکی از این راهها مراجعه به کلینیک‌های ترک اعتیاد بیمارستانها، مراکز بهزیستی و...

بخش مرا در اتاقی می‌نشاند و می‌گوید شما حق ندارید به بخش‌های دیگر سر بزنید، چرا که ممکن است بدون تهیه مجوز یا بیماری گفت‌وگو کنید و این کار مسوولیت دارد! و هنگامی که من تمام راهها را بسته می‌بینم از آنان خداحافظی می‌کنم، اما باز هم پرستار بخش با حراست بیمارستان تماس گرفته و فردی را مسوول محافظت از ما می‌کند و می‌گوید این آقایان را از بیمارستان بیرون کنید و در طول مسیر اجازه ندهید با هیچ‌کس صحبت کرده یا عکسی تهیه کنند! درست مثل برخورد با افراد جاسوس!!

این واکنش افراد تحصیلکرده حاضر در یک بیمارستان کشورمان تهیه گزارش ما را یک هفته عقب می‌اندازد و بعد از تقاضایی مجدد از روابط عمومی دانشگاه تهران و ارسال آن به بیمارستان ضیاییان این بار راهی کلینیک این بیمارستان می‌شویم و برخلاف همکاران شکاک بیمارستان قبلی اعضای این بیمارستان بسیار محترمانه پذیرای ما می‌شوند و با اعتماد کامل اجازه می‌دهند که از کلینیک اعتیاد این بیمارستان بدون هیچ مجوزی گزارش و عکس تهیه شود.

یک محفل کوچک!

وقتی من وارد این بخش می‌شوم دوست کنار در با نخستین بیمار ۲۲ ساله بستری برای ترک این بخش آشنا می‌شوم او نام مستعار امیرعلی را برای خود انتخاب می‌کند و با لحنی مؤدبانه مرا به اتاق خودش می‌برد.

او حالا دندانپاش ریخته و به سختی می‌شود حرفش را بفهمید، اما از آنجا که آرام حرف می‌زند این مشکل جدی نیست.

□ امیرجان از خودت بگو؟

● من با تریاک در یک محفل کوچک دوستانه آشنا شدم، یک مقدار تریاک از دوستم گرفتم و آنرا به هفت قسمت تقسیم کرده و بعد از هفت روز خوردن قدم در این راه تاریک گذاشتم.

□ این اعتیاد چه مدت طول کشید؟

● خوب من نسخه‌پیچ یک داروخانه بودم و بعد از مدتی از طریق یک فرد معتاد دیگر متوجه شدم که قرص... جایگزین خوبی برای تریاک است یعنی حالت نشنگی خوبی دارد ولی خماری ندارد و من کم‌کم قرص موردنظر را جایگزین تریاک کردم و از روزی هشت قرص به روزی ۲۵ قرص رسیدم که متأسفانه در این قضیه دندانهایم از بین رفت، پوکی استخوان گرفتم و کبدم نیز دچار مشکل شدید شد.

□ قبل از آمدن به اینجا به سراغ ترک رفته بودی؟

● چند مورد، از طریق داروهای دست‌ساز اما بعد این داروها را آزمایش کردم و فهمیدم خود این داروها از مواد مخدر و مرفین تهیه شده‌اند.

□ موقع مراجعه به کلینیک چند قرص مصرف می‌کردی؟

● قبل از مراجعه به بیمارستان تریاک اصلاً مصرف نکردم و قرصهایی را به روزی ۶۰ عدد رساندم و بعد بستری شدم تا از طریق داروی متانون و زیرنظر دکتر نیکو ترک کنم.

□ عوارض این قرص‌ها چگونه شروع شد؟

● چرت شدید، تاری چشم، خواب طولانی، خشکی دهان... او همچنان چندین عامل دیگر را هم عنوان

درمانگاههای تخصصی است که کلینیک اعتیاد بیمارستان روزبه هم از همان دست است، اما راه پیدا کردن یک خبرنگار به این مرکز لازم‌هش کسب مجوز کتبی از روابط عمومی دانشگاه پزشکی تهران است که البته باید این مجوز به تأیید رئیس بیمارستان هم برسد، و تنها این مرحله چهار روز زمان می‌برد و درست هنگامی که برای تهیه مجوز نهایی به دفتر مدیریت این بیمارستان مراجعه می‌کنم، رئیس بیمارستان با عصبانیت می‌گوید: تهیه گزارش از بخش معتادان منوط به تهیه مجوز کتبی از بیمار، خانواده بیمار، پزشک معالج و تهیه مجوز از سرپرستار بخش است و این سنگ بزرگ نشان‌دهنده اینست که گزارش تهیه نشود بهتر است، ولی من سماعت می‌کنم و خود را به بخش ترک اعتیاد می‌رسانم، اما در این محل سرپرستار

**پسری میانسال با ریش پرفسوری در مقابل
نشسته، کسی که چند روز پیش با پرداخت
۳۰۰ هزار تومان عمل سم زدایی فوق سریع را
انجام داده و امروز هنوز به حالت عادی
بازنگشته است!**



می‌کند که شنیدن آنها مرا گیج می‌کند و سپس در میان صحبت‌هایش جدول مصرف متادون و کلونیدین (قرص فشار) مربوط به خودش را جلوی صورت می‌گیرد و با لحنی بسیار آرام می‌گوید:

نگاه کن من در طول پنج روز، مصرف متادون خود را هم کم کرده‌ام و اگر خدا بخواهد چند روز دیگر مرخص هستم.

□ از مرخصی خوشحال می‌شوی؟

نه، چون حالا دیگر کارم را از دست دادم و قیافه‌ام طوری شده که دیگر هیچ‌کس به من اطمینان نمی‌کند.

□ خوب چرا به همان داروخانه بر نمی‌گویی؟

به دو دلیل، اول اینکه آنها می‌گویند مشورتها با دیدن من به دیگر اعضای داروخانه هم شک می‌کنند و دوم اینکه خود من هم از رفتن به داروخانه و دسترسی دوباره به قرص ... ترس دارم و می‌خواهم از تمام قرصهای دنیا دور باشم. او هنوز حرفهایش تمام نشده که هم‌اتاقی‌اش برای بردن وسایل شخصی وارد اتاق می‌شود و من درمی‌یابم که او مرخص شده.

۸ سال زندگی با تریاک، حبش و ...

او رحمان است و پنج روز پیش بستری شده تا از طریق ترک تدریجی خودش را پاک کند و امروز در دوران ۲۹ سالگی می‌گوید: من از یک بست شروع کردم بعد دوتا و بعد سه‌تا و بعد هم کم‌کم کارم به جایی رسید که سه گرم را در مدت یک روز و نیم مصرف می‌کردم، هشت سال خوردم و یکسال کشیدم ولی امروز با خودم عهد کرده‌ام که تمامش کنم و همچنان که من سرگرم گفت‌وگو یا او هستم، مردی موسسید اما سرحال و چابک، در گوشم نجواکنان می‌گوید: به پسر من هم سری بزن و چند لحظه بعد من مقابل پسری میانسال با ریش پرفسوری نشسته‌ام کسی که دو روز پیش با پرداخت ۳۰۰ هزار تومان عمل سم‌زدایی فوق سریع را انجام داده و به دلیل مصرف داروهای آرامبخش هنوز به حالت عادی بازنگشته است. او با حالتی گیج و متنگ فقط این جمله را تکرار می‌کند: «برای ترک باید جسم و روحت آماده باشند... جسم و روح همزمان...»

چند لحظه بعد پدر او در کنار ما می‌نشیند و با نازاحتی می‌گوید: من مربی ورزش هستم، روزی هشت کیلو متر می‌دوم و ده‌ها شاگرد دارم که هیچ‌کدامشان نمی‌دانند که پسر من این وضعیت را دارد.

□ حالا فکر می‌کنید که سم‌زدایی نتیجه‌بخش باشد؟

● تریاک و مشتقاتش مثل شیره، سوخته، هروئین، مورفین، حبش و تعدادی داروهای مخدر مثل «اکس» □ ولی خیلی‌ها معتقد هستند که حبش اعتیادآور نیست؟

● حبش (گیاه خشک) برعکس برداشت عمومی مردم، به شدت اعتیادآور است، سیستم مغزی را تحریک می‌کند و باعث فراموشی می‌شود و در صورت مصرف طولانی، باعث بروز عوارض روحی روانی و افسردگیهای شخصی و مشخصه‌های فقدان انگیزه می‌شود البته در موارد بسیاری مشاهده شده که فرد حتی با یکبار مصرف حبش به دلیل داشتن حساسیت دچار مشکلات روانی غیرقابل بازگشت می‌شود.

□ یعنی شما حبش را نوعی مخدر می‌دانید؟

● صددرصد، حبش دروازه اعتیاد است و ترس مواد مخدر را برای افراد از بین می‌برد و با افزایش تعداد معتادان هزینه جامعه افزایش پیدا می‌کند. درحالی که اطلاع‌رسانی، کار اصولی بر مدارس و آموزش مهارتهای شخصی و اجتماعی به دانش‌آموزان و حتی افراد بزرگسال این امکان را می‌دهد تا در صورت بروز احساسات هیجان‌انگیز مانند خشم، شادی و غیره با آن برخوردی منطقی و عقلانی داشته و به مواد مخدر پناه نیاورند.

□ یعنی آموزشهایی که در حال حاضر داده می‌شود، مؤثر نیست؟

● البته آموزشهایی که در حال حاضر وجود دارد، لازم است اما کافی نیست، چون نسلی که خودش فاقد اطلاعات راجع به تربیت است، چطور می‌تواند آموزشهای لازم را به نسل بعدی انتقال دهد. ما امروز با بحران رویرو هستیم و نحوه برخورد با بحران این کاری نیست که ما انجام می‌دهیم. در حال حاضر بروز اتفاقا ورق برنبد

● فکر می‌کنم پسر

به آخر خط رسیده، او از هر نوع مواد هر چقدر که توانست کشید و حالا خسته شده و خودش قول داده ترک کند.

□ مشکلات

این بیمارستان را

چه می‌دانید؟

● اینجا امکانات کم است، برای بیماران بستری حتی یک تلویزیون تعبیه نشده، محیط به دلیل کوچکی نمی‌تواند پذیرای این تعداد بیمار باشد و هزینه ترک خیلی زیاد است ولی خبر دارم که وقت دکتر برای عمل فوق سریع حتی تا بعد از عید پر شده و مردم سرگردان همه به امید آخرین راه به این‌گونه محل‌ها پا می‌گذارند.

از او خداحافظی می‌کنم و از محیط پر از دود ترک اعتیاد بیرون می‌زنم حالا نوبت نشستن پای صحبت‌های افراد متخصص است و یکی از این افراد دکتر محمدعلی کفایشان است.

پزشکی ۳۴ ساله با تحصیلات دکترای عمومی که چند کتاب پیرامون ترک اعتیاد نوشته و از تأثیرگذارترین آنها کتاب «خودآموز ترک اعتیاد» است که در آن معتادان می‌توانند ضمن آشنایی با شیوه‌های مختلف ترک اعتیاد با اصول تغذیه مناسب در طول ترک، پخت چند غذای آرامبخش، حمام با گیاهان شادی‌بخش، تمرینهای معجزه‌گر و ده‌ها دستورالعمل مفید دیگر برای ترک آشنا شوند و او با قاطعیت کامل می‌گوید برای من هنوز...

امید به درمان هست

او ادامه می‌دهد: درمان در اصل یک پروسه است. درحالی که در مورد اعتیاد روند بهبود مدنظر است، روندی که گاهی معنادار مجبور است آنرا تا سالهای مشادی رعایت کند.

□ تاریخچه مواد مخدر به چه دورانی برمی‌گردد؟

● سالها قبل از میلاد مواد مخدر در بین انسانها شناخته شده و در یونان باستان مردم آنرا با نام «افیون» می‌شناخته‌اند.

□ تر حال حاضر این افیون شامل چه چیزهایی است؟

توضیح ضروری

در مطلبی تحت عنوان «نتیجه تحقیق در ایران هیچ است» که در شماره پیشین صفحه گزارش به چاپ رسید، نام محقق سخت‌کوش کشورمان «نوروزی» به اشتباه نوروزیان ذکر شده بود که به این وسیله تصحیح می‌شود.

سرویس گزارش

اضطراب از نوع گواهینامه ای!

از: سمانه تعهدی

بیشتر جوانان این سوی مرز پس از رسیدن به ۱۸ سالگی، معتقدند بعد از کنکور دانشگاهها، دریافت گواهینامه رانندگی از مهمترین مشکلات ما جوانهاست. البته مسائل و مشکلات نه فقط در جامعه ما بلکه در هر کشور درحال توسعه ای وجود دارد و اصلاً مشکل جامعه توسعه یافته و نیافت رانندگی شناسد. اما گرفتن گواهینامه هم مشکلات خاص خود را دارد و کسانی که گواهینامه خود را دریافت کرده اند یا درحال گرفتن گواهینامه اند، این اضطراب عجیب را می شناسند!!

از جمله این افراد دختری به نام بیتا است. او می گوید: با چه سختی گواهینامه خود را گرفته. البته بعد از چندین بار «ره شدن»! و خوشحال است از اینکه بالاخره گواهینامه گرفته و دیگر موقع گردش با دوستانش وقتی ماشین گذشت راهنمایی رانندگی را می بیند، هول نمی شود و با آرامش از کنار آنها عبور می کند.

و هنوز حرفهای او تمام نشده که «دربا» دوست بیتا در ادامه می گوید: آره بابا هر کس گواهینامه بگیرد در این دوره شاهکاره!! چون از خود من سه بار پارک دوبله گرفتند تا سرانجام بعد از پنج بار امتحان دادن بالاخره گواهینامه گرفتم و بعد با غرور گواهینامه اش را نشان می دهد!!

اما «جمال» جوان ۲۱ ساله این چنین می گوید: دفعه اول هنگامی که می خواستم سوار خودروی آزمایش شوم به من گفتند: طرز سوار شدن و پیساده شدن درست نیست برو! هر وقت یاد گرفتی بیا!



و بالذخوری ادامه می دهد: اینجا که این همه ایراد می گیرند پس دلیل این همه تصادفات که نتیجه اش رعایت نکردن مقررات است چگونه اتفاق می افتد چطور شما توجیه می کنید!!

و در این میان یک پدر ۵۱ ساله این طور شروع می کند که: هیچ کس به مقررات اهمیت نمی دهد، هر کس آیین نامه را می خواند فقط برای امتحان دادن و نهایت قبول شدن است و بعد از اینکه قبول می شوند همه چیز رایب یاد فراموشی می سپارند و این یعنی آغاز روز نو!

این درحالی است که بعضی رانندگان حتی قسمت هایی مهم و انسانی آیین نامه را فراموش می کنند مثلاً: بوق زدن ممنوع در محوطه بیمارستان و این پدر این طور توصیه می کند که: همه چیز که آن را آسان بگیری از اهمیت ساقط می شود پس بهتر است در مورد دادن گواهینامه هم این مهم رعایت شود و امتحان را سخت بگیرند تا مقررات و رعایت آن اهمیت یابد!

و هنوز از این حال و هوا بیرون نیامده ایم که علی ۲۴ ساله که بار نهم است برای آزمون پایه یک آمده بالذخوری از قیمت ها گلایه می کند که: به جز مخارج جانبی... برای هر بار رد شدن هم باید مبلغ پنج هزار تومان ناقابل بردارم و این فقط مشکل من نوعی نیست!!

«سامان» دانشجو و دوست علی است. او هم مشکل علی را دارد و به قول او این مشکل حل نشدنی است.

□□□

اگر نه فقط ما جوانان حتی بعضی از شما بزرگترهای گرامی به چارچوب مقررات بیشتر پایبند باشیم امید است تا حد زیادی از دیون صحت های کذایی تصادفات ایمن باشیم به امید روزی که هر فرد چه راننده و چه عابر پیاده حقوق خود و یکدیگر را رعایت کند و آراستن را با عمق معنای کلمه اش به جامعه اسلامی مان هدیه دهند.

بیماریهای مهلک مثل ایدز، هپاتیت و غیره سلامتی جامعه را با مشکل روبرو کرده و شیوع آن در جامعه ما غیرقابل کنترل است درحالی که ما هنوز هم برای فرستادن چهار پزشک به خارج از کشور به جهت فراگیری تخصص های ترک اعتیاد مشکل داریم و مشکل بعدی گمیود بودجه است که می توان وضعیت آن را به وضعیت مصیبت یار توصیف کرد.

□ و به نظر شما اعتیاد را هم می توان یک فاجعه خواند؟

● صد در صد، چون فاجعه تنها اعتیاد نیست، بلکه احتمال اپیدمی شدن ایدز در ایران قریب الوقوع است و شایع ترین راه انتقال این ویروس درحال حاضر از طریق تزریق معتادان امکان پذیر می باشد. این خطر بسیار جدی است و ما باید هشدار قویتری را به خانواده ها بدهیم که اگر اعتیاد ادامه پیدا کند نه تنها ایدز بلکه بیماریهای درمان نشدنی دیگر هم از راه خواهد رسید و به همراه خود مشکلات سرایت، مشکلات روحی و روانی و دهها مشکل دیگر را خواهد آورد.

□ برای رفع این مشکلات چه می شود کرد؟

● ما اهمیت را درک نکرده ایم و مردم باید نگرششان را تصحیح کرده و وقتی در خانواده خود با معتادی روبرو می شوند بحث درمان را برای او تعریف کنند. یعنی دقیقاً همان کاری که ما می کنیم.

□ کار شما چیست؟

● ما وقتی با یک بیمار معتاد روبرو می شویم، زمان زیادی طول می کشد تا به او بقبولانیم که مسیر درمان چیست؟ خیلی از معتادان به محض مراجعه از ما درخواست دارو می کنند و انتظار سلامتی زودرس را دارند. درحالی که این درمانهای زودرس هیچ کدام جنبه علمی ندارد و بیمار باید حداقل شش ماه زیر نظر پزشک باشد و طی این مدت ضمن حضور در محیط گرم خانواده از رفت و آمد به محیط های آلوده و معاشرت با افراد معتاد و یا مکانهایی که ممکن است ولع مصرف را در او زنده کند دوری جوید.

او همچنین باید با انگیزه مثبت و اراده قوی مراحل ترک را پیگیری کند و مطمئن باشد که کلید درمان در درجه اول در دستان خود اوست و اوست که با استراحت کافی، تغذیه مناسب، استفاده از دوش متناوب گرم و سرد، گوش دادن به موزیک ملایم بدون کلام و ایجاد فعالیت های لذت بخش و شادی آور برای خود و خانواده اش امنیت بعد از ترک را ایجاد کند.

□ این همه پیگیری به پزشک هم ارتباطی دارد؟

● بله خانواده فرد معتاد و پزشک بیشترین فشار را تحمل می کنند، یک درمانگر باید حداقل در سال ده بیمار را زیر نظر بگیرد تا بتواند ضمن برقراری ارتباط با بیماران وقت کافی برای کنترل آنها داشته باشد و شش ماه با فرد معتاد سر کند، درحالی که ما زمان، بودجه و سیستم مدونی برای آموزش درمان نداریم و هر آموزشی یا منسجم نیست یا پراکنده است.

□ در حال حاضر چه روشهایی برای درمان وجود دارد؟

● روش بدون دارو، روش معمولی، روش استفاده از داروهای مشابه مخدر و روش استفاده از داروهای ضد مخدر.

□ و شماروش سم زدایی را عقید می دانید؟

● بله روش سم زدایی اگر با پیگیری توأم باشد و فرد معتاد با پزشک معالج در ارتباط باشد و این ارتباط قطع نشود، روش سم زدایی از بهترین روشها است و ما در راه درمان اگر به هر کدام از مراحل عدم مصرف، بهبود روند زندگی اجتماعی بیمار و پیگیری از عود مجدد برسیم راضی هستیم و با استفاده از تکنیک های روانشناسی، رفتار درمانی، گروه درمانی و خانواده درمانی موفقیت را تضمین می کنیم.

□ در این راه دولت باید چه کند؟

● اول کنترل واردات مواد، دوم کنترل و آمارگیری دقیق از بیماران، سوم ترغیب معتادان به ترک از طریق رسانه ها، چهارم تجهیز مراکز ترک و پنجم تأمین زندگی پرسنل حاضر در این راه چرا که این پرسنل با مشکلات بسیاری روبرو هستند، حقوق کمی می گیرند و کار سختی باید انجام دهند با بیماریهای مثل ایدز، هپاتیت و غیره روبرو شدن انگیزه می خواهد و این کار از هر کسی بر نمی آید، وگرنه متخصصان از سیستم خارج می شوند و تربیت افراد متخصص جدید هزینه و زمان زیادی را طلب می کند.

او حرفهای بسیاری می زند، از اینکه پزشکان بسیاری باید برای ترک اعتیاد آموزش ببینند و در این راه حتی افرادی که با داروهای گیاهی درمان می کنند نیز نباید از روال خارج شوند، بلکه آنها باید آموزش ببینند و در خدمت جامعه باشند.

او اضافه می کند که درحال حاضر با سازمان نظام پزشکی و وزارت بهداشت به عنوان مدرس برای آموزش پزشکان عمومی برای ترک معتادان همکاری دارد و در این راه از هیچ تلاشی فروگذار نمی کند، اما از حرفهای او می توان فهمید که او هم خسته شده و امروز تنها چیزی که او را به کار بیشتر وامی دارد تنها عشق است، عشق به کمک و یاری دادن نیازمندان ولی به نظر شما برای غلبه بر غول سیاه اعتیاد به چندین هزار عاشق نیازمند است و چه زمانی ترک اعتیاد در کشور ما جدی گرفته می شود؟

همین حالا که شما دارید این گزارش را می خوانید دود سیاه مرگ از چندین هزار پنجره شهرمان بیرون می زند؟ و فردا چه سرنوشتی در انتظار فرزندان ماست؟ خدا می داند.

زندگی رنگین



بهره‌مند خواهید شد. اگر برای امضای یک سند به‌دار چهار تردید هستید، ترس را کنار بگذارید و اقدام کنید. این کار ریسک ندارد و شما چیزی را از دست نمی‌دهید. شاید سود چندانی برایتان ندارد ولی تجربه خوبی برای آینده‌تان به دنبال خواهد داشت.

ناامیدی نسبت به آینده را نیز سعی کنید از خود دور کنید که قدرت تصمیم‌گیری شما را به شدت ضعیف می‌کند. یک عقیق هرچند کوچک همیشه همراه داشته باشید امیدوارم همیشه در زندگی موفق باشید.

○○○

آقای «محمد ح.» از تهران نیز در مورد رنگهای مورد علاقه‌شان این‌طور اعلام نظر کرده‌اند که ۱. سبز، ۲. قرمز، ۳. صورتی

✓ میرزایی

و این بیت را از ذهن آورده‌اند: ملکا ذکر تو گویم که تو پلای و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راهنمایی دوست عزیز شما ممکن است درگیر با سردرهای دوره‌ای کوتاه‌مدت باشید که به آن زیاد اهمیت نمی‌دهید ولی اگر در محیط‌های شلوغ و پرسر و صدا چهار این سردرهای می‌شوید و یا در این محیط ناراحتی شما تشدید می‌شود حتماً با یک پزشک متخصص گوش مشورت کنید. شما آدمی منطقی و اهل گفتگو هستید ولی در جمع‌های شلوغ و رسمی علاقه‌ای به مرکز توجه قرار گرفتن و یا مثلاً سخنرانی ندارید و دچار هیجان می‌شوید. اهل کارید و نمی‌توانید بیکار جایی بنشینید و اگر کاری بر دوش شما گذاشته شود به نحو احسن از عهده آن برمی‌آید و تا آن را تمام نکنید کار دیگری را شروع نمی‌کنید. شاید اگر مجبور شوید دو یا چند کار همزمان را هم می‌پذیرید ولی توصیه می‌کنم این کار را نکنید زیرا تمرکز فکری شما را بهم می‌زند و از کیفیت مطلوب و نتایج کارهایتان به شدت می‌کاهد. آداب معاشرت را به خوبی رعایت می‌کنید و در زندگی اجتماعی منظم هستید و به قانون احترام می‌گذارید. زندگی خانوادگی خود را دوست دارید و به آن اهمیت می‌دهید و سعی در گرم نگه داشتن این کانون امن دارید، ولی در بعضی موارد موفق نبوده‌اید با کمی وسواس و دقت در صحبت با اعضای خانواده و پرهیز از مجادله می‌توانید نتیجه مطلوب بگیرید. شما با بهانه‌ها بسیار مهربانید، کمی احساساتی هستید و عواطف شما سریع برانگیخته می‌شود و مدافع می‌شود و در این مورد باید خیلی مواظب باشید تا خود و دیگران را ناراحت نکنید.

ممکن است فعلاً ناراحتی گوارشی در خود احساس نکنید ولی مستعد بیماری‌های گوارشی و ناراحتی در ناحیه معده، کبد و یا کلیه هستید، مراقب خود باشید و در مورد تغذیه دقت کنید. شاید اگر از شما پرسند بگویید به «بشم» بیشتر از سنگهای دیگر علاقه‌مندید و به شما هم مثل آقای «اسماعیل غ.» توصیه می‌کنم یک عقیق شفاف و روشن همراه داشته باشید. سعی کنید از رنگهایی مثل زرد پرتهایی و نارنجی روشن در محیط زندگی و کار خود بیشتر استفاده کنید با آرزوی توفیق برای شما و دیگران خوانندگان محترم مجله، در انتظار نامه‌های شما عزیزان خواهیم بود.

خوانندگان گرامی مجله، از این هفته می‌خواهیم صفحه‌ای را به شما معرفی کنیم که امیدواریم موجبات سرگرمی شما را فراهم نموده و برایتان جذاب هم باشد.

بی تردید در دنیای رنگها برای تک تک افراد تعدادی از رنگها وجود دارند که کشش و جاذبه بیشتری نسبت به بقیه دارند و شما می‌توانید حداقل سه رنگ از میان ۱۶ میلیون رنگ قابل رویت را گزینش کنید که با اولویت و ترتیب مشخصی به آنها علاقه‌مندید و سعی می‌کنید از آنها در زندگی بیشتر استفاده کنید و جالب است بدانید، حتی اگر خودتان متوجه نشوید میزان علاقه‌مندی شما به این سه رنگ در طول سالهای زندگی متغیر است. مخصوصاً در مورد خانم‌ها، حتی اگر شما بگویید سالهاست به سه رنگ خود علاقه‌مندید باید بگویم در میان طیف رنگهای هم‌خانواده مورد علاقه شما در طول این سالها تغییر ایجاد شده. رنگ سالها مورد علاقه شما باقی بماند. براین اساس به شما می‌گویم: رنگ مورد علاقه خود را در سه اولویت و با ترتیب ۱ و ۲ و ۳ به من بگویید تا بگویم شما در زندگی خود امل‌قطع فعلی چه خصوصیتی دارید، حتی از نظر جسمی و روحی البته پرا واضح است که این مطلب تنها جنبه تفنن و سرگرمی دارد، حتی اگر بسیار دقیق و منطبق بر واقعیات زندگی شما باشد.

پس از این هفته اگر علاقه‌مند هستید در این صفحه با شما در ارتباط بوده و پاسخگویی نامه‌های پرمهرتان باشیم با مجله مکاتبه نمایید و به ترتیبی که توضیح داده می‌شود ما را از رنگهای مورد علاقه خود مطلع نمایید برای مکاتبه با این صفحه لازم است نکات زیر را دقیقاً رعایت فرمایید:

در انتخاب اولویت‌های اول تا سوم یا دقت عمل نمایید و اگر لازم شد رنگ مورد علاقه خود را بسازید. شما می‌توانید این سه رنگ را در میان تکه‌های پارچه، کاغذهای رنگی و یا پارنگ‌آمیزی از طریق جعبه‌های مدار رنگی، گواش و هر رنگی که در دسترس شماست بر روی کاغذ کاملاً سفید تهیه نموده روی نامه خود چسباند و اولویت‌ها را با نوشتن شماره ۱ تا ۳ در کنار آنها مشخص فرمایید و در انتهای نامه خود اولین قطعه شعری که موقع نگارش نامه به ذهن شما می‌رسد، انثر، جمله قصار و یا ضرب‌المثل هم باشد فرقی نمی‌کند ولی حتماً در موقع نگارش نامه به ذهن شما رسیده باشد برای ما بنویسید و به آدرس مجله و با عنوان این صفحه ارسال فرمایید. لطفاً روی پاکت بنویسید: زندگی رنگین! توجه داشته باشید شما رنگی را به عنوان اولویت برگزینید که به واقع به آن علاقه‌مند هستید و حتی حاضرید از آن رنگ برای رنگ‌آمیزی منزل و یا در مورد لباسهایتان از آن استفاده نمایید، هرچه انتخاب شما دقیق‌تر باشد، پاسخها به واقعیت نزدیکتر خواهد بود. در ضمن شما در فواصل زمانی حداقل سه هفته‌ای می‌توانید نامه‌هایتان را دوباره تهیه و ارسال کنید و تقارن‌ها را مقایسه نمایید. در این موارد روی نامه‌هایتان مرقوم فرمایید که نامه چندم شماست؟ و فاصله زمانی آن را با نامه قبلی ذکر فرمایید.

امیدوارم این صفحه مورد توجه شما واقع شود و از خواندن آن لذت ببرید

آقای «اسماعیل غ.» از تهران رنگهای مورد علاقه خود را به ترتیب: ۱. سرمه‌ای تیره، ۲.

نقره‌ای و ۳. سفید اعلام کرده‌اند و شعری که در حافظه داشته‌اند این بیت بوده است: رنگش عریده جوی و لیش افسوس کنان / نیمه شب دوش به بالین من آمد بنشست

در مورد شما می‌توانم به نکات زیر اشاره کنم:

شما بسیار رک و صریح هستید و در صورتی که مورد سؤال قرار گیرید، راستگویی را برمی‌گزینید و به همین نسبت در باورهای مذهبی عقیق ولی همراه با چراها؟ چگونه‌ها؟ و سؤالاتی عمیق‌تر درباره آن باورها هستید، که شما را ترغیب به مطالعه و جستجو درباره جوابهایتان می‌نماید، ولی به نظر می‌رسد در این راه تلاشی پیوسته ندارید و مشغله‌های فراوان همیشه شما را از جوابهایتان دور نگه داشته است.

چیزهای لوکس و مدرن و یا وسایل پیشرفته و گران‌قیمت در ذهن شما تحرک ایجاد نموده و در چندلانتان برقی دیدنی ایجاد می‌کند و در وجودتان حس پدید می‌آورد که انکار سالهاست گذشته‌ای کوچک و ظریف دارید که همه روز شما را پر می‌کند و در بعضی مواقع به صورت جمع‌آوری بعضی اشیاء مثل کلکسیون و یا عطر زیاد برای خرید در صورت

توانا و یا آرزوی داشتن مثلاً یک

اتومبیل مدل بالای خوش رکاب و خوش رنگ نمود پیدا می‌کند.

در صورتی که جابگزینی برای رنگ سوم خود ندارید و به علاقه خود به رنگ سفید اطمینان دارید، باید بگویم شما احتمالاً در ابتدای جوانی این ۱۶ تا ۲۰ سالگی یک شوک و ضربه روحی را تجربه کرده‌اید، که لزوماً تلخ نبوده ولی خاطره ماندگار آن برای شما فراموش نشدنی است و هر سال در آن ایام خاطره شما زنده می‌شود و مدتی را با آن می‌گذرانید.

به زودی منتظر تغییری هرچند کوچک در زندگی خود باشید، ممکن است این تغییر با کمی دردسر و گرفتاری همراه باشد ولی از نتایج مفید آن به خوبی



زیر نظر: فد-گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته: دست کسی را از خاک داشتن

این ضرب المثل ناظر بر رفیق نیمه راه است که از وسط راه بازمی‌گردد و دوست را تنها می‌گذارد و بیچاره دیگر نمی‌تواند پیش برود، و نه راه بازگشت دارد. درواقع مانند کسی است که دستش را در حنا گذاشته باشد اما ریشه تاریخی این ضرب المثل سابقاً که وسایل آرایش به کثرت و تنوع امروز وجود نداشته مردان و زنان دست و پا و سر و موی و گیسو و ریش و سبیل خود را حنا می‌بستند و از آن برای زیبایی و پاکیزگی و احیاناً جلوگیری از سردرد استفاده می‌کردند.

طریقه حنا بستن به این ترتیب بود که مردان و زنان به حمام می‌رفتند و در شاهنشین حمام یعنی جایی که پس از خزینه گرفتن در آن محل دور هم می‌نشستند و هریک به کاری مشغول می‌شدند. حنا را آب می‌کردند و در یکی از گوشه‌های شاهنشین و دور از تراوش ترشحات آب به صورت مربع بر زمین می‌نشستند و دلاک حمام بدو موی سر و ریش و سبیل آنها را حنا می‌بست و سپس دست و پایشان را در حنا می‌گذاشت. حنا بسته ناگزیر بود که مدت چند ساعت در آن گوشه شاهنشین تکان نخورد و از جای خود نجنبند تا رنگ بگیرد و دست و پا و موی گیسو و ریش و سبیلی کاملاً خضاب شود و الا تا هفته دیگر که مجدداً به حمام خواهند آمد، رنگ حنا دوام نیاورد و زوال می‌پذیرد.

برخلاف مدت چند ساعت که این خانمها یا آقایان دست و پایشان در حنا بود پدیده‌ای است چون بیکار و محکوم به اقامت چند ساعته در آن گوشه شاهنشین بوده‌اند. باب صحبت را باز می‌کردند و ضمن قلیان کشیدن یا اشخاصی که می‌آمدند و می‌رفتند یا کسانی که مثل خودشان دست و پا بر حنا داشتند از هر دری سخن می‌گفتند و رویدادهای هفته را با شاخ و برگ و طول و تفصیل تمام درمیان می‌گذاشتند.

از طرف دیگر به وسیله حمامی یا از منازل برای این حنا بسته‌ها، وسایل خنک‌کننده‌ای که سابقاً تبرید، خنک‌کننده، می‌گفته‌اند، یعنی شربتهای مختلف و آب هندوانه و میوه‌های فصل می‌آوردند و چون دستشان در حنا گذاشته شده بود، لذا دلاک و جامه‌دار پاکسانی که از منازل آمده بودند، وسایل تبرید را به دهانشان نزدیک می‌کردند تا بخورند و بنوشند و کمبود آب بدنشان را که در طول زمان بر اثر شدت حرارت و گرمای حمام به صورت عرق از سر و روی بدنشان جاری بود، به این وسیله جبران کنند.

با این توصیف مشخص است که کسی که دست در حنا داشته البته نمی‌توانسته کاری انجام دهد. این

عبارت و عباراتی نظیر: «فلانی حنایش رنگ ندارد» یعنی بی‌اثر و خاصیت است. «پای در حنا بودن» کنایه از رفتن به کندی و آهسته راه رفتن، «حنابرگف کسی نهادن» و «پای کسی را در حنا بستن» کنایه از محفل و بیکار کردن اشخاص رفته رفته از چهار دیواری حمام خارج شده و در دهان مردم به صورت ضرب المثل درآمده و مورد استفاده و استناد قرار گرفت.

باورهای عامیانه مردم مسجد سلیمان

مردم مسجد سلیمان معتقدند که اگر یک تار موی کسی مقابل صورتش قرار بگیرد، برایش میهمان خواهد آمد.
اگر دمپایی فردی به پشت بیفتد، می‌گویند بخشش به خواب می‌رود.
اگر کودک نابالغی زمین را جارو کند، برای صاحبخانه میهمان خواهد آمد.
فرستنده: فاطمه صادقی از: مسجد سلیمان

ضرب المثل لری

○ نذرده و نترسی!
○ هر چی توی قزان هست با کچه لیز می‌دای بالا.
برگردان: هرچه داخل دیک باشد، با علاقه بیرون می‌آید.



اکنایه از اینکه هر مشکلی راه حل دارد.
○ کچ‌نشین، درست گو، راست‌رو.
اکنایه از اینکه در موقعیت‌های بد هم حرف راست و راه درست را انتخاب کن.
فرستنده: فاطمه صلاحی از: تهران

واژه‌نامه طالقانی

پیرمک / قوریاغه / میشکا / کنجشک / ورگ / کرک / تلا / خرویس / کرک / مرغ / ایر / بگیر / هادین / بده / پشو / برو / اگر، برگرد.
فرستنده: لیلا مهرانی از قزوین

دوبیتی خراسانی

فلک داد و فلک داد و فلک داد
فلک از خردکی غم را به مو داد
موره بردن به مکتب خانه یار
معلم آمد و درس غم داد

خردکی خردسالی

مو مرا

فرستنده: مجید کاظمی از: گنااد

باورهای عامیانه مشترک مردم الیگودرز و سوادکوه

در پژوهشهای مردم‌شناسی، به اصطلاحات ضرب المثل‌ها، باورها و سنت‌های مشترکی در نقاط مختلف ایران برمی‌خوریم، در حالی که مردم آن نقاط ارتباط کمتری با همدیگر دارند این اشتراکات ریشه در فرهنگ و تمدن کهن ایران زمین دارد.
باورهای مشترک بین الیگودرزیها در لرستان و سوادکوه‌ای‌ها در مازندران از این نمونه‌هاست.
○ هر گاه کسی عطسه کند، باید از انجام کار و یا حرکت خودداری کند، مگر اینکه عطسه دومی هم صورت پذیرد که به آن «جخت» می‌گویند.
○ هر کس موقع خواب کفش و لباسش را بالای سرش بگذارد، خواب آشفته می‌بیند.
○ اگر پلک، چشم چپ کسی بالا برده حرکت کند، دلیل بدی حال و یا اتفاق ناگوار است.
فرستنده: نعمت‌الله کاظمی فراموزی از: تهران

پاشخ به نامه‌ها

آقای حسین داوودی از میانه

در ستون نامه‌های شما رسید مجله شماره ۲۰۶۳ و ۲۰۷۵ اعلام کردیم سه نامه از شما دریافت کرده‌ایم. نامه دیگران هم که پیش روی بنده است. بنابراین تمامی نامه‌های شما رسیده و در توبت چاپ قرار دارند. پیروز باشید.

آقای نورعلی آل‌مردان از دزفول

مطلب ارسالی شما تحت عنوان تاریخچه مختصر نشریات دزفول ارتباطی به فرهنگ مردم ندارد. بخش معرفی شهر یا روستا را فعلاً تعطیل کرده‌ایم. شاید در آینده آن قسمت را دایر کنیم. مطلب دیگران یعنی «دین مردم خوزستان» در قسمت خواندنیهای تاریخی مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

پاینده باشید
آقای مهرداد شاکری از روستای فاضلی نورآباد مصنی
مطلب ارسالی شما در مجله شماره ۲۰۶۵ به چاپ رسیده است. در مورد مطلب دیگران اطلاعی ندارم. ای کاش به موضوع نامه‌تان اشاره کرده بودید.
موفق باشید.

آقای مرتضی صباحی از اربسمان

پیشنهاد شما یک عیب دارد و آن اینکه تنوع موجود فعلی را از میان می‌برد. بنابراین برای حفظ این تنوع ناچار به ادامه همین روال هستیم.
پایدار باشید.

آقای ابوالفضل صمدی رضایی از سیس‌آباد مشهد
مطلب ارسالی شما که ویژه ماه رمضان بود، تماماً برگرفته از کتاب «رمضان در فرهنگ مردم» نوشته آقای احمد وکیلان بود. البته استفاده از منابع معتبر کار خوبی است به شرط آنکه کسی هم تحقیق در کنار آن صورت داده باشید. و اطلاعات دقیق‌تر و جزئی‌تری هم به دست آورده باشید.
پایدار باشید.

خواندنیهای تاریخی

دیدار ملکه از حرمسرا

در نوامبر سال ۱۸۸۹ میلادی ویلهلم دوم -قیصر آلمان- برای دیداری از سلطان عبدالحمید و تقویت بیشتر روابط آلمان و عثمانی به استانبول رفت و با شلیک صدویک تیر قدم به قسطنطنیه گذاشت و از سلطان دیدار رسمی نمود. در آن هنگام عبدالحمید ۲۷ سال داشت؛ ولی به مراتب پیرتر می نمود. با این حال پذیرایی باشکوهی از قیصر آلمان به عمل آورد. شام رسمی ۱۲۰ نفری در ظروف طلای جواهرنشان که عبدالعزیز به پاریس سفارش داده بود، صرف شد. اما خود سلطان که همواره از خطر مسمومیت می ترسید، به خوردن برنج و تیمرو که در آشپزخانه مخصوصش تهیه شده بود اکتفا کرد. ضمن این مسافرت، وقتی ملکه آلمان از حرمسرا بازدید می کرد، در کنار دروازه باب عالی «سعادت گزراغاه» به وی معرفی گردید و توضیح دادند که این مرد فربه سیاهپوست ریش سفید خواجه سرایان قصر به شمار می رود و قدرت زیادی دارد. ملکه که اصلاً متوجه موضوع نشده بود، او را خواست و توسط مترجم از او پرسید: آیا پدران هم «خواجه» بوده و این سمت را داشته که به شما ارت رسیده است؟

حکایت دو کرور تومان

در سال ۱۲۵۲ قمری دولت انگلستان کوشش فراوانی می کرد تا هرات را که آن زمان جزئی خاک ایران بود، از ایران جدا سازد. لذا محمد علی شاه را با بازی های مختلف سیاسی تحت فشار قرار داد. دولت ایران می کوشید تا محض اطلاع دول اروپایی از این بازیها و همین طور یافتن هم پیمانی قدرتمند، میرزا حسین خان آجودان باشی را روانه اروپا کند. خلاصه دو سال بعد هیات روانه اروپا شد. میرزا عبدالفتاح گرمزودی یکی از اعضای این هیات واقعه زیر را به رشت تحریر درآورده است:

یک هفته بعد از توقف آجودان باشی در وین، ناگاه یک نفر انگلیسی که فارسی می دانست وارد مهمانخانه آنها می شود و در محاورت منزل ایرانیان اتاق می گیرد. ابتدا ایرانیان متوجه موضوع نمی شوند، اما مأموران دولت اتریش آنها را خبردار می سازند. مأمور انگلیسی ناچار نزد آجودان باشی می رود و خود را از اقوام وزیر امور خارجه انگلستان و از ایران دوستان دو آتش معرفی می کند و در ضمن به آجودان باشی می گوید که از راه ایران دوستی حاضر است به طور غیررسمی یا وزیر امور خارجه مذاکره کند و ایران و انگلیس را آشتی بدهد، مشروط بر این که ایران از هرات چشم پیوشد و سالی دو کرور

تومان ا هزار تومان از دولت انگلستان مولف بگوید. آجودان باشی از این حرف عصبانی می شود و در پاسخ می گوید: من یک نظامی هستم و خدعه نمی دانم، لکن مأموریتی داری صاف و ساده یا من صحبت کن تا به دولت خود ابلاغ کنم و در غیر این صورت از اینجا برو. به این صورت مأمور انگلستان از صحبت بیشتر خودداری و مأموریت را نیمه تمام رها می کند.

از فضایل ناصرالدین شاه!

روزی ناصرالدین شاه در حین کارهای روزمره «هدایت الله» وزیر دفتر خود را دید که گوشه اش از زیر کلاه مخصوصش اش بیرون آمده بود، نظری خشم آلود به سوی او افکند و گفت: گوشه اش را زیر کلاه بگذار! وزیر دفتر، کلاه را تا زیر گوشه اش پایین آورد و گفت: قربان به چشم این هم گوش بنده زیر کلاه ببین کارهای این مملکت با گوش زیر کلاه بردن من درست می شود!



○○○

در مهمانی رسمی که نخست وزیر انگلستان به افتخار ناصرالدین شاه در یکی از مهمانخانه های بزرگ لندن داد، شاه از این موضوع تعجب کرد و پرسید:

چرا ما را در خانه خودش پذیرایی نمی کند؟
میرزا ملکم خان به او جواب داد که رئیس الوزرای انگلیس از خود خانه ای ندارد که کسی را در آن بپذیرد.
شاه رو به درباریان خود کرد و گفت: خوشا به حال وزرای مملکت خودمان که همه خانه بیرونی و اندرونی و پارک بیلاقی و شلاق دارند.

تردید در عدالت

در زمان مهدی عباسی، «عاتیه» قاضی بغداد بود.

روزی هنگام ظهر که مهدی نشسته بود، درحالی که دفتر دیوان قضا را با خود آورده بود، بر او وارد شد و گفت:

ای خلیفه این دفتر را به چه کسی بدهم؟
مهدی عباسی پرسید: مگر چه شده است؟
قاضی پاسخ داد:
خواهش دارم مرا معاف دارید و استعفای مرا قبول کنید خلیفه گفت:
از اولیای امور به شما تعرض شده است؟
قاضی گفت: نه
مهدی پرسید: پس سبب استعفا چیست؟
«عاتیه» گفت:

دو نفر برای مشکل نزد من آمدند و هر کدام دلیل و شهادتی آوردند که محتاج به تأمل و تفکر بود آنها را رد کردم، شاید بروند و اصلاح کند و نزاع برطرف شود و از سویی تفکر لازم را بنمایم.
یکی از آن دو شنیده بود که من رطب (خرما) دوست دارم دیدم رطبی بسیار عالی تهیه کرده و به خادم وجهی قابل داده که برای من بیاورد. تا چشمم به رطب افتاد به خادم گفتم: «به صاحبش برگردان» امروز دوباره آن دو نفر برای قضاوت آمدند، دیدم در نظر من صاحب رطب، مقدم و محبت من به او بیشتر است، این است داستان من می بینم هنوز هدیه را قبول نکرده حال من این است بعد از آن قبول چه خواهد شد. نمی دانم و ایمن نیستم می ترسم قریب بخورم و نتیجه اش فساد در میان مردم باشد. من را معاف دار.

اشتباه بزرگ

تاریخ نشان داده که فداکاری و ایثار برای ظالمان و خصوصاً برای پادشاهان ستمگر به جز مواردی بسیار معدود از اشتباهات بزرگ بوده است. کشیش بازن «مطیپ» فرانسوی نادرشاه در خاطرات خود به حواله ای اشاره می کند که گویای این حقیقت است. وی در مورد یکی از سفرهای خود با نادرشاه می نویسد:

«در همین سفر بود که یک کار ظالمانه بزرگ از او سر زد که خود به تنهایی کافی است تا او را در نظر آیندگان منظور نماید. چون در هنگام حمله به یک گردنه شخصی شاه در معرض خطر خطری واقع شده بود و تیر از هر طرف به سوی او می بارید یکی از صاحب منصبان به داد او شتافت و برای حمایت او، خود را در معرض خطر قرار داد و شاه را به این وسیله مصون کرد.

پس از مراجعت، نادرشاه او را احضار کرد صاحب منصب مزبور به امید پادشاه که در خور عمل و فداکاری او باشد، شرفیاب شد. شاه از او پرسید: چرا خود را در پیش من جانی دادی؟
صاحب منصب دو پاسخ گفت:
برای آنکه جان خود را فدا کنم تا خیالت پادشاه در مقام خطر نیفتد.

نادرشاه خشمگین شد و گفت:
آیا تو مرا مردی ترسو می پنداری؟
آنگاه دستور داد که او را در حال خفه کنند.
امر تأدیر بلافاصله اجرا شد و او همان پادشاه را گرفت که بی غیرتی و خیانت را در خور بود.



اندیشه‌های بزرگ غرب مولود فرهنگ گذشته ماست

«لین یار به سراغ یکی دیگر از عزیزان جوان این مرزوبوم رفتم. ایشان خود را «الفک» معرفی کردند. نظرات و تفکرات این عزیز را که جالب و خواندنی است با هم مرور می‌کنیم.

○ رابطه جوان با مسائل دینی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

«ضمن تقدیر و تشکر از اینکه به افکار عمومی ارزش و بها می‌دهید، امیدوارم که این‌گونه کارها ادامه داشته باشد به نظر بنده رابطه جوان ایرانی با مسائل دینی روز به روز کمتر می‌شود.»

○ چه مقدار از نیازهای جوانان ایرانی برآورده می‌شود؟

«نیازهای جوانان به دو دسته حقیقی و غیرحقیقی تقسیم می‌شود. نیازهای غیرحقیقی که مورد اعتنا نیست اما نیازهای حقیقی و صادق جوان ایرانی تا حدودی برآورده می‌شود. لکن بگویم هیچ که اغراق کرده‌ام.»

○ از نظر شما آزادی چه تعریفی دارد؟

«آزادی یعنی اختیار تام در انجام هر کاری تا جایی که به آزادی دیگران لطمه و خدشه‌ای وارد نشود.»

○ نظران در مورد فرهنگ غرب چیست آیا فرهنگی منحل و مبتذل است؟

«به‌طور مطلق نمی‌توان گفت که فرهنگ غرب منحل و فسادانگیز است بلکه موارد مثبتی را نیز داراست. ما باید نکات مثبت آنها را دریابیم و آنها را به‌کار بندیم و از موارد منفی پرهیز کنیم. صرف‌نظر از فرهنگ غرب، ما خودمان دارای فرهنگی اصیل و ریشه‌داریم که باید به آن مراجعه کنیم و اصولاً آن چیزی که ما اکنون از آن به عنوان فرهنگ غرب نام می‌بریم مولود و زائیده تمدن و فرهنگ ایرانی است. آنها علم خودشان را از شخصیت‌هایی مثل ابوعلی سینا و ذکریای رازی و بسیاری دیگر از مفاخر ما اقتباس کرده‌اند. ما دارای تاریخ و تمدنی با سابقه درخشان هستیم زمانی که یکی از دو ابرقدرت آن روز جهان بودیم و یکی از تمدنهای عظیم دوران گذشته را دارا بودیم. اصلاً غربی وجود نداشت. آمریکا معنی نداشت. اصلاً به وجود نیامده بود و اروپاییان در بربریت زندگی می‌کردند. متأسفانه حکمرانان مستبد و نالایق و فاسد باعث شدند که جایگاهی نازل و نامناسب به ما برسد و شایستگی و شأن ما زیر چکمه‌های قدرت‌طلبانه آنها خرد شود.»



بودند و به قول معروف آیا کاتولیک‌تر از پاپ هم پیدا می‌شود؟! اسلامی‌تر از این افراد چه کس دیگری را می‌توان پیدا کرد؟ بنابراین علت را در جای دیگری باید جستجو کرد. حال من از خوانندگان مجله می‌پرسم که آیا اسلام به‌طور کامل و بدون هیچ کم و کاستی در جامعه پیاده شده و لگرنه علت چیست؟»

از حقیقت نباید گریخت

قبل از هر چیزی باید در مورد اینکه چه قدرتی رژیم شاهنشاهی را شکست داد صحبت کنیم. نیروی جوان مملکت در دوران انقلاب و زمان جنگ چه حالتی داشتند؟ بطور بودند؟ ۹۰ درصد جوانان آن زمان سالم و سرحال بودند. لکن هم تن به کارهایی می‌دادند. آبی بود و معتاد به مفاصد نبودند و به نوعی آمادگی برای مبارزه در اکثر جوانان مشهود بود. اما امروزه بسیاری جوانان زمین‌گیرند و به نوعی معتاد به چیزهایی هستند، یا مواد مخدر و یا... بخش زیادی از مردم ایران هم که زیر خط فقرند ما در کشوری هستیم که یکی از ده کشور سرمایه‌دار جهان است با این نفتی که داریم باید فقط پنج درصد مردم مشکل داشته باشند. اما ۹۰ درصد مشکل عمده دارند. این درد دل جوانان این مرزوبوم است. وضع اجتماعی بد بود با تغییر در ساختار دولت چند سالی است بدتر هم شده است. همیشه حرف زده می‌شود و همین دولت هم فقط حرف می‌زند و نقاط ضعف را کپور آورده روی آنها مانور می‌دهد.

به نظر من بهترین رئیس جمهوری که می‌توانست مملکت را نجات دهد شهید رجایی بود. خدا آنهایی را که او را شهید کردند و آنهایی را که می‌خواهند خون این شهید پایمال شود لعنت کند. روسایشان کند.

همین جانبازی که جلوی بنیاد جانبازان خیمه زد مگر او وارث انقلاب و ارزشهای جنگ نبود چرا اینطور مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد؟ شاید عده‌ای هم دروغ بگیرند بنیاد به آنها رسیدگی کند. آنها تکذیب کنند. آیا بنیاد این همه لولایی را که دارد، در اختیار صاحبان اصلی آنها که جانبازان و مستضعفان هستند قرار می‌دهد؟ امیدوارم گوشه‌ایمان را به روی حقیقت ببندیم و از حقیقت نگریزیم که نباید گریخت.

بنابراین ما قبل از توجه به فرهنگ غرب باید به فرهنگ اصیل خود بازگردیم. یار در خانه و ما کرد جهان می‌گردیم.

ممکن است گفته شود این ارتجاع است در جواب باید بگویم هر ارتجاعی بد نیست بلکه آن ارتجاعی بد است که جامعه را از وضعیت خوب حال به گذشته نامطلوب خود برگرداند. حال آنکه اگر جامعه‌ای گذشته‌ای درخشان و تابناک داشته باشد و به آن بازگردد نه تنها امر نامطلوبی نیست بلکه بسیار ارزشمند است. این کشور قبل از اینکه سرزمینی اسلامی باشد ایران است و این ملت قبل از اینکه مسلمان باشند ایرانی هستند و هر دو آنها ارزشمند است و زیبا.

باید در دیدگاه خود یک تجدیدنظر داشته باشیم و یک تحول کلی در خود ایجاد کنیم.»

○ علت عدم پیشرفت و توسعه فرهنگی و علمی کشور چیست؟

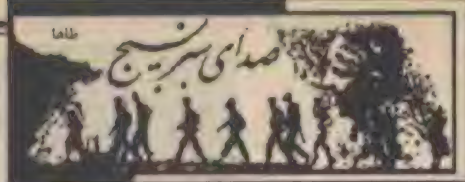
«علاوه بر مواردی که در پاسخ به سؤال قبلی گفتم عواملی نظیر عدم دموکراسی و آزادی مشکلات اقتصادی و محاصره اقتصادی و سودجویی و منفعت‌طلبی فردی نیز می‌تواند دخیل باشند.»

○ آیا محدودیتی تصویری در ایران قابل قبول است؟

«به نظر من صدا و سیما به بیراهه می‌رود در این زمانه هیچ‌گونه محدودیت تصویری قابل قبول نیست. باید برای فهم و شعور مخاطب احترام قائل شد و از منظر خودمان برای آنها تصمیم‌گیری نکنیم بلکه خود انسان مختار است و حق انتخاب دارد و این خیلی بد است که کسی بگوید چون من فلان موضوع را نمی‌پسندم و یا سلیقه من جور در نمی‌آید بنابراین نمی‌گذارم که هیچ‌کس دیگر از آن استفاده کند و همه را از آن محروم می‌کنم. ضمن اینکه گیرنده‌ها دکه خاموش و روشن دارند و مخاطب هم دست دارد تا آن را خاموش و یا روشن کند. هر خانواده و یا هر فردی بنابه نوع بینش و اعتقادات خود می‌تواند تصمیم بگیرد که چه برنامه‌ای را باید نگاه کند و از چه برنامه‌ای باید پرهیز کرد؟»

○ نظام به دین‌داری را در جامعه چگونه ارزیابی می‌کنید و آیا فرهنگ اصیل اسلامی در جامعه پیاده می‌شود؟

«ببست و سه سال از انقلاب اسلامی می‌گذرد. مسئولین نظام از همان ابتدا داعیه و قصد پیاده کردن احکام اسلامی را داشتند و تمامی مخالفین را کتار زدند و حکومت را به دست خود گرفته‌اند و تمامی امکانات کشور بزرگی مثل ایران را در اختیار داشتند و تمامی هم و غم خود را در این راه به‌کار گرفته‌اند. با اینکه تمام امکانات در اختیار متولیان امور بود نمی‌دانم چه علتی می‌تواند داشته باشد که بعد از این مدت طولانی و با در اختیار داشتن این همه امکانات و ابزارها هنوز نتوانستند بخشی از آن مسائل را عملی کنند. اینکه بگویم مسئولان در اجرا و عمل به احکام اسلامی جدی نبوده و عده‌ای بی‌باید جدی خواهند بود و احکام را عملی خواهند کرد، صحیح نیست چون آزموده را آزمودن خطاست. اگر مسئولان در طی این مدت اسلام را اجرا نمی‌کردند پس به چه کاری مشغول



من از نسل سوسیمزم

از نسل عشقم از تبار یاران، برخاسته از خاک غربت، در سینه‌ام داغ نهایی بی‌کسی و بی‌پاوری مانده است. از نسل دوم از نسل کوچه‌های سیلی خورده که اکنون خاکد غربتش بر چهره‌ام یاد گریه یاد آتش و یاد فریاد را زنده می‌کند.

از نسل غم از نسل سینه‌ای سوزان، سینه‌ای که انتهای افق را بر حاشیه خون رنگ خود به یادگار دارد و من در انتظار سحری دور در شبی نزدیک چشم بر حاشیه طلوع خون رنگ تو دارم. از نسل فریادم، از نسل حقیقت یک درد، حقیقتی در آماج تیرجفا از نسل داغم، از نسل آتش و دود، از نسل غنچه‌ای پژمرده در گردبادی از خشم و در نگاه غریبانه غربت زده‌ام در انتظار هجرتی دیگر در صبح فریادم آری از نسل دردم، از نسل داغ و اکنون من و درد یار هم، من و آه دوست و گریه هفت‌شین من، من از نسل صنوبرهای سوخته‌ام از نسل نخلهای سربرافراشته شهید، من از حماسه زنده شدم من مولود هشت سال دفاع جانانه‌ام.

نسل من نسل تکمیل لجاجت‌ها نیست نسل پذیرای ارزش‌هاست نسل سربلندی است که میراث بزرگی از حماسه و خون را در قلب خویش همچون گنجی پایان نیافتنی ذخیره کرده است.

من سوسیمزم از سرخی خفتگانی که بیدارتر از همه‌اند مهاجر ✓

با افتخار می‌گویم من فرزند شهید هستم

کوچک بودم می‌گفتند «می‌نشستی روی پای بابا او تو را می‌نگریست با تو شوخی می‌کرد نوازشت می‌کرد روی پشت خود می‌نشاند تو روی دوش او می‌نشستی و او ناخست شود یا تو مثل یک همبازی، بازی می‌کرد اما تو بنابه مقتضیات کودکی دست را به طرف صورت او می‌بردی و در گوشش می‌خوابیدی، او هیچ نمی‌گفت، می‌خندید و باز هم تو را می‌بوسید» وقتی بزرگتر که شدم جای خالی یک نفر را در خانه حس می‌کردم به ذهنم که مراجعه می‌کردم می‌گفتم راستی من روی پاهای که می‌نشستم؟ پس آن شخص کجاست؟ چه شد؟

کم‌کم فهمیدم من پدری داشتم مهربان و دوست‌داشتنی مثل همه آنهایی که زود شهید می‌شوند. او هم به دیدار حضرت حق شتافت.

امروز من دانشجوی دانشگاه شاهد هستم در این دانشگاه و در بین برخی از دانشجویان تصویری حاکم هست که مرا به گریه می‌اندازد جای تأسف آنجاست که برخی از پسران شهدا از اینکه پدرشان شهید شد خوششان نمی‌آید و حیف دارند بگویند پسر شهید هستند صراحتاً بعضی‌ها می‌گویند پدرم مرد، تصادف کرد، مرگ طبیعی به سراغش آمد و... اما نمی‌گویند پدرم شهید شد!

او نمی‌فهمد که شهادت پدرش حافظ اصالت دین

و ارزشهای ماست او نمی‌فهمد که بودن ما امروز با شهادت آنها در آن روز رقم خورد حکایت هستی امروز ما قصه تلخ نیستی آنها در دیروز است.

رفتند تا باشیم، اما ما هستیم تا آنها نباشند یعنی حتی نام آنها را هم نمی‌خواهیم تحمل کنیم چقدر بی‌معرفی می‌خواهد چقدر زشت است که این‌طور به قهرمانان ملی، رزمی، حماسی و مذهبی خود پشت‌پا بزنیم. ای زمانه ننگ بر تو و مرگ بر تو که ما را به چه کارهای قبیحی وادار می‌کنی مرگ بر این ساعات مهلک مرگ بر این ثانیه‌های گزنده

اما من با سربلندی و افتخار می‌گویم هرگز شرم ندارم که همه جا فریاد بزنم پدر من شهید شد و من

پسر شهید هستم پدر من یک قهرمان بود آنها که عفت و حیا و شرم و غیرت را دشمن داشتند پدرم را کشتند من به خون سرخ پدرم قسم خوردم و با سرخی خون او عهد کردم که تا زنده هستم یک فرزند شهید باقی بمانم و اگر بتوانم جنس خون خودم را نیز مثل خون پدرم کنم: خون سرخ شهادت

✓ حسین م.

آه... ای شهید غریب

تقدیم به همه شهیدان عملیات بیت المقدس «واژه‌ها تب می‌کنند، باز امشب پر از حضور نوست، روحم در بارانی‌ترین چشم به رقص آمده، غم مولانایی، روحم را، دلم را و وجودم را به آسمان می‌برد و باز امشب واژه‌ها تب می‌کنند.

واژه‌ها بی‌حضور تو، خصلت، تنگ بلور بی‌آب است، نیمه شب شده، باز در کوچه باغهای باران خورده شب پرسه می‌زنم، دستهایم تو را می‌طلبند، آسمان لیزند خود را بر زمین هدیه می‌کند، بوی عشق می‌وزد بی‌حضور تو اما... تنهایی‌ام را چکه چکه بر زمین می‌ریزم، یاد تو در طوفانی‌ترین تنهاییم موج می‌زند و مرا به دریایی‌ترین غزل چشمانت فراسی خواند، هیچ‌گاه یادم نمی‌رود، مدام آسمان را آن لحظه که بر سر مزار تو اشک می‌ریختم، در شرحی‌ترین نگاه آسمان تو را به انتظار نشسته بودم هیچ‌گاه یاد نمی‌رود لحظاتی که از بوی پلاک و کارت شناسایی و خون و موی باقی مانده به آن، سرمست شدم، یادگارهایی که از تو برجای مانده بود و مادرت به آنها عشق می‌ورزید و با تمام وجود می‌گریست. و می‌گرید. هنوز می‌شد بوی عطر پاک جبهه را احساس کرد. ای عرشی تبار! وقتی کنار مزارت آمدی، دلم آرام گرفت، بغض پیچیده‌ای خنجره‌ام را تسخیر کرد ای شیکرد کوچه‌های عاشقی! ملکوتی‌ترین آینه! و سرخ‌ترین پیشانی! عجیب شوق عبور داشتی و قرآن زمزمه می‌کردی

رفتی تا حیرت‌انگیزترین وادی عشق، تا پشت بازترین پنجره‌های حقیقت، جایی که دیگر از رنگارنگی این دنیا خبری نیست، جایی که دیگر دل اسیر و سوسه نیست، آه شهید بیا و ببین! بین ما و یودنمان فرسنگها فاصله افتاده، آنهایی که بوی عشق می‌دهند غریبند، آنهایی که شب را فهمیده‌اند غریبند، آنهایی که زخم خورده‌اند غریبند، عشق غریب است، علی‌ا غریب است، زهراس! غریب است، حصین! غریب است... باید بر غربت اهل بیت عشق گریه کرد

ما تشنه‌ایم، زخم خورده‌ایم، آه شهید! با وسعت چشمهایت راهی به سوی آسمان باز کن، مرا شفاعت کن!

✓ حسن چراغیان، روستای گوشه بردسکن

آیه و جعلنا

سه سال از اسارت می‌گشت تصمیم گرفته بودیم که نماز را به جماعت بخوانیم یکی از خودبها را پشت پنجره گذاشتیم تا دیگران را از آمدن نگهبان مطلع کند و بقیه شروع کردند به خواندن نماز جماعت

جاسوسها به نگهبان عراقی خبر داده بودند او یک شب قبل از برگزاری نماز سینه‌خیز تا پشت پنجره آسایشگاه آمده و به کمین نشسته بود ما غافل از او

با شروع نماز برخاستیم و امام جماعت و ۲۵ نفر از مأمول‌ها را شناسایی کرد

خودمان می‌دانستیم که فردا چه پیش خواهد آمد مخصوصاً برای امام جماعت صبح که در را باز کرد اول به سراغ امام جماعت رفت ولی هرچه گشت او را پیدا نکرد به آسایشگاه دیگری رفت و دوباره به آسایشگاه ما برگشت و دنبال امام جماعت گشت اما این بار هم نتوانست او را پیدا کند قسم می‌خورد که دیشب خودش امام جماعت را دیده است یکی از بچه‌ها به شوخی درآمد که:

«شاید از میان دیوار بیرون رفته‌است» او که گیج و متحیر شده بود، دالماً می‌گفت: «الله عظیم الله عظیم»

فکر می‌کنید چه شده بود؟ امام جماعتان به ما گفت که آیه و جعلنا من بین ایدیه‌م و... را خوانده است. هفته‌ای دو روز مجبور بودیم که ریشه‌هایمان را بزنیم جمعه‌ها و دوشنبه‌ها

روزی یکی از برادران ما ریش خود را تراشیده بود و بسیار نگران بود. می‌دانستیم که اگر نگهبان متوجه شود سروکارش با چوب و لنگ و باتوم است او صف‌ها را یک به یک بازدید می‌کرد و از مقابل آن برادرمان همان‌گونه گذشت که از مقابل دیگران داشتم می‌گفتم: «شانس آوردی» که حرق را قطع کرد و گفت: «آیه و جعلنا را خواندم»

✓ امیر تجلی‌فرد، دزفول

«استرپ»، «کیدمن»
و «مور» همه
در یک گفتگو

سه

زن و یک فیلم

... در دنیای مردانه
سینما جایی که یک
ورزشکار رزمی از
تایوان، جکی چان،
یک لگدان از مجرب
از بلژیک (فرانکی) و
ششول بندهای
شکست‌ناپذیر مانند
جیمز باند و تام کروز...
حکومت می‌کنند، این
سه زن هنرمند (نیکول
کیدمن، مریل استرپ
و جولیان مور) همگی
در یک فیلم حرف
اول را می‌زنند...



ساعات

اگر از شما سؤال شود که آیا می‌توان فیلمی ساخت که در آن یکی از ستاره‌های مرد حضور نداشته باشد، این فیلم موفق شود. چه پاسخی می‌دهید؟ بی‌تردید پاسخ خواهید داد فقط اگر نیکول کیدمن یا مریل استرپ در آن حضور داشت باشند و چنین هم شده است. یکی از داغ‌ترین فیلم‌هایی که به‌تازگی بر پرده سینما شکل گرفته و بسیاری از جوایز کوچک و بزرگ سینمایی را به‌خود اختصاص داده است، فیلمی است درباره سه زن. این سه زن هرکدام با یک نوع اختلاف زمانی از یکدیگر در داستان فیلم قرار گرفته‌اند و نام آن با سلیقه‌ای خاص (Hours) یا ساعتها گذاشته شده است. در این فیلم نیکول کیدمن با یک بینی جدید و غیرقابل تشخیص شانه‌های جمع شده و قامت خمیده در نقش اویرجینیا وولف، نویسنده مشهور نیمه اول قرن بیستم که سرانجام خود را در رودخانه غرق کرد، ظاهر شده است. جولیان مور، نقش یک زن خانه‌دار به نام لورا براون را ایفا می‌کند. یک زن وظیفه‌شناس که زندگی را وقت شوهر و پسر کوچکش می‌کند اما در باطن بسیار غمگین و افسرده است. مریل استرپ، یکی از بزرگترین و تواناترین بازیگران زن در تاریخ سینما، در نقش «کلارب وان» یک زن امروزی که کتابهای تازه را تدوین می‌کند، ظاهر می‌شود. او سالها قبل با یک نویسنده و شاعر، پیمان زناشویی بسته بود که به جدایی انجامید و آن مرد اکنون به بیماری لاعلاج ایدز مبتلا و در حال مرگ است. ایفا کردن نقش این سه زن با سرگذشت‌هایی پرتلاطم، خود چندان ساده نیست، ضمن آنکه فیلم با جسارت خارق‌العاده‌ای نه تنها از دنیای مردانه سینما جایی که یک ورزشکار رزمی اهل تایوان (جکی چان)، یک لگدان از مجرب از بلژیک (فرانکی) و ششول بندهای شکست‌ناپذیر مانند جیمز باند و تام کروز... حرف اول را می‌زنند، فاصله گرفته، بلکه قویترین شخصیت مرد در فیلم به سبب ابتلا به ایدز در حال مرگ است! ساختن چنین فیلمی زمانی امکان‌پذیر است که سه زن هنرمند کیدمن، استرپ و مور در کنار هم قرار داده شوند و آنچه مشاهده می‌کنید، هنر است. زیبایی و پیامهای زیر و رو.

کتاب پرده جاپزه پوینتور

داستان فیلم براساس کتابی است که در سال ۱۹۹۱ توسط مایکل کانتیکهام به نام «ساعتها» نوشته شد.

این کتاب بلافاصله موفقیتی بزرگ را هم از نظر فروش نسخه‌های گوناگون آن و هم از نظر منتقدین کتاب به چنگ آورد و در پایان همان سال جایزه ادبی «پولیتزر» را برای بهترین اثر ادبی سال به‌دست آورد. اما هیچ‌کس چسرات تبدیل کردن این کتاب به فیلم را نداشت. تا اینکه «الوری» پا پیش گذارد و به

کنک او فیلمنامه‌نویسی با تجربه کتاب ساعتها را تبدیل به فیلمی زیبا و جذاب کرد. داستان فیلم یکروز از زندگی سه زن را در سه تاریخ مختلف ۱۹۵۱، ۱۹۲۳ و امروز به نمایش گذاشته است. هر یک از این سه زن با مشکلی بزرگ مواجه است که چرات حل کردن آن را ندارند و سرانجام زمانی که موفق به حل مشکل خود می‌شوند، همه چیز در زندگی آنها در پایان آن روز سرتوشت‌ساز تغییر کرده است.

مصاحبه با سه زن

یکی از نویسندگان مجرب سینمایی به کاری ابتکاری دست زد و هر سه بازیگر زن فیلم را طی یک مصاحبه مشترک به مصاحبه گرفت. کاری مشکل و پرجاذبه اکنون به سخن‌های انتخاب شده‌ای از این مصاحبه سه‌نفره توجه فرمایید.

○○○

□ هیچ‌گاه تصور می‌کردید که با هم در یک فیلم ظاهر شوید؟

کیدمن: آيا خنده! بله

استرپ: ما هرگز با هم کار نکرده بودیم و حتی این بار هم با هم کار نکردیم چرا که حق نداشتیم با یکدیگر ملاقات کنیم.

مور: اول مریل استرپ قسمت خود را بازی کرد، بعد من بخش خودم را و سرانجام نیکول هم قسمت خودش را بازی کرد.

□ خاتم نیکول کیدمن بیاید راجع به «بینی» شما صحبت کنیم! گزارش رسیده بود که شرکت تهیه‌کننده فیلم، از اینکه شما از معاد بدشکل استفاده کنید و اینکه این موضوع به شخصیت شما و فروش فیلم لطمه بزند مضطرب نبوده‌اند؟

کیدمن: خیلی مشکل است که آدم چنین بینی را روی صورت خود بگذارد و بعد هم انتظار داشته باشد که تماشاگران بگویند: «آه چقدر او جذاب است!» (همگی خندیدند) البته که کار سختی بود.

□ ویرجینیا وولف یک چهره و یک انسان شناخته شده می‌باشد و بازی در نقش کسی که شناخته شده می‌باشد، ساده نیست.

نیکول کیدمن: من ابتدا از ایفای نقش او خیلی هراسناک شده بودم. دقیقه‌ای که فیلمبرداری صحنه‌های ویرجینیا وولف کلید خورد، من به‌خود گفتم: عجب حماقتی کردم و حالا تمام تماشاگرانی که به من علاقه‌مند هستند می‌گویند «بفرمایید این هم نیکول



خواهید کرد یا سینما؟

مریل استریپ حالا دیگر من باید برنامه‌های بازیگری در سینما را بین ساعات رساندن بچه‌ها به مدرسه تقسیم کنم! (آهسته حاضرین) اگرچه بچه‌ها بدشان نمی‌آید که خیلی هم دور و بر آنها نباشم! بعضی وقتها دخترم که از محدودیت‌هایی که برایش ایجاد کرده‌ام چندان رضایتی ندارد، می‌آید و با چهره‌ای ساده و گول‌زننده می‌پرسد: «مادر مگر قرار نیست برای بازی در فیلم تازه به کالیفرنیا بروی؟» (ایاز هم خنده حاضرین) اما واقعاً مسوولیت ما کمتر اجازه انتخاب راضی‌کننده را به ما می‌دهد.

نیکول کیدمن: کاملاً درست است بعد از جدایی از «تام کرو» (شهر سابق او تام کرو) ما در ساعات تقسیم شده با بچه‌ها هستیم و مرتباً از یکدیگر می‌خواهیم که چند روز اضافی بچه‌ها را نگهداریم چرا که باید برای بازی در چند صحنه خارجی به شهر دیگری برویم. اما من از اینکه به زمان بیشتری در کنار بچه‌ها باشم لذت می‌برم.

جولیان مور: اما در سنین بخصوصی بچه‌ها خیلی حساس می‌شوند. برخی اوقات به شکلی به ما نگاه می‌کنند مثل اینکه گناهکار بزرگی هستیم. دختر کوچکم از من یک وسیله مخصوصی را می‌خواست و وقتی به او گفتم که باید سر صحنه بروم و گرچه تهیه فیلم متوقف می‌شود، او چنان نگاهی به من انداخت مثل اینکه می‌گفت: «می‌خواهی بروی در فیلم بازی کنی. اما به دخترت کمک نکنی!» (آهسته حاضرین) من شدیداً احساس گناه می‌کردم.

□ و سرانجام جایزه اسکار: خاتم مریل استریپ هیچ می‌دانی که اگر این بار هم نایزد جایزه اسکار شوی (به‌خاطر بازی در «ساعتها») از «کاترین هپبورن» که بیشترین تعداد نامزدی برای کسب این جایزه را دارد هم جلو می‌زنی؟ جولیان مور: آه مریل برو ببینیم چکار می‌کنی نیکول کیدمن: فقط من را شکست نده هر کسی دیگری را می‌خواهی شکست بده.

مریل استریپ: ساکت شوید می‌دانید که از چنین حرفهایی چقدر خجالت می‌کنم.

□ «خجالت»: این است پاسخ موفق‌ترین هنرپیشه زن عصر ما: کسی که دو بار جایزه اسکار را به دست آورده و دوازده بار هم نامزد آن شده است.

را از من گرفت. این فیلمنامه هم از طرفی به کتاب وفادار مانده و بدنه آن را حفظ کرده و هم اینکه فیلمنامه خود دارای استقلال کافی است تا فیلم یکدست و روان از آب درآید.

□ صحنه اول فیلم برای نیکول. همان جریان معروف خودکشی ویرجینیا وولف است که همه جهان از آن اطلاع دارند، در هنگام بازی در آن صحنه چه احساسی داشتید؟

نیکول کیدمن: خیلی عجیب بود من در کنار رودخانه ایستاده بودم همانجا که ویرجینیا وولف ۶۰ سال پیشتر ایستاد و آماده خودکشی بود. بعد من خم شدم و سنگها را یکی یکی در جیب گذاشتم. همان کاری که ویرجینیا وولف کرده بود تا خود را سنگین کند و به زیر آب فرو برود و بعد هم توبت ترسناک‌ترین قسمت رسید که باید کاملاً زیر آب می‌رفتم. با این فرق که ویرجینیا وولف فقط یکبار این



جولیان مور

کار را انجام داد، اما من باید بیست بار این عمل را تکرار می‌کردم تا سرانجام برداشت صحیح به دست آید! □ در نگاه اول به نظر نمی‌رسد که فیلم فروش چندانی داشته باشد. فکر می‌کنید تماشاگران پس از دیدن فیلم چه احساسی داشته باشند؟

مریل استریپ: من نمی‌خواهم ریخته کتم که تماشاگران فیلم باید چه احساسی داشته باشند. فقط دوست دارم آنها هم مانند من و انگش تجربی داشته باشند. باید لعن تیز و برنده داستان را حس کنند و در زندگی خود آن را به کار ببرند و سرانجام اینکه چقدر زندگی زیبا است. ما همواره در حال شکایت هستیم که چرا این‌طور است و چرا آن‌طور است. اما یک لحظه از اینکه زنده هستیم و زندگی می‌کنیم شکرگذار نیستیم. وقتی که فیلمبرداری «ساعتها» به پایان رسید و من آن را ترک می‌کردم، پیش خود می‌گفتم که این فیلم چقدر به زیبایی خط میان ناامیدی و امید را ترسیم کرده است. احساسی که همه ما بخصوص در این زمان آنرا تجربه می‌کنیم. □ هیچ دقت کرده‌اید که نقش‌های شما زمانی به شما می‌رسند که به زندگی شخصی شما همزمان از قیاط پیدا می‌کند؟

نیکول کیدمن: من تصور می‌کنم که نقشی که ایفا کردن آن را برعهده گرفته بودم زمانی به من رسید که آمادگی پذیرفتن آن را داشتم. من زمانی که دانش آموز بودم از شخصیت ویرجینیا وولف و آثار او لذت نمی‌بردم و همیشه تصور می‌کردم، «او چقدر خسته‌کننده است» اما اکنون به او عشق می‌ورزم و ظرافت عاطفی او و همچنین شکننده بودن او را فوق‌العاده تحسین‌برانگیز می‌دانم. □ آینده را چطور می‌بینید؟ خانواده را انتخاب

کیدمن یا یک دماغ پلاستیکی! اما هرچه که از شروع فیلمبرداری گذشت، من احساس رضایت‌مندی بیشتری کردم و کارگردان هم در این خصوص خیلی به من کمک کرد. من نمی‌دانم چرا وقتی که آقایان بازیگر هزاران بلا بر سر بدن خود می‌آورند، خود را چاق می‌کنند، لاغر می‌کنند، موی خود را می‌تراشند، موی مصنوعی بر سر می‌گذارند، ریش و سبیل دارند و ندارند و حتی در نقش دلقک ظاهر می‌شوند، هیچ‌کس روی آنها حساس نمی‌شود. بلکه او را تحسین می‌کنند و می‌گویند چه هنرمند پرتوانی! اما زنها حتی حق ندارند دست به صورت خود بزنند. چرا که ممکن است تماشاگران را ناراضی از سالن سینما خارج کند!

جولیان مور: اصلاً نباید مشکلی باشد، قدیم‌ترها بخش فیزیکی نقش، اهمیت زیادی داشت و هنرمندان با چهره خود چه کارها که نمی‌کردند، اما حالا باید همان صورت و اندام خود را برای ۳۰ سال حفظ کنیم تا می‌تواند تماشاگران از دست ما ناراضی شوند.

مریل استریپ: اصولاً ما بازیگران همیشه تصویری از خود ارائه می‌دهیم که خودمان نیستیم و تظاهر می‌کنیم، اگر بنا باشد همیشه چهره ما دقیقاً در فیلم هم مثل خودمان باشد آنگاه این چه بازیگری است؟ □ از مردها گفتید آنها برای ایفای نقش چه کارهایی با خود می‌کنند؟

مریل استریپ: آه، بگذارید یکی یکی بشمارم آنها زیر کفش‌های خود چیزهایی می‌گذارند تا در مقابل هنرپیشه زن قدشان کوتاه‌تر نباشد! روی شانه‌هایشان چیزی‌های می‌گذارند تا عضلاتی‌تر به نظر برسند. دور کمر خود چیزهایی می‌بندند تا



مریل استریپ

برآمدگی شکم آنها معلوم نشود. خلاصه انواع و اقسام کارها را انجام می‌دهند تا «تیپ» خود را اصلاح بکنند. اما زنها باید پیر شوند و موی سفید داشته باشند و به تیپ خود اهمیت ندهند. اما مهم نیست ما بازیگر هستیم و به تمام معنا فقط به نقش خود فکر می‌کنیم.

□ وقتی مایکل کاتینگهام کتاب «ساعتها» را می‌نوشت در ذهن خود تصویری در مورد بازیگران آن به فیلم نداشته این‌طور نیست؟

جولیان مور: من کتاب را که چند سال پیش خواندم، همان لحظه به خود گفتم: «امکان ندارد که کسی بتواند فیلمی را روی این کتاب بسازند» من عاشق کتاب بودم و خیلی هم شیفته آن شده بودم، اما راجع به فیلم شدن کتاب نظر خوبی نداشتم، ولی فیلمنامه‌ای که از روی کتاب نوشته شد به قدری عالی بود که هرگونه تردیدی

سنگینی یک تعهد بر دوش یک مرد!

پولاد زندگیش
ترا

بیهوش و غمگین
مجلس طلب

حقیقتش را بخواهید. از دو، سه سال قبل که مترو تهران بالاخره راه افتاد! من هم یکی از آن کسانی هستم که از سال ۱۳۶۲ که برای اولین بار صحبت مترو جدی شد، و قرار بود که ظرف سه سال راه اندازی شود که ۲۰ سال طول کشید. ناخودآگاه منتظر بودم که ببینم بالاخره این مصداق تمدن کی راه می افتد! بلبه از زمانی که مترو راه افتاد، خیلی دلم میخواست برای یکبار هم که شده سوار این وسیله بی آلودگی و بدون معطلی و دور از ترافیک و زیرزمینی شوم! اما این فرصت مهیا نمی شد. دلیل اصلی اش آن است که من نیز جزو کسانی هستم که به آلودگی هوای تهران کمک می کنم! یعنی یک اتومبیل دارم! و چون این ماشین بدجوری تبلیغ کرده است. لذا اگر رویم بشود و حتی برای خریدن نان از چهارراهی که ۵۰ متر بالاتر از خانه مان می باشد نیز سوار ماشینم می شوم! حالا چه رسد به آنکه برای رفت و آمد به مجله و یا پرداختن به سایر امور زندگی لم، بی برو و برگرد از این چهارچرخه ام استفاده می کنم! لذا از آنجایی که اینطور به ماشین عادت کرده ام، اغراق نیست اگر بگویم حدود ۱۰ سال است سوار اتوبوس نشده و تاکسی را نیز بیش از سه چهار دفعه در این ۱۰ سال سوار نشده ام! که آن هم زمانی بوده که برای تعمیر ماشینم که در تعمیرگاه بوده دنبال لوازم می گشتم! اما این حساب خیلی طبیعی است که در این سه سال نیز سوار مترو نشده باشم!

و اما از آنجایی که بچه هایم این اواخر حساسی گیر داده بودند که «بابا ما هم می خواهیم سوار مترو شویم». لذا روز پنجشنبه بعد از ظهر ماشینم را داخل پارکینگ گذاشته و به اتفاق «عیالات متخذه»، چهارتایی رفتم و سوار مترو شدیم. حالا بماند که شوق و ذوق بنده، حتی از پسرک پنج ساله ام، علی، نیز بیشتر بود که کمتر نبود!

علی احوال تمام این مقدمه را از آن جهت عرض کردم که بدانید استارت داستان زندگی این شماره در یک مسافرت مترو پرایم رخ داد! که می خوانید:

قرارمان این بود که در ایستگاه مبدا سوار شویم و به آخرین ایستگاه برسیم، سپس در آنجا دوباره مسیر آمده را برگردیم. در مسیر رفت، بیشتر حواسمان متوجه «مترو» و تاسیسات آن و امکانات رفاهی اش بود! دختر ده ساله ام به کشف بزرگی نائل شد: باباجون دیگه کسی نمی تونه توی مترو، مثل اتوبوسهای واحد، روی پنجره ها و در و دیوارش چیزی بنویسه! اگر گفتن چرا؟ نمی دانم دخترم!

این را صادقانه گفتم، چون واقعاً نمی دانستم! و غزل کشف اش را اعلام کرد:

به این خاطر که توی اتوبوسها، مردم چون پشت سر هم می نشینند، هیچکس متوجه نیست که نفر جلویی یا پشت سری داره چیکار می کنه و به راحتی می تواند چرم صندلی هارو پاره کنه و روی اتوبوس بنویسند! اما اینجا چون همه روبروی هم می نشینند و هر کسی نفر روبرویی اش رو می بیند، کسی نمی تونه کار خطایی بکنه و چیزی بنویسه چون مردم او را می بینند و مانعش می شوند!

وقتی به استدلال دخترم فکر کردم، متوجه نکته ظریف دیگری هم شدم: مردمی که سوار مترو می شوند، از آنجایی که این وسیله نقلیه عمومی نشانه ای از تمدن محسوب می گردد، لذا ناخودآگاه سعی می کنند خود را جلالتن و مبادی آداب نشان دهند! روی صندلی ها چیزی نمی نویسند. با صدای بلند قهقهه و حرف نمی زنند. کسی کفش هایی را جهت رفع خستگی پاهایش در نمی آورد تا بوی خوش عرق پا! مشام دیگران را نوازش دهد. پوست آدامس خود را زیر پایی اندازند و... خلاصه که من احساس کردم هر کس سوار مترو می شود، خیلی «پاکلاس» می شود!

با همین افکار به ایستگاه پایانی رسیدیم و سپس سوار مترو برگشت شدیم. این بار چون دیدنی های مترو برای بچه ها تنوعش را از دست داده بود، کم کم شیفتت هایشان شروع شده بود، مخصوصاً علی پنج ساله ام که اگر رهایش کنی یک تنه لشکر آمریکا در خلیج را عاصی و دیوانه می کنی! این بود که بچه ها را جلوی خودم نشاندم و به این ترتیب، روی صندلی کنار همسرم بجای بچه های یک خانم مسن نشستیم! از آن پیرزنهای خوش صحبت بود که هر کسی از هم صحبت شدنش لذت می برد. درست مانند همسر من که به انگیزه گرفتن یک کارتن بزرگ از دست آن خانم مسن - که چند پلاستیک نیز همراهش بود - و کمک کردن به ایشان سر صحبت را با او باز کرد. طبق معمول ابتدا حال و احوال بود و چاق سلامتی و آب و هوا، و بعد سر صحبت ها باز شد. هنگامی که همسرم، پسرکم را

تادیب کرد که «شلوغ نکن»، آن وقت پیروز به حرف آمد. ابتدا دستی به سر علی کشید و سپس درحالی که آه سوزناکی از بن جگر می کشید گفت: یک موقعی که منم همسن و سال شما بودم و پسرکم، بیجی، درست سن امروز پسر شما را داشت. من و پدرش ساعت ها می نشستیم و راجع به آینده او نقشه ها می کشیدیم. چطور می درس بخونه، وقتی در کنکور قبول شد برایش جشن باشکوه می بگیریم، بعد از اینکه دکتر و مهندس شد چیکارها بکنیم، خودمان برایش یک دختر خوب پیدا کنیم و به خواستگاری بریم و برای پسرمون عروسی بگیریم و نوادار بشیم و...

خانم مسن، که از این لحظه او را با نام مستعار خانم نویی صدا می گفتم، اینها را گفت و چند قطره اشک از چشمانش سر خورد و سپس ادامه داد اما افسوس که آدمیزاد قسمتش اینه که همیشه به آرزوهای قشنگش نرسه! لافال قسمت من که این بود، از موقعی که شوهرم رفت پیش خدا، دیگه همه چیز در یک چشم به هم زدن از بین رفت و...

بالاخره بغض خانم نویی شکست و او برای اینکه توجه دیگران را جلب نکند، صورتش را لای شمال کردن پشیمی اش که برای فرار از سرما دور گردنش انداخته بود، پنهان کرد تا راحت تر اشک بریزد، اما تکان شانه هایش نشان می داد که دلش پر است!

پیروز از شک هایش را پاک کرد و سپس رو به همسرم کرد و گفت: منو ببخش دخترم، بی دلیل دارم غصه دارت می کنم. پسرکم همیشه میگه «مادر، مردم خودشون به اندازه کافی ناراحتی و نگرانی دارند، شما دیگه با درد خوبت اونهارو بیشتر ناراحت نکن!» پسرکم راست میگه منو ببخش دخترم که ناراحت کردم، دل آدم های بی کس و تنها اونقدر پر است که تا یک جفت گوش آزاد گیر بیارن، سر دردل شان باز میشه! منو ببخش دخترجون.

چقدر دلم میخواست در آن لحظه همسرم بگوید: «نه خانم، عیبی نداره... بعضی وقتها آدم در دیش رو به دیگری یکه سبک میشه! شما راحت باشید، من خودم هم دوست دارم بشنوم» چقدر دلم میخواست همسرم اینها را به پیروز بگوید، تا شاید خانم نویی از دوره زندگی اش بگوید!

انگار همسرم نیز مثل خود من دلش میخواست بردهای پیروز را بشنود! آیا شاید هم می دانست که من دنبال سوژه برای داستان زندگی هستم! هرچه بود، پنج ثانیه بیشتر نگذشت که همسرم گفت:

نه خانم، اختیار دارین... بعضی وقتها آدم اگر در دلش رو به غریبه بگه، آنقدر خوشحال شدم و از این اتفاق خنده ام گرفت، که پسرکم، علی، که ساکت و آرام بنشسته و با خواهرش بازی می کرد، از خنده بی علت من متعجب شد و گفت:

چرا می خندی بابایی؟ پاسخ قانع کننده ای به او دادم و حواس و گوشم را سپردم به جایی که خانم نویی بنشسته و میخواست از دره هایش برای یک زن جوان بگوید!

من و شوهرم، خسرو، با عشق تمام ازدواج کردیم البته اون زمان، چیزی حدود چهل سال قبل - اینطور می نود که یک پسر و دختر جوان به سادگی عاشق هم بشن و پدر و مادرشان هم به راحتی به آنها اجازه ازدواج بدهند!

من و خسرو که عاشق هم شدیم، از فرهاد کوهکن هم بیشتر مصیبت تحمل کردیم تا به همدیگر رسیدیم. اما خوب، تمام این سختی هارو پذیرفتیم، فقط به این امید که زندگی خوشی داشته باشیم.

اتفاقاً زندگی راحتی هم داشتیم، یعنی نه یک زندگی مرفه، اما لافال دستمان پیش کسی دراز نبود. شوهرم کارمند یک اداره دولتی بود و حقوق بگیر و اسه همین هیچوقت نمی توانستیم پس انداز درست و حسابی داشته باشیم. بیچاره خسرو، هر وقت می دید من دارم کم میارم و یا نمی توانم سختی هارو تحمل کنم، کنارم می نشست و می گفت:

عیبی نداره ثریا، بالاخره یکروز این سختی ها تمام میشه، حتی اگر توی پنجاه سالگی هم باشه. دوران سختی مون تمام میشه و اون وقت که بچه هامون رو عروس و داماد کردیم، صبح تا شب با نوه هامون بازی می کنیم تا تلافی سختی های امروز در بیاد!

راستش رو بخواهید ما به سختی زندگی مان رو می گذراندیم. واسه همین بود که یکروز تصمیم گرفتیم دو سال آخر دبیرستان رو هم، که از سال دهم دبیرستان ترک تحصیل کرده بودم، بخونم و دیپلم بگیرم تا لافال بتوانم کمک خرج زندگی باشم. عجب روزی بود آن روز که جشن دیپلم رو توی خونه گرفتیم! یادم رفت که بهتون بگم بی خبر از خسرو توی

خانه درس می خواندم و می رفتم امتحان می دادم. واسه همین وقتی دیپلم رو به شوهرم نشان دادم، از خوشحالی پریدرآورده بود! خسرو خیلی تشویق کرد و اتفاقاً به سفارش او بود که تونستم در آموزش و پرورش استخدام بشم. البته به عنوان معلم و آموزگار. و در این اواخر مدیر دبیرستان بودم!

در همان ایام بود که خدا یک پسر بهمون داد؛ محمد که به دنیا آمد، انگار من و خسرو جان تازه گرفتیم. حالا انگیزه من بیشتر شده بود تا لایق برای خوشبختی این بچه هم که شده تلاش کنیم. مخصوصاً که بعدها متوجه شدیم مشیت خدا این است که فقط همین یک فرزند رو داشته باشیم! حالا فکر کنید من و خسرو برای محمد چیکار می کردیم. بهترین مدرسه، بهترین لباسها، بهترین اسباب بازیها، بهترین تفریحات و... که خدارو شکر پسرمان هم قدر این محبت هارو می دونست، چون هم در مدرسه شاگرد ممتازی بود و هم رفتار و اخلاقش جوری بود که تمام آشنایان و اقوام و همسایه ها، محمدرو گل سرسید تمام فامیل می دانستند!

یادم نمیره یگرور که جشن تولد پانزده سالگی محمدر گرفته بودیم، شوهرم رو به من و محمد کرد و گفت: «یعنی اون روز می رسد که من شاهد قبول شدن پسر من در کنکور باشم؟ اون روز میاد که خودم برایش جشن فارغ التحصیلی از دانشگاه بگیرم؟ یعنی من اون روزو می بینم که خودم لباس دامادی رو تن پسر من کنم؟»

محمد که بهترین پسر دنیا بود و هست، اون روز دست پدرش رو بوسید و گفت:

«معلومه که می رسه پدر! فقط هفت، هشت سال»

دیگه هم لیسانس رو می گیرم و هم دخترتری رو که شما دوست داشته باشید عقد می کنم!

دوباره هجوم بغض مانع حرفهای خانم نوایی شد. دست داخل کیفش کرد و عکس مردی را نشان همسر من داد و گفت:

این شوهرمه خسرو... خدایا بامرزش، این عکس را سالی انداخت که برایمان خانه خرید! افسوس که از وقتی رفت، خوشبختی هم از خانه ما پر کشید!

همسر من ناخودآگاه جا خورد و پرسید: «مگه فوت کردن؟» پیروز آهی کشید و ادامه داد:

«آره مادر... سرطان، این بیماری لعنتی از پا درش آورد... درحقیقت از بین تمام آرزوهایش فقط همان قبول شدن محمد در کنکور رو دید! ولی چند ماه بعد بود که مریض شد. مریضی سخت و موقعی که بردیمش دکتر، پزشکها گفتند سرطان داره! به خودش چیزی نگفتند، ولی به من و محمد... که حالا یک جوان ۱۹ ساله بود... گفتند که سرطان داره، از دکتر پرسیدیم: «همیشه درمانش کرد؟» پزشک معالجتش گفت: «نمی دونم، با خداست!» بعضی از مریض های سرطانی بدتر از شوهر شما، با دوا و درمان الان بیست ساله که زنده هستند، مرگ و زندگی دست خداست، فقط این را بدانید که هزینه داروهایشون خیلی سنگین خواهد بود!

«عیبی نداره، پرداخت می کنیم، مگه نه مادر؟»

این را محمد گفت، پسر من که سخت گریه می کرد طوری از من سؤال کرد که اگر به او «نه» می گفتم، همان جا تمام می شد! اما من نه فقط بخاطر پسر من، که اونقدر عاشق خسرو بودم که حاضر بودم جانم رو هم بدهم! این بود که از فردا بدون اینکه خسرو بفهمه، به این بهانه که محمد می خواهد یک شرکت باز کنه، ماشین خسرو را فروختم تا خرج دوا و درمان یکسالش جور بشه! شوهرم هم که تمام زندگی اش مال پسر من بود نه گفت، اما چیزی که بود روزی روزی ضعیف تر می شد. دو سالی گذشت تا اینکه این بار مجبور شدیم خانه رو بفروشیم تا پول دوا و درمان شوهرم رو بپردازیم! اینجا بود که خسرو فهمید، یعنی تقریباً نصف پول رو خرج کرده بودیم که فهمید در این دو سال من و محمد تمام دار و ندارمان رو گذاشتیم برای درمان او! یادم نمیره خسرو اشک می ریخت و می گفت: «یعنی شماها فکر کردین من اونقدر نالوده ای هستم که حاضریم آینده شمارو به آتش بکشم، فقط برای اینکه خودم چند سال بیشتر عمر کنم؟» و بعد از آن بود که بلافاصله با بقیه پول یک آپارتمان نقلی و کوچیک برایمان خرید و بعد از آن هم، هر کاری کردیم نگذاشت با فروش لوازم هزینه داروهای او را جور کنیم! می گفت: «قسمت دست خداست، هر وقت صلاح دید من می براه»

و افسوس که قسمت اون این بود که در ۲۵ سالگی پسرش بزه بهشت! چی بگم خانم که پس از مرگ خسرو، تا سه چهار سال من و محمد مثل دیوانه ها گوشه خانه



کمر کرده بودیم. محمد حتی دانشگاه رو که سال آخر بود رها کرده بود! زندگی ما هم فقط از درآمد بازنشستگی من و حقوق شوهر خدایا بمرزم می گذشت! تا اینکه وقتی محمد ۲۰ ساله شد، یکشب خسرو خواب دیدم که با من قهر بود و گفت: «من آرزوی دیدن فارغ التحصیلی و جشن عروسی محمدر دارم ولی تو همه چیز رو رها کردی!» از فردا صبح گلش و کلاه کردم و هرطور بود محمدر و ادار کردم به دانشگاه براه

و خلاصه با هر بدبختی بود لیسانس اش رو هم گرفت. حالا فقط مانده بود برآورده کردن یک آرزوی شوهر مرحوم، جشن عروسی محمد! اما انگار نصیب من و محمد فقط حسرت شده! الان پسر من چهار، پنج سال است که لیسانس گرفته، به هزار جاسر زده تا کار پیدا کند، نتونسته! بعضی وقتها که احساساتی میشم و بهش اصرار می کنم که زن بگیر تا آرزوی پدرت برآورده بشه، محمد تبسم غمگینی می کنه و میگه: «مادر من الان شکم خودم رو هم با حقوق بازنشستگی تو پر می کنم! اون وقت برم یک دختر رو بگیرم که بدبختش بکنم؟ توی این خانه ۲۵ متری جای خوابیدن یکنفر هم نیست، نمی خوای که از فردای روز عروسی، ناله و نفرین یک دختر بی گناه رو باعث بشم؟»

این حرفهای محمد منطقه، اما من با دلم چیکار کنم؟ همین دو هفته پیش بود که شب دوباره خواب شوهرم رو دیدم، با دست گل آمده بود سرافتم و گفت: «شری روح من داره عذاب می کنه... تورو خدا برای محمد آستین بالا بزن!» صبح که از خواب بیدار شدم گریح بودم و هنوز خوابم رو برای محمد نگفته بودم که پسر من بدون هیچ مقدمه ای گفت:

«مادر راستی که زندگی خیلی قشنگه؟! اینکه آدم صاحب زندگی و همسر باشه، بچه دار بشه، صبح بزه سر کار و شب بیاد... اینها خیلی قشنگه مادر، اما افسوس که»

محمد یکدفعه نگاهش به من افتاد و انگار احساس کرد دارم سکته می کنم که پوید طرفم و آب زده به صورتم و حالم که کمی جا آمد گفت: «مادر من شوخی کردم، کی زن می خواد؟ من با شما خوشبختم مادر!»

اما من که بچه نیستم، می دونم که پسر من داشتن یک زندگی رو داره اتفاقاً به خدا خیلی پسر خوبی، اما نمی دانم چرا کار گیرش نمیاره. آخر دلم می سوزه که بچه من لیسانس گرفته و پاکترین آدم روزگار، اون وقت باید اینطوری بیکار بمونه! چند روز پیش بهم گفت: «مادر می ترسم با این بیکاری و این رفقای که دور و برم هستند، به راه خلاف کشیده بشم!»

○

خانم نوایی دوباره اشکهایش را پاک کرد. حالا به آخر خط رسیده و همگی پیاده شده بودیم پیروز رو به همسر من کرد و گفت: «با خدا شرط کردم که فقط این آرزوی سر کار رفتن و ازدواج کردن پسر من رو ببینم، بعد اگر خواست منو ببره پیش شوهرم، نگرانی ندارم! اما... [دوباره اشک توی چشمانش جمع شد و گفت:] اما می ترسم آرزو به دل برم سراف شوهرم و پیش او هم شرمندم بشم!

خانم نوایی خداحافظی کرد و رفت، به همسر من نگاه کردم صورتش را خیس اشک دیدم انگار با چشمانش داشت به من می گفت: «یک چیزی بگو... یک کاری بکن... نگذار این پیروز ناامید براه و من نیز بدون هیچ اندیشه ای به او گفتم: «برو ازش شماره تلفن اش رو بگیر»

وقتی خانم نوایی شماره اش را داد، بی اندیشه گفتم: «نگران نباش مادر، من قول میدم برای سرت کار پیدا کنم!»

عجب برقی زد چشمان پیروز! تبسمی پر از امید چهره اش را پر کرد و گفت: «راست میگویی مادر؟ اگر این کاری بکنی پسر من، دل یک مادر رنج کشیده رو شاد کردی!»

خانم نوایی که رفت همسر من، درعین اینکه خوشحال بود، گفت: «چرا بهش قول دادی؟ اگر نتوانی که دلش بیشتر می شکته!»

درحالی که پسر من «علی» را بغل کرده و دست دخترم «غزل» را در دست گرفته بودم و از خیابان رد می شدیم، گفتم:

«خدایو چی دیدی؟ من دوستان و خواهر و برادرانی در صفحه «داستان زندگی» دارم که تا امروز هرگز نگذاشته اند من شرمندم شوم!»

○

خدا کند شرمندم آن پیروز نشوم... خدا کند!

این هفته:
زندان قصر

«هان ای دل عبرت بین ...»

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

با تشکر از همکاری: فوره قضاییه، مدیریت محترم ندامتگاههای اوین و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

در شماره قبل خواندید که:

منهم مورد مصاحبه مردی سی و پنج ساله بود که پس از خدمت سربازی، در شرکت نفت کنگان مشغول به کار شده بود و دربی رفت و آمدهای مکرر به منزل خاله‌اش به دخترخاله‌اش علاقمند شده و دربی ازدواج با او برمی‌آید و با وجود مخالفت شدید هر دو خانواده نهایتاً با او ازدواج می‌کند. یکی - دو سال بعد از ازدواج آنها ناسازگاریها رخ نشان می‌دهد و اختلاف نظرها و اختلاف سلیقه چهره خود را آشکار می‌سازند. و در نهایت زمانی که دومین فرزند آنها به دنیا می‌آید دربی اتفاقی، اولین برخورد فیزیکی بین آنها رخ می‌دهد و همسر مرد فحش کرده. به خانه پدرش می‌رود و بعد از دوماه با وساطت بزرگترهای فامیل مجدداً به خانه برمی‌گردد. بعد از آن هم باز آنها دچار تنش‌هایی می‌شوند و علی‌رغم تمایل همسر مرد به طلاق، مرد همچنان در حفظ زندگی‌اش می‌کوشد. تا اینکه...

و اینک ادامه ماجرا

○○○

همانطور که گفتیم، ابتدای ازدواج، ما یکی - دو سالی در آپارتمان پدرم زندگی کردیم اما بعد از آنها جدا شدیم و به آپارتمان مستقلی که اجاره کرده بودم، نقل مکان کردیم. حدود پنج سالی مستأجر بودیم تا اینکه فرزند دوم به دنیا آمد، مدتی بعد از تولدش متوجه شدیم که او دچار تشنج است و گاه و بیگاه دچار حملات عصبی می‌شود.

و چون فرزند اولم هم کوچک بود، برای بردن او به بیمارستان دچار مشکل می‌شدیم. به همین خاطر مجدداً به منزل پدری‌ام برگشتیم تا بتوانیم از آنها، برای نگهداری فرزند اولم و معالجه فرزند دوم کمک بگیریم.

متأسفانه در منزل پدر هم، مشکلات من و همسرم کمافی‌السبق ادامه داشت، او همچنان به فکر تفریح و میهمانی رفتن بود و به امور خانه و بچه‌ها رسیدگی نمی‌کرد. ضمن آنکه حرمتها را هم نگه نمی‌داشت و هرگاه به او تذکری می‌دادم یا پرخاشم‌گریها و رفتارهای نندش مواجه می‌شدم و این وضع ادامه داشت تا اینکه پس از مدتی به خاطر همین مسائل، بین ما درگیری لفظی پیش آمد که نهایتاً به درگیری فیزیکی انجامید. همسرم هم که گویی منتظر همین مساله بود، بلافاصله به پدرش زنگ زد و او هم فی‌الوقت خودش را به منزل ما رساند و قبل از آنکه حتی سؤال کند، چه اتفاقی افتاده. و شاید هم تحت تأثیر احساسات و عواطف پدری، یک کشیده به من زد.

طبیعی بود که منم از کوره در بروم و اعتراض کنم، چرا که این تقریباً روش آنها بود که بدون هیچ سؤال و جواب و ریشه‌یابی، عکس‌العملهای تند و غیرمنطقی از خود نشان می‌دادند اما با وجود تمام صحبت‌های من، پدرش گویی نمی‌خواست حرف مرا بپذیرد چرا که بدون رضایت من، دست همسر و فرزند سوم را که دو ماه پیشتر نداشت، گرفت و برد منزل پدرش. همان شب من با منزل برادرش تماس گرفتم و با همسرم صحبت کردم و او رانسبخت کردم دست از این بچه‌بازیهای بردارد و به منزلش برگردد اما او مصرا نه بر طلاق پافشاری می‌کرد و حتی علناً گفت که باوجود مخالفت من با طلاق به هر ترفندی و حیل‌ای هم که شده طلاق خواهد گرفت!

صبح روز بعد آنها به کلانتری محل مراجعه و از من به اتهام فساد اخلاقی و عدم رسیدگی به مسائل زندگی و روابط نامشروع شکایت کردند. وقتی ما مورد کلانتری به دنبال من آمد و مسائل مطرح شده در پرونده را برام بازگو کرد، متوجه شدم که او صددرصد دنبال طلاق و جدایی است و همانطور که خودش صراحتاً گفته، می‌خواهد با هر ترفندی شده زندگی

را از هم بپاشد.

در حالی که من سه شیفت کار می‌کردم، ساعات کارم و محل کارم مشخص بود، حتی وقتی هم درخانه بودم کارهای تعمیراتی لوازم الکترونیکی شرکتها و یا دوستان و آشنایان را انجام می‌دادم و برای همین تلاش‌هاییم بود که در سی و دو سالگی خانه خریدیم و بلافاصله هم ماشین خریدیم و علی‌رغم اینکه پدرم وضع مالی خوبی داشت، هیچ‌گاه چشمداشتی به مال و اموال پدر نداشتم و از سال ۶۶ یعنی زمانی که خدمتم تمام شد تا امروز کار کردم و هیچ‌گاه در هیچ‌جا مورد غیراخلاقی نداشتم اما همسرم برای جدا شدن از هیچ آبروبریزی فروگذار نکرد و تصور می‌کرد به این ترتیب قاضی را مجاب به صدور حکم طلاق می‌کند! بهر ترتیب آن شب مراد در کلانتری بازداشت کردند و روز بعد پرونده به مجتمع شهید قدوسی ارجاع شد قاضی مربوطه با دیدن پرونده و سرو وضع من، متوجه شد که قضیه خلاف آنچه‌ی است که آنها می‌گویند. حتی در همان شعبه پدر و پنج برادرش که از شهرستان آمده بودند، قصد ایجاد درگیری را داشتند که من با فاصله گرفتن از آنها زمینه درگیری را از میان بردم.

بعد از دو - سه روز رفت و آمد، بالاخره تاریخ رسیدگی نهایی پرونده، چند ماه بعد اعلام شد. همسرم هم که در این مدت منزل برادرش زندگی می‌کرد، دست دخترم را گرفت و رفت منزل پدرش شهرستان، دو ماهی از این ماجرا گذشت، تحمل این وضع برای من تقریباً غیرممکن بود. به همین خاطر دست دو دخترم را گرفتم و با هم رفتیم منزل پدر همسرم باز هم خوردم را و غرورم را شکستم تا او را به زندگی‌اش برگردانم. حتی با خانواده‌اش صحبت کردم و خواستم پس از یازده سال بیایند و بنشینند و به دور از هرگونه جانبداری و یا اعمال قدرت و یا درگیر کردن مسائل احساسی، عاطفی به مشکلات هر دو ما گوش دهند و بعد راهنمایی و قضاوت کنند اما آنها نه تنها به این مسائل توجه نکردند بلکه حتی پدر همسرم به سه شرط اجازه داد که من همسر و فرزندم را ببرم، اول آنکه خانهم را عوض کنم و از منزل پدرم بروم، دوم آنکه رابطه‌ام را با پدر و مادرم قطع کنم، سوم آنکه یک چک بیست میلیون تومانی به آنها بدهم این در حالی بود که پدر و مادر من، کوچکترین دخالتی در زندگی ما نداشتند. و حتی از آنچه در زندگی ما می‌گذشت بی‌خبر هم بودند. با این حال من شرط دوم و سوم آنها را قبول کردم، اما در مورد چک، چون دسته چکم تمام شده بود، گفتیم که وقتی تهران رسیدیم و چک گرفتیم، برایشان می‌فرستیم.

و به این ترتیب به اتفاق همسرم به منزل برگشتیم، از روزی که آمدیم، شاید هر دو روز در میان از شهرستان تماس می‌گرفتند که یا چک را می‌دهی و یا می‌آیم زنت را می‌بریم. در حالی که من معتقد بودم زندگی که با چک شکل بگیرد و بخواهد پایدار بماند، به درد نمی‌خورد! از سوی دیگر همسر من که خودش متمایل به جدایی بود، مرتب بهانه‌گیری می‌کرد و موضوع چک هم برایش حالت تهدیدکننده پیدا کرده بود و سعی می‌کرد با لجبازی موضوع را به نفع خودش پیش ببرد اما من که با وجود تمام این مسائل هنوز زندگی‌ام را دوست داشتم، به خاطر اینکه اعتماد او را جلب کنم، خانه را عوض کردم، یک ماشین جدید هم خریدم، رابطه‌ام را هم به‌طور کامل با خانواده‌ام قطع کردم، به این امید که او هم دست از لجبازی‌هایش بردارد و زندگی رایا آرامش ادامه بدهم اما... اما دریغ از ذره‌ای بهبودی!

تا اینکه آن حادثه شوم اتفاق افتاد. ماجرا از این قرار بود که پس از خرید ماشین، من متوجه شدم پاک آن خراب است، به همین علت یک روز

و ...
این بار
عشقی که
می‌سوزد

است، دوم و آخر

0 همسر
که گویی
منتظر همین
مساله بود،
بلافاصله به
پدرش
زنگ زد و
او هم فوری
خودش را
به منزل ما
رساند و قبل
از آنکه
حق سؤال
کند چه
اتفاقی
افتاده، یک
کشیده به
من زد



بچه‌ها شدم، رفتم پایین و سری به آنها زدم و گفتم منتظر بمانند تا به همراه مادرشان بیایم. وقتی دوباره برگشتم بالا دیدم همسرم در حفاصل اتاق خواب و آشپزخانه که یک راهرو کف سرامیک بود، ایستاده و یکی از گالن‌های بنزین، خالی است و روی فرش هال افتاده. با دیدن من گفت که «برای من مرگ بهتر است تا به خانه پدرت برگردم!» بعد هم بلافاصله کبریت را کشید به خودش و مگر گرفت. تنها توانستم فریادی که در هال پهن بود را روی او بیندازم اما گویی فرش هم آغشته به بنزین بود که آنهم بلافاصله گر گرفت و دست و صورت مرا نیز سوزاند من هیچ فرصتی نداشتم فقط خودم را به آشپزخانه رساندم که ناگهان برق هم به علت شعله‌ور شدن آتش، قطع شد، در تاریکی به زحمت ظرفی را پیدا کردم و دو سه دفعه از آشپزخانه آب آوردم و روی شعله‌های آتش ریختم، اما درد ناشی از آتش‌سوزی که در آمارتمان جمع شده بود، باعث شد تا نتوانم به راحتی تنفس کنم، به طرف پنجره هال دویدم و آن را با دست شکستم، آنسوی پنجره تراسی بود که به صورت انباری بود، به آن سمت رفتم و شیشه آن سمت را هم شکستم، درحالی که داد و فریاد می‌کردم، اما درست زمانی که خواستم از تراس به هال برگردم، پرت شدم طبقه پایین سراسیمه وارد طبقه دوم شدم و همان طور که فریاد می‌کشیدم «آتش! آتش!» دوباره برگشتم بالا، حالا دیگر همسایه‌ها همه جمع شده بودند، با وجود خواهش‌های من هیچ کدام از آنها یک پتو نتیاروند تا من همسرم را که همچنان در آتش می‌سوخت در آن ببیچم. همسایه‌ها بلافاصله به آتش‌نشانی و اورژانس زنگ زدند. اما قبل از آنکه آنها بیایند، همسایه‌ها آتش را خاموش کردند و اولین کسی که به طرف همسرم رفت خودم بودم، هیچ نمی‌فهمیدم فقط فریاد می‌زدم و بر سر و روی خودم می‌زدم، قورش را از روی همسرم کنار زدم همان موقع مأموران آتش‌نشانی هم رسیدند که چون آتش خاموش شده بود، لخطاتی ماندند تا مأموران اورژانس برسند ضمن آنکه اجازه ندادند که کسی همسرم را جابجا کند تا مأموران اورژانس برسند. همان موقع یکی از همسایه‌ها آمد و گفت بهتر است بروم ماشینم را از مقابل در بردارم تا اورژانس بتواند به داخل بیاید. به سمت پایین که رفتم، یکی از همسایه‌های طبقه اول دستم را گرفت و گفت که: «تو شدیداً سوخته‌ای و باید پانسمان شوی» اما من که آن زمان هیچ چیز احساس نمی‌کردم، به سرعت از پله‌ها پایین رفتم و دیدم بچه‌ها داخل ماشین به شدت گریه و زاری می‌کنند، خصوصاً دختر کوچکم که شدیداً گریه می‌کرد. نمی‌دانم آن لحظه چه احساسی به من دست داد ترس بود یا ناراحتی، نمی‌دانم... فقط تنها چیزی که به عقلم رسید آن بود که بچه‌ها را از محیط دور کنم، و بهترین مکان منزل پدرم بود که پنج دقیقه با منزل خودمان فاصله داشت.

برای یک لحظه به خود گفتم تا مأموران اورژانس برسند، من بچه‌ها را به مادرم بسپارم و یکی-دو نفر را هم برای کمک بیاورم.

بقیه در صفحه ۴۱

ناچار شدم که پاک ماشین را خالی کنم و بنزین آن را که در سه گالن یک‌ونیم لیتری ریخته بودم، در حیاط قرار دهم تغییر پاک چند روزی طول کشید، به همین خاطر از همسرم خواستم بنزین‌ها را به بانک انتقال دهد تا برای همسایه‌ها ایجاد خطر نکند.

روز حادثه من تا بعد از ظهر در شرکت بودم و بعد هم که کارم تمام شد، درگیر تعمیرات ماشین بودم، خصوصاً آنکه از طرف شرکت به همراه خانواده به محمودآباد دعوت شده بودیم و من می‌خواستم تا قبل از رفتن ماشین را روبه‌راه کنم تا در طول سفر مشکلی پیش نیاید و بچه‌ها هم از سفر لذت ببرند.

ساعت حدود هفت بود که کارم تمام شد و به منزل برگشتم، دو سه روزی بود که دوباره با همسرم مشاجره کرده بودیم و به خاطر آنکه من اجازه نمی‌دادم از برگرد و چرا که با هم قهر بودیم من برای آنکه جو سنگین خانه را بشکنم و با شادی و دلخوشی به سفر برویم و ناراحتی موجود هم از بین برود، به خانه که رسیدم به همسر و بچه‌ها گفتم آماده شوند تا هم به خرید برویم و هم اینکه به خانه پدرم برویم، تا با آنها آشتی کنیم. بچه‌ها خیلی سریع آماده شدند، اما همسرم گفت که من نمی‌آیم، بعد از اینکه بچه‌ها کاملاً آماده شدند، به همسرم گفتم: «آماده شو تا برویم» بعد بچه‌ها را بردم پایین و داخل ماشین نشاندیم چند دقیقه منتظر ماندیم تا همسرم بیاید، اما خبری از او نشد دوباره برگشتم بالا و به همسرم گفتم آماده شو برویم منزل پدرم و آشتی کنیم، تا کدورت‌ها برطرف شود. اما او همچنان با لجبازی گفت که نمی‌آید.

درحالی که هیچ دلیلی برای نیامدن نداشت، ما با دعوا و درگیری از منزل پدرم بیرون نیامده بودیم که او نمی‌خواست بیاید! فقط قطع رابطه کرده بودیم.

به هر حال هرچه من اصرار کردم او نیامد، چند دقیقه گذشت، نگران

۰ وقتی دوباره برگشتم بالا، دیدم همسرم بین اتاق خواب و آشپزخانه ایستاده و یکی از گالن‌های بنزین را خالی روی فرش افتاده، او با دیدن من گفت...

۰ در پرانتز:

اطلی دو شماره اخیر، شما سرگذشت مردی را خواندید که نهایت تلاش خود را برای ادامه زندگی مشترکی به کار بست که از همان ابتدا نادرست شکل گرفته بود. آن دو علی‌رغم نسبت خالودگی که با هم داشتند و با وجود علاقه‌ای که بینشان بوجود آمده بود، تفاوت‌های تربیتی چشمگیری میانشان وجود داشت که هر دو از آن غافل بودند. مرد در خانواده‌ای بزرگ شده بود که حتی یک خواهر هم نداشت تا با احساسی یک زن، از نزدیک آشنا شود و با روحیات جنسی مخالف خود قبل از ازدواج آشنا شود. همسرش نیز در محیطی مردانه و خشن بزرگ شده بود، و شاید تنها همسراییش، برادرانش بودند ضمن آنکه چون بعد از شش فرزند پسر، متولد شده بود، کاملاً طبیعی بود که تا اندازه‌ای بیش‌تر از حد معمول مورد توجه واقع شود. یقیناً حرف آخر را او در خانه می‌زد و نیز خواسته‌هایش هرگز رد نمی‌شد. حال ازدواج این دو که قبل از ازدواج هر کدام تصمیم گیرنده نهایی برای زندگی خود، و حتی بقیه - بودند، اشتباهی محض بود چرا که مرد به سبب خصلت طبیعی خود، قطعاً تمایلی به ترک اینکه قدرت نداشته و زن نیز به علت خو گرفتن به قدرت‌مندی توان تحمل مرد قدری را نداشته و اینجاست که جنگ

قدرت‌ها آغاز می‌شود و به هر طریقی شده خود را نشان می‌دهد. زن برای نشان دادن قدرت برتر خود، از وظایف خانه‌داری و بچه‌داری خود شانه خالی می‌کند و مرد برای برتر نشان دادن خود سعی می‌کند او را به وظایف خود آشنا سازد و اینجاست که بعد از مدتی زندگی برای آنکه احساس شکست می‌کند، تنگ می‌آید و به فکر راه چاره می‌افتد و تنها راه آن را در طلاق می‌یابد.

اگر شوهر او، اندکی ذکاوت به خرج داده بود، تصور نمی‌کرد وجود چند فرزند می‌تواند کسی را پایبند زندگی کند. آنچه موجب پایبندی است تعهد اخلاقی است نه تعداد فرزندان! شاید اگر همان ابتدا با تقاضای طلاق او مخالفت نمی‌کرد و متاز که را بر زندگی اجباری و رجحان می‌نهاد شاید همسرش پس از مدتی تنها ماندن، و احتمالاً تحمل نیش و کنایه‌ها و سرزنش‌های دیگران، ارزش زندگی مشترک را در می‌یافت و با آشناتر شدن به روابط زناشویی الان هر دو در وضعیت بهتری قرار داشتند البته به همین راحتی هم نمی‌توان درباره صحت حرفهایش و ادعای بی‌گناهی متهم قضاوت کرد. به هر حال قاضی پرونده بدون دلیل که کسی را محکوم نمی‌کند! آن هم محکوم به قتل!



۱۷۱

بر اساس خاطرات
سر هنک باز نشسته
فرورش

زخم‌هایی که دل را می‌سوزاند

شنیدن صدای حق حق گریه از یک متهم - هر قدر هم که خلافکار باشد - خصوصاً اگر گریه‌کننده مرد باشد، برای من غیرقابل تحمل است! در طول سالها خدمت به عنوان پلیس، البته که این را آموخته بودم که بعضی از گریه‌ها همان «اشک تمساح» معروف

است! با این حال باز هم از دیدن گریه یک مرد متأثر می‌شوم!

آن روز هم با اینکه داشتم با یک متهم به قتل صحبت می‌کردم (که پزونده عجیبی داشت و شرح آن در هفته آینده خواهد آمد) اما صدای گریه مردی که در اتاق بغلی داشت توسط محسن بازپرسی می‌شد، عذاب می‌داد ضمن اینکه چون احساس می‌کردم مرد متهم به قتل که طرف صحبت می‌باشد خیلی اعصابش به هم ریخته و چند بار تقاضای کشیدن سیگار کرده بود او من هرگز اجازه نمی‌دادم در اتاقم کسی سیگار بکشد! لذا او را چند دقیقه‌ای همراه با گروهیان پوره‌مت «هم‌دستین» کرده و به حیاط فرستادم. سپس برای رفع کنج‌کاری‌ام تصمیم گرفتم سری به اتاق محسن بزنم هنوز دق‌الایب نکرده و دستگیره در را نچرخانده بودم که صدای دخترانه‌ای از داخل اتاق به گوشم رسید تعجب کردم، در ظرف ده دقیقه‌ای که یک متهم همراه محسن داخل این اتاق شده بودند او من هنوز اتهامش را نمی‌دانستم! دقیقاً متوجه ورود و خروجهای اتاق بودم، به همین دلیل نیز ندیدم که زن یا دختری داخل اتاق شود! پس این صدای زنانه از کجا می‌آمد؟ بر زدم و داخل شدم محسن خیردار ایستاد و چون کلاه سرش نبود، به رسم احترام فقط با کوبید پسر جوان بیست و یکساله‌ای هم که طرف بازپرسی محسن بود از جا برخاست و ایستاد. هر دو را دعوت به نشستن کردم و سپس چشم‌انم را داخل اتاق دواندم کسی نبود! محسن سؤال کرد: دنبال کسی می‌گردین کلانتز؟

فقط «نه» گفتم و روی یک صندلی جلوی در اتاق نشستم و رو به محسن کردم کارترو ادامه بده سروان...

محسن «عذرخواهی» مجدد کرد و به پسر جوان گفت: خب، ادامه بده همچنان نگاهم به اطراف اتاق بود و با این احتمال که شاید آن صدای دخترانه را از بالکن کنار اتاق شنیده‌ام، کنار پنجره رفتم تا نگاهی بیندازم که دو مرتبه صدای دخترانه را شنیدم.

چی بگم جناب سروان... سرنوشت من تعامش رنج و مصیبت! یکه خوردم و رو برگرداندم تا آن دختر را ببینم، اما نه! این صدا متعلق به آن پسر جوان بود! خدا را شکر که پسر که ناش فرید بود، در آن لحظه سرش پایین بود و متوجه تحیر و نگاه متعجب من نشد! خودم نیز بلافاصله تغییر ظاهر دادم تا مبادا او متوجه شود! اما محسن که همیشه دقت‌اش مثال‌زدنی بود در همان یک لحظه که صورتم را دید متوجه ابهام من شد. این بود که از روی صندلی برخاست و بسوی من آمد و به بهانه اینکه کاغذی را به من بدهد، با صدای آرام در گوشم گفت:

این بنده خدا دوجنس‌په کلانتز... نه نخره و نه پسر، هم پسر و هم دختر!

محسن این را گفت و برگشت سر جایش و از فرید پرسید: پسر جان با من واضح صحبت کن، من منظورتو درست نمی‌فهمم...

اینکه تو میگی دوجنس‌په هستی یعنی چی؟ فرید اشک‌هایش را پاک کرد و گفت:

من به لحاظ فیزیکی پسر هستم. اما به لحاظ غدد جنسی و احساسی و روانی به گفته پزشکی که می‌رم پیش‌اش، دختر هستم! درحقیقت خلقت من با یک اشتباه فیزیولوژیکی همراه بوده! من دخترم، اما فقط مشکلم این است که...؟!]

هم من و هم محسن، هر دو تعجب کردیم. من قبلاً در مورد اینگونه افراد چیزهایی شنیده بودم، اما هرگز اینطور مستقیم با آنها روبرو نشده بودم! محسن که حالا بهتر در جریان قرار گرفته بود از فرید پرسید:

پدر و مادرت هم از این مشکلات خبر دارند؟ فرید سری تکان داد و گفت:

چند سال قبل، یعنی نوبی سن هفده سالگی که خودم متوجه درد و

بدبختی و بیماری‌ام شدم، به‌شون گفتم، اما اون‌ها بلایی سرم آوردند که آخرسر مجبور شدم بگم که شوخی می‌کنم! پدرم با شلاق به جانم افتاد و اونقدر کتکم زد که چند روز بی‌هوش بودم. مادرم هم از فردای آن روز، دوتا برادرم‌رو مثل سنگ پاسپان ما مورم کرد تا رفتار و رفت و آمدهای منو کنترل کنند! بعدها وضع بدتر شد! از جمله حرف زدنم: برادرانم برخلاف اینکه تحصیلکرده هستند! اینکترشان لیسانس گرفته و دومی هم امسال وکیل میشه! و خیلی هم ادعای فهم و شعور دارند، بی‌شعورند و نمی‌تونن مشکل منو درک کنند! اون‌ها نمی‌فهمند که من اگر مثل دخترها حرف می‌زنم و یا مثل زن‌ها رفتار می‌کنم، دست خودم نیست اصلاً! کنترلی روی حرف زدن و اعمالم ندارم! واسه همین روزی یکی، دیواری از جفتشون کتک می‌خورم به این جرم که «چرا مثل دخترها حرف می‌زنی؟ چرا مثل زن‌ها ادا و عشوه می‌ای؟» چرا بجای اینکه با همسن و سالای خودت بری فوتبال بازی کنی، دلم با دخترخاله و دخترعمه نشست و برخاست می‌کنی؟ چرا... چرا... و دهها «چرا»ی دیگه که من توضیح می‌دادم، اما اون‌ها نمی‌فهمیدن! با این حال من همه چیزرو تحمل می‌کردم، فقط به این خاطر که کم‌کم اون‌ها بهم تلقین کرده بودند که من گناهکارم! تا اینکه حدود یکسال قبل، وقتی برای یک خونریزی معده - که چیز مهمی نبود - به دکتر رفتم، پزشک معالجم که تحصیلکرده خارج بود و خیلی حالی‌اش بود، متوجه وضعیتم شد و پس از اینکه چند آزمایش مختلف از من گرفت و بعد از اینکه از زبان خودم خیلی چیزها رو شنید، اون وقت قضیه‌رو به پدر و مادرم گفت! اما اون‌ها بجای اینکه با من مثل یک بیمار رفتار کنند، نگاهشان بهم عوض شد و منو به عنوان یک «آدم فاسد» قرض کردن! از اون روز بود که بدبختی‌ام شروع شد! صبح تا شب توی اتاق خودم زندانی بودم و درست مثل یک بیمار جذامی باهام رفتار می‌شد! نه تنها اجازه نداشتن از خانه بیرون برم، حتی وقتی همان داشتیم منو توی زیرزمین پنهان می‌کردند تا کسی منو نبینه! کم‌کم داشتم احساس مرگ می‌کردم! من دوست نداشتم به جرم گناه نکرده محکوم بشم! این بود که خلاصه یکشب تصمیم خودم رو گرفتم که فرار کنم! اما چطور؟ دوتا برادرم و پدر و مادرم، درست مانند نگهبانان «زندان باستیل» فرانسه! برام شیفت گذاشته و مراقب بودند! حتی شب‌ها در اتاق‌ها و کلید کرده و در خانه‌رو هم قفل می‌کردند که مبادا از خانه برم بیرون! خیلی فکر کردم که چیکار کنم؟ تا یکروز تصمیم خطرناکی گرفتم: حدود یکسال قبل، در بعدازظهر یکروز زمستانی که هوا خیلی سرد بود و همه اعضای خانواده‌ام توی منزل بودند، پدرم صدام کرد و گفت «از توی آشپزخانه بیت‌نق‌رو بردار و بخاری‌هارو نفت بریز!» اول چیزی به فکرم نرسید و طبق معمول همیشه، مشغول این کار شدم، اما یکمرتبه جرقه‌ای به ذهنم خورد و فهمیدم تنها راه نجات، همان ظرف نفت است که توی دستم دارم! این بود که ابتدا فندک پدرم رو یوشکی برداشتم و بعد در طول چند ثانیه، اول روی بدن و لباسهای خودم نفت ریختم و سپس، قبل از اینکه کسی فرصت بکنه، بقیه نفت‌رو خالی کردم دور تا دور اتاق و حتی روی برادرانم و پدرم! اون‌ها ابتدا گیج بودند، اما همین که از جا بلند شدن و خواستند هجوم بیاورند به طرف من، فندک را روشن کردم و گرفتم نزدیک بدن خودم و گریه‌کنان گفتم: «ببین جلو همه چیزرو می‌سوزونم! اول خودم‌رو آتیش می‌زنم و بعد شما‌هارو و آخرش هم منزل‌رو! کاری به من نداشته باشین تا کارتون نداشته باشم!»

برادرانم از ترس گریه‌شون گرفته بود، پدرم که از وحشت غش کرد و مادرم نیز اشک می‌ریخت! از شما چه پنهان کلانتز، خیلی داشتم لذت می‌بردم! انگار داشتم تقاض زجرهایی که به من داده بودند، تحمل می‌کنند! حتی یکی، دو مرتبه تصمیم گرفتم شعله‌رو بندازم به جون همه چیز و همه کس‌رو ناپود کنم! اما دلم سوخت! دلم به حال خودم سوخت که توی زندگی سراسر رنج هرگز مزه خوشبختی‌رو نچشیدم و حالا هم می‌خوام خودم‌رو بسوزونم! واسه همین بود که رو به آنها کردم و گفتم: «اگر می‌خواهید همه چیز خاکستر نشه، تماعتون برین توی اتاق خواب و تا من از خونه بیرون نرفتم، صدا از هیچکس درنیاور! اگر یک فریاد بشنوم، مطمئن باشین قبل از اینکه کسی بیاد کمکتون، همه‌تون جزغاله» شدین!»

این را که گفتم، دوتا داداشهام که تا دیروز با من مثل یک حیوان رفتار می‌کردند، آن روز مثل یک پرده‌ای که مقابل آرایش ایستاده باشه، اطاعت کردند و اول مادرم‌رو بدن توی اتاق و بعد هم بابام‌رو (که من مطمئنم خودش‌رو به غش زده بود تا فرحم منو جلب کنه) انداختند روی دوششان



همین که من با اشاره چشم از آنها خواستم بیرون باشند. بدون معطلی خارج شدند! اعتراف می‌کنم که خودم نیز گریه‌ام گرفته بود و به سختی خویشتن‌داری کردم! محسن اما وضعش از من بدتر بود که ابا نداشت و می‌گریست! به سراغ محسن رفتم و به آرامی دست روی سرش کشیدم و در گوشش زمزمه کردم: «خودرو کنترول کن مردا!» و بعد صندوق‌ام را کنار صندوق فرید گذاشتم و همانطور که او اشک می‌ریخت گفتم: «توی کار خدا نباید اما و اگر کرد... شاید مشیت

پروردگار این بوده که قسمت و تقدیر تو این باشد پسرم.

فرید که پیدا بود سالهاست کسی با چنین لحن پدرانه‌ای با او صحبت نکرده کمی آرام شد و با صدای پایین: «اما هنوز توام با گریه. پاسخ داد: راست میگویی شما کلاتر... اما چرا من؟ چرا مشیت پروردگار در مورد من اتفاق افتاده؟ چرا سرنوشت و تقدیر من باید اینطور بشه؟ مگه من چه گناهی کرده بودم که هنوز به دنیا نیامده. اینطوری عذاب کشیدم؟ چرا من کلاتر؟ هجوم بعضی راه گلویم راسته بود و نمی‌توانستم پاسخ را بدهم این راه‌م مایل نبودم که او گریه را ببیند تا صابا مرا هم جزو «دلسوزان» خود قرض کند! و اگر محسن که متوجه احساسم شده بود به دادم نمی‌رسید، نمی‌دانستم چه کنم؟ محسن که هنوز رد اشک بر گونه‌اش بود: «بالحنی مهربان گفت:

«راست میگویی داداش... ولی پاسخ سوالت خیلی سخته... منم خودم اونقدر گناهکار هستم که نتونم تورو نصیحت کنم... اما یادم هست روزهای آخری که مادرم داشت می‌مرد، من که قبلاً از طرف پدر هم یتیم بودم، در لحظات واپسین نفس‌های مادرم که داشتم گریه می‌کردم، وقتی مادرم بهم گفت «قسمت تو این است» من نیز همین سوال امروز تورو پرسیدم که «چرا من»، مادرم یا همان حال نزار پاسخ داد: «بعضی وقتها پروردگار برای این عده از بندگانش که خیلی دوستشون داره یک امتحان‌های سختی قرار میده که اگر کسی از عهده آن امتحانها بریاد، بخاطر سختی‌هایی که نصیبش شده عزیز خدا خواهد شد! حالا خودت بگو آقا فرید، عزیز خدا بودن به این رنج‌های منی اروزه؟» من چنان در شنیدن این حرف «بالارزش» از زبان محسن متحیر ماندم که چند ثانیه بعد متوجه شدم که در چهره فرید، دیگر از آن درد و رنج لحظات قبل خبری که نیست هیچ، حتی نوعی امیدواری در برق چشمانش موج می‌زد و گفت:

«این حرف رو هیچکس تا حالا به من نگفته بود... هرگز یادم نمیرد!

چند دقیقه گذشت و حال همه که بهتر شد به محسن گفتم:

«از آقا فرید یک تعهد بگیر که دیگه مرتکب این کارها نشه او قبل از هر صحبتی از سوی فرید، رو به او کردم و گفتم: «پسر خوب تو که این همه سختی رو تحمل کردی، به قول خودت شش ماه دیگه باید کار کنی تا پولت جور بشه که بری خارج! حالا اگر جای شش ماه، سه ماه هم سختی بکشی و هزینه سه ماه باقیمانده رو هم من و محسن جور کنیم [که بعداً سروان صادقی و استوار کریبی و گروهیان پور همت و... بقیه پرسنل کلاتری نیز در این امر خیر شریک شدند] اگر ما این مبلغ رو جور کنیم، فکر نمی‌کنی بهتر باشه این چند ماه باقیمانده رو هم به قول خودت زجر بکشی؟»

فرید نه تنها مکتوب به کلاتری تعهد داد، به من نیز قول داد که سه ماه را تحمل کند، که البته او ۲۵ روز بعد به خارج رفت!

فرید که از کلاتری خارج شد، محسن که اعصابش حساسی درهم ریخته بود، زیر لب گفت: «بدبختی اینها ما خیلی ناشکرم که قدر خوشبختی خودمان رو نمی‌دانیم! بعضی زخم‌ها از درون آدم‌رو می‌خوره!»

○

من و محسن و پرسنل کلاتری هرگز فرید را ندیدیم، یعنی خودش را ندیدیم، اما هفت ماه بعد از او یک کارت پستال از کشور دانمارک به دستمان رسید که زندگی راحتی را شروع کرده بود!

برضمن او برلیمان یک عکس از خودش فرستاد بود عکس یک دختر زیبا به نام فریدا!

که ببرند توی اتاق خواب. اتفاقاً همان لحظه یک دسته اسکناس، که ۵۰ هزار تومان پول بود، از جیب بغل پدرم بیرون خزید که یواشکی خواست پول رو پنهان کنه! انگار خواست خدا بود که من اون صحنه رو ببینم و یادم بیفته که نمی‌توانم دست خالی برم بیرون! این بود که دوباره با زور و تهدید به آتش کشیدن منزل اوتهارو وادار کردم هرچی پول توی جیبهاشون دارند بگذارند روی تاقچه اتاق! بعد که داخل اتاق خواب شدند، دررو قفل کردم و دوباره بهشون یادآور شدم که اگر صداشون دربیاد همه چیزو می‌سوزنم! و بعد به سراغ کمد پدر رفتم و مقداری پول برداشتم و از داخل کیف سامسونت برادرانم نیز هرچی پول داشتم برداشتم و لباسهام رو هم جمع کردم و زدم بیرون! از آن روز به بعد دیگه برنگشتم خونه! هرچند که شش ماه بعد، وقتی پشیمان شده بودم و بهشون تلفن زدم که برگردم پیششان، هم پدر و مادرم و هم برادرانم تهدید کردند که اگر پام رو بگذارم توی خونه، سرم رو می‌برند! اینطوری شد که من هم همه پولهای رو که از اونجا برداشته بودم، گذاشتم روی هم و برای خودم در یک ساختمان در خیابان بلوار، یک اتاق رهن کردم! البته واسه اینکه زردی نکرده باشم، قولنامه خانو رو به نام مادرم امضا کردم تا هر وقت دلشون خواست بیان پول رو بگیرند... اما الفسوس که اونجا حتی بخاطر پولشان هم که شده، هرگز منو به عنوان فرزندشان قبول نکردند! منم از آن روز تا الان چون نقاش خوبی هستم، نقاشی می‌کشم و تا بلو هام رو می‌فروشم و پولهام رو جمع می‌کنم تا اگر خدا بخواده، حدود شش ماه دیگه بتونم برم خارج و اونجا جراحی کنم! چرا که توی این مملکت، همه به من با چشم یک فاسد نگاه می‌کنند که

فرید نتوانست حرفش را ادامه بدهد و دوباره به سختی گریست. دلم به حالش می‌سوخت به محسن که نگاه کردم چشمان او را هم قرمز دیدم! برای اینکه فضا عوض شود به محسن گفتم:

«حالا جرم ایشون چیه؟»

محسن به سادگی که کنار دست فرید بود نگاهی انداخت و رو به او کرد و گفت: توضیح بده آقا فرید!

فرید بی آنکه سر بلند کند، با صدایی که آلوده به بغض بود، پاسخ داد:

«من نمی‌تونم... خود شما بگو جناب سروان

محسن سری تکان داد و با لحنی جانسوز گفت:

«چچه‌های گشت، آقا فرید رو توی پارک دستگیر کردند، به این اتهام که با پوشیدن لباس دخترانه و گذاشتن کلاه کیس بر سر، توی جمع پنج دختر نشسته و با اونها صحبت می‌کرد! حسابی یک خوردم و ناخواسته فریاد زدم

چرا این کار رو کردی؟»

بغض فرید ترکیب و با صدای بلند آینه از روی خشم که از سر دردا و گریه‌کنان فریاد زد:

«واسه اینکه خسته شدم... واسه اینکه از تنهایی دارم می‌پوسم... واسه اینکه هفته‌ها و ماهها میاد و میره... من از صبح تا شب با هیچکس جزا نمی‌کنم حرف بزنم! می‌دونم می‌خواین بپرسید که چرا با پسرها و مردها هم صحبت تمیشم! ولی نمی‌تونم! چطوری بگم کلاتر، من یا هر مردی هم صحبت میشم... سه و اکثش بهم نشون میده، یا به حالت یک آدم فاسد نگاه می‌کنه و نگاههای تمیشت کننده بهم میدن... یا از روی ترحم برام دل می‌سوزونه و نصیحت می‌کنه که [از این کارها دست بکش! ولی کدام کارها؟ من چه خلافی کردم؟ به خدا من فاسد نیستم... به خدا اسم من سوای ۱۷ رکعت، روزی صد رکعت نماز نذر کردم که یا خدا درامان کنه یا منو نابود کنه! باز این دو دسته اول خوب هستند، لافال! آزارم نمیدن، اما بعضی مردها هستند که تا دو کلمه حرف می‌زنم، به چشم فاسد نگاه می‌کنند و... [.....] می‌بینی جناب کلاتر؟ بدبختی من این چیزهاست جناب سروان... به خدا اگر جزا می‌کردم و از خدا نمی‌ترسیدم، روزی ده بار تصمیم می‌گرفتم خودکشی کنم! اما نمی‌تونم، می‌ترسم، هم از خدا می‌ترسم و هم از مرگ! اون وقت شما می‌پرسین چرا خودم رو شبیه دخترها درست می‌کنم و قاطی دخترها میشم؟ به این دلیل که دارم از تنهایی و بی‌کسی می‌میرم... از اینکه جزا نمی‌کنم با مردها و پسوها حرف بزنم و دوست بشم و دارم از تنهایی دق می‌کنم، به این خاطر که کمکم داره حرف زدن یادم میره و مجبورم لافال با دخترها حرف بزنم [حالا صدای فرید از کنترل خارج شده بود و فریادش هم شدیدتر شد و پا فریاد ادامه داد: «بله جناب سروان... یله کلاتر... من به این خاطر خودم رو شبیه دخترها درست می‌کنم و توی جمعشون قاطی میشم، چون خودم هم دخترم... چون من دخترم... من مرد نیستم... من زنم... من یک دخترم... دخترم... چرا کسی درد منو نمی‌فهمه... من پسر و مرد نیستم... من زنم... من دخترم...»

صدای فریادهای فرید در و دیوار کلاتری را به اوزه درآورد، تا جایی که سروان صادقی و استوار کریبی نیز که جا خورده بودند، با هول و هراس داخل اتاق شدند، اما

برزیل مشکل حمل و نقل خود را حل کرد

برزیل از پرجمعیت‌ترین کشورهای جهان است که اکثر جمعیت آن هم در چند شهر ساحلی گردهم آمده‌اند. این امر اشکالات فراوانی برای سیستم حمل و نقل در برزیل ایجاد کرده بود تا اینکه سرانجام طرح‌های مختلفی توسط پژوهشگران جوان برزیلی برای حل مشکل حمل و نقل عبوری در این کشور ارائه شد و سرانجام طرحی موسوم به ایستگاه‌های سیار ارائه شد که مورد توجه قرار گرفت و بلافاصله به اجرا گذاشته شد.

برطبق این طرح مردم در ایستگاه‌هایی قرار می‌گیرند که خود روی ریل مخصوصی حرکت کرده و مسافر به مقصد خود نزدیکتر می‌شود. با استفاده از این گونه طرح‌ها بود که برزیل توانست رقم حیرت‌آمیز ۱/۸ میلیون مسافر را روزانه به وسیله سیستم حمل و نقل عمومی خود جابجا کند.



جهان و کره فلزی

یکی از هنرمندان یادوق، کره زمین را با تقسیم‌بندی طول و عرض جغرافیایی با قطعات آلومینیومی که به هم پیوسته شده‌اند، بازسازی کرده است. تمامی قطعات آلومینیومی بنابر اطلاعات دقیق جغرافیایی ساخته شده بود و هر کدام انتخابی لازم را برای ایجاد شکل کره، به زیبایی پیدا کرده پس از آنکه کره تکمیل شد، در داخل آن درختی که موسوم به درخت زندگی است قرار داده شد تا اهمیت محیط زیست برای آینده کره زمین نشان داده شود. سپس روی هر تقاطعی که طول و عرض جغرافیایی ایجاد کرده بودند، پرچم یکی از کشورهای جهان قرار داده شده است.

در قرار گرفتن پرچم‌ها هیچ گونه سیاستی در نظر گرفته نشده و همه ملل جهان به تساوی جایگاهی را به خود اختصاص داده‌اند.

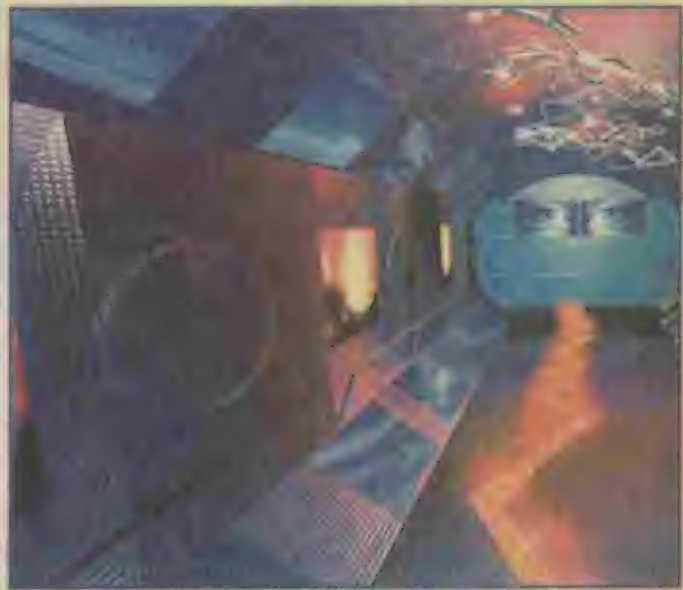


از گوشه و کنار جهان

هنر برتر از گوهر...

هنر یکی از زیباترین و لطیف‌ترین پدیده‌های بشری است و محل تجمع یا ارائه هنر نیز به توبه خود ارائه‌گر این زیبایی هاست. نمایشگاه جهانی «هاتور» در آلمان یکی از مشهورترین نمایشگاه‌های هنر و صنعت جهان است.

تصویر زیبایی که مشاهده می‌کنید فقط داخل غرفه کشور اسلواکی را نشان می‌دهد که براساس نظرخواهی انجام شده از بازدیدکنندگان، یکی از زیباترین غرفه‌های آن شناخته شد.



تابلوی واقعیت!

تصویر پایین از یک تابلوی متعلق به قرن هفدهم میلادی نیست بلکه یک منظره نفس‌گیر در اروپاست که هنوز بکر و دست‌نخورده باقی مانده است. در کشور مجارستان مناظر از این دست بسیار است اما به جهت آنکه اکثر این مناظر زمینه کلیسایی داشته، حضور پنجاه سال حکومت کمونیستی و سرکوبی کلیساها باعث شده بود تاختی این گونه مناظر هم مورد غضب دولت فرمایشی مجارستان قرار گیرد اما پس از فروپاشی کمونیسم بود که دوباره توجه به کلیسا آغاز شد و ناگهان مناظر و باغ‌های بسیار زیبایی که در کشور مجارستان و اصولاً شرق اروپا وجود داشته، دوباره مطرح شده‌اند.

اغلب این مناظر مربوط به کلیساهای دو کشور مجارستان و رومانی بوده که از زیبایی چشمگیری برخوردارند و مردم این کشور سعی دارند تا از آنها برای افزایش میزان درآمد حاصله از توریسم استفاده کنند.



نگهبانان هوای تنفسی ما

در نگاه اول تصور می‌رود که چند نفری در حال هوا کردن بالن یا بادکنکی عظیم‌الجثه می‌باشند. اما درواقع شما ملایه‌داران و نگهبانان هوای تنفسی ما را مشاهده می‌کنید. افرادی را که در تصویر مشاهده می‌کنید درواقع وظیفه اندازه‌گیری و مقایسه لایه اوزون روی کره زمین هستند.

لایه اوزون عبارتست از لایه‌ای که هوای تنفسی بشر را در جو زمین نگه می‌دارد و هرگونه تخریب و یا سوراخ در این لایه به معنای از بین رفتن هوای تنفسی ما می‌باشد. این افراد با وسایل اندازه‌گیری مخصوص خود هرکجا که مشکلی در مورد لایه اوزون پدید آید، آن را به سرعت پوشش داده و از فرار هوای تنفسی ما جلوگیری می‌کنند.



یخ شدن آب زیر پای پنگوئن‌ها



در تصویر زیبایی بالا تعدادی پنگوئن وحشت‌زده را مشاهده می‌کنید. آن‌ها به جهت از بین رفتن محیط زیست طبیعی آن‌ها که همانا برف و یخ است و صدا البته گرم شدن دمای زمین هم در این امر بی‌تأثیر نبوده است. پنگوئن‌ها دارای لایه ضخیمی از چربی در بدن خود هستند و اگر هوای محیط زیست آن‌ها گرم‌تر از حد باشد، آن‌ها به سرعت جان خود را از دست می‌دهند. اکنون در برخی از نقاط در بخش شمالی اقیانوس اطلس که روزی پوشیده از برف و یخ بوده، پراثر گرمای دمای زمین یخ‌ها آب شده و پنگوئن‌ها را به جزایر شمالی‌تر فراری داده است. اگر این امر ادامه یابد نسل پنگوئن‌ها در خطر انقراض قرار خواهد گرفت.

ذخیره انرژی خورشیدی: پاسخ مشکلات بشر

پس از آنکه انرژی خورشیدی به عنوان یکی از پاسخ‌های مناسب به مشکلات بشر در مورد انرژی و مسائل پیرامون آن مطرح شد و بسیاری از کشورهای غربی عملاً از انرژی خورشیدی به‌عنوان یکی از عوامل مهم ایجاد انرژی استفاده می‌کنند، یکی از دانشمندان در شهر فرایبورگ آلمان به یکی از بزرگترین دستاوردهای تاریخ انرژی بشر دست یافته است و آن ذخیره انرژی خورشیدی است. این دانشمند خانه‌هایی را در فرایبورگ طراحی کرد که نه تنها خود تماماً از انرژی خورشیدی استفاده می‌کرد بلکه مقادیری انرژی هم ذخیره می‌کرد و این ذخیره‌ها در جای دیگر برای مصارف دیگر به‌کار گرفته می‌شد. درواقع ذخیره کردن انرژی خورشیدی توسط وسائلی که از همان انرژی استفاده می‌کنند انجام می‌شود که خود می‌تواند برای بشر تا حد زیادی مشکل‌گشا باشد.



صنعت در کنار محیط زیست

تاکنون وضع به‌گونه‌ای بوده است که صنعت را دشمن محیط زیست می‌دانستند و تخریب محیط زیست را عموماً به‌کردن صنعت و تکنولوژی می‌گذاشتند. اما اخیراً در اروپا با قوانین سخت محیط زیستی که تصویب شده صنعت هم سعی کرده تا خود را یا محیط زیست تطبیق دهد. در تصویر راه‌اندازی یک فیلتر عظیم صنعتی برای پاکیزه‌سازی محیط یک کارخانه صنعتی در اروپا را مشاهده می‌کنید.





سوغات ابلیس

خلاصه گذشته

تا اینجا خواندیم که هوشنگ، طراح و گرافیکست، که در خانه‌اش با کامپیوتر برای نشریات کارهای طراحی انجام می‌دهد، با همسرش رویا و تنها دخترشان سارا در آپارتمانی زندگی می‌کنند. رویا مترجم زبان انگلیسی است و قسمت عمده هزینه زندگی را او تأمین می‌کند و به همین دلیل رابطه خوبی با هوشنگ ندارد. هوشنگ از شیوا دخترک پسر دلبسته چهارم که عاشق کامپیوتر است برای کارآموزی دعوت می‌کند. بعد از ظهر همان روز شاهین دوست قدسی هوشنگ به منزل او می‌آید و چگونگی معطله نمودن زنش را برای هوشنگ شرح می‌دهد و ضمن معرفی با تعارف مواد آبیونی و سیگارهای آلوده وی را با مواد مخدر آشنا می‌سازد. اواخر شب زن و پسر هوشنگ که با اتفاق همسایه -خلوایه حسین- به شهر بازی رفته‌اند به خانه باز می‌گردند و همین فرصت پنهانی می‌شود تا هوشنگ با رویا همسرش درگیر جدل کهنه همیشگی شود؛ واقعا چه کسی در منزل حرفش خوانده می‌شود؟ ... و اینکه دنباله ماجرا!

قسمت هفتم

نویسنده
مصطفی گلزاری

نزدیک ظهر، شاهین خنداحافظی کرد و رفت. حیترا خود را در آغوش پدرش انداخت و با دلقوری گفت: کاش دیگه برنگرد.
ولی شب بر می‌گردد آخه فعلاً جای رو نداره و واسه خواب میاد این جا.
شب‌ها؟ کاش فقط شب‌ها میومد و صبح می‌رفت. ایشون سر شب میاد و تا صبح تو رو بیدار نگه می‌داره، بعدشم تلفنگ ظهر می‌خوابه.
هوشنگ صدای پای شیوا را شناخت و خواستش پرت شد و دیگر به حرف‌های میترا گوش نکرد. کمی بعد، صدای در زدن بلند شد. میترا گفت: کیه؟ نگه شاهین باشه؟

هوشنگ جوابی نداد و در را باز کرد.
سلام. مزاحم نیستم؟ فقط اومدم بگم که چون مهمون داریم...
هوشنگ کنار رفت و گفت: بفرمایین تو مهمونم رفت.
هوشنگ در را بست و او را به اتاقش راهنمایی کرد و خودش هم پشت سرش رفت و گفت: وای خدا این جا چقدر شلوغه همه‌ش تقصیر دوستمه و نشست گفت: چایی یا نسکافه؟

هیچ کدام.
نمیخوره.
پس هر چی که خودتون می‌خورین.
هوشنگ به آشپزخانه رفت و شیر را در ظرفی ریخت و جوش آورد و با آن نسکافه درست کرد. وقتی که داشت با نسکافه‌ها به اتاقش می‌رفت، میترا را دید که در چهار چوب در اتاقش ایستاده و با نگاهی گلایه آمیز به او نگاه می‌کند. به اتاقش رفت و پشت کامپیوتر نشست و برنامه طراحی را باز کرد و طراحی‌های نام شیوا را به او نشان داد.
وای خدا جون، چه خوشگله اینارو واسه من طراحی کردین؟

هوشنگ با حرکت پلک و لبخند، به او جواب داد: شیوا غرق تماشا شد و گفت: یعنی ممکنه به روزی من هم بتونم از این طرح‌ها بزنم؟
چرا که نه؟ البته شرط داره عشق هم می‌خواد.
عشق؟ من عاشق طراحی هستم.
عشق به طراحی کافی نیست، خیلی‌ها طراحی بلدن، عاشق طراحی هم هستن ولی نمی‌تونن... حالا پشت دستگاه بشینین و به خورده تمرین کنین.
شیوا پشت کامپیوتر نشست و گفت: نفهمیدم که چرا زدن طرح همچین اسمی، شرط دیگه‌ای داره.
بعداً برات توضیح میدم. ضمناً نسکافه‌تون سرد نشه.
شیوا به هوشنگ نگاه کرد و گفت: امروز حال‌تون به جوریه
هوشنگ آهی کشید و گفت: خوشحالم که حال منو به این خوبی درک می‌کنی. آره امروز به خورده اسروده هستم.
چرا؟ چی شده؟

سیکاری روشن کرد و گفت: هرگز حاضر نبودم درباره غصه‌هام با شما حرف بزنم ولی وقتی که شما ازم می‌خوانین، دیگه نمی‌تونم بگم نه. یک غلیظی به سیکارش زد و کمی به فکر فرو رفت و گفت: راستش با رویا مشکل دارم. با این که وضع مالی من بد نیست و به اندازه کافی درآمد دارم، باز اصرار می‌کنه که سفارش‌های بیشتری بگیرم، با این وجود دیگه فرصت ندارم که واسه دلم کار کنم. مدتی که غیر از طراحی‌های اسم شما هیچ کاری که کار دل‌باشه انجام ندادم. همه کارام بازاری و سفارشی شده واسه به هنرمند، بدترین عذاب اینه که کار دل‌نکته و همه کارالش بازاری باشه. چه بد، فکر نمی‌کردم که رویا این جور باشه.

البته اشکال از رویا نیست اشکال از منه که به کار دل نیاز دارم.
شیوا انگشت هایش را روی دکمه‌های صفحه کلید گذاشته بود و بازی بازی می‌کرد و حروف و خطوطی بی ربط می‌کشید و به حرف‌های هوشنگ گوش می‌کرد. جوهر شیطانی که سوغات شاهین بود، در معده هوشنگ باز شده بود و ذره ذره وارد خورش می‌شد و حال او را غیر طبیعی می‌کرد. صورتش داغ شده بود و قلبش می‌تپید و حرف می‌زد.
تنها دل خوشیم اینه که شما بیابن این جا و به خورده کار دل کنم باور کن که از دیروز که رفتی، تا وقتی که اومدی، فقط به این موضوع فکر می‌کردم که کی ظهر میشه و شما میای این جا.

چشم‌های شیوا درخشید و گفت: تو رو خدا راست می‌گین؟
هوشنگ چشم‌هایش را بست و یک عمیقی زد و گفت: گواه حرف من همین طرح‌هاییه که زدم لگه شرطی رو که برای زدن طرح این اسم‌ها لازمه.
در قلب من نبود، هرگز نمی‌تونستم همچین طرحی بزنم.
مدتی هر دو سکوت کردند. هوشنگ چشم‌هایش را بسته بود و شیوا آرام آرام، دکمه‌های صفحه کلید را فشار می‌داد و چیزی می‌نوشت. سیکار هوشنگ به آخر رسیده بود و بوی فیلتر سوخته می‌داد. چشمش را باز کرد و دستش را به طرف زیر سیکاری برد و خشکش زد زیرا در صفحه نمایش کامپیوتر، نام خود را دید که ناشیانه طراحی شده بود. بلند شد و کنار صندلی شیوا ایستاد و دستش را به طرف صفحه کلید برد و چند دکمه را فشار داد و کنار اسمش، تصویر قلب شکسته‌ای گذاشت و نجوا کتان گفت: دوست دارم.

شیوا گفت: من اعصاب ندارم داغون می‌شم با من از این حرفا تزن.
هوشنگ دکمه‌ها را فشار داد و نوشت: می‌خواهم فردا تو را بیرون از این جا ببرم.
شیوا بلند شد و به طرف در رفت. هوشنگ با نگرانی گفت: دارین میرین؟ از حرف من ناراحت شدین؟

صورت شیوا سرخ شده بود و دست‌هایش می‌لرزید. از اتاق هوشنگ بیرون رفت و در حال راه‌باز کرد و وارد راه پله شد. هوشنگ گفت: تو رو خدا چیزی بگین لگه از حرفای من ناراحت شدین، صمیمانه عذر می‌خوام.
شیوا بی آن که به او نگاه کند، نجوا کتان گفت: فردا ساعت نه و نیم، اول خیابون نگیر! و شتابان از پله‌ها بالا رفت. هوشنگ در را بست و با هیجان گفت: پس کجاست این دختر که گل پایای خودم؟
به اتاق میترا رفت و او را بغل کرد و بوسید و گفت: میدونم که بابای بدی هستم ولی همین بابای بد، تو رو به اندازه همه دنیا دوست دارم.
میترا بغض کرد و گفت: کاش منو به اندازه کارت دوست داشتی.

ای پدر سوخته حاضر جواب پاشو بریم آشپزخانه تا من به چایی بخورم. تو هم شیر بخوری شیر رو گرم کردم.

بلند شد و او را به طرف آشپزخانه برد. آشپزی را که باقی مانده بود در استکان ریخت و به او داد. میترا استکان را گرفت و روی میز گذاشت.
معلومه که هنوز با من قهری و استکان را جلو دهان او گرفت. میترا جوعه ای نوشید و گفت: این شیوا یا تو چکار داره که میاد این جا؟
خب معلومه که با من چکار داره مثل همه کسانی که می خوان از علم پایات استفاده کنن. میاد این جا و شاگردی می کنه

اگه می خواد شاگردی کنه باید پول بده مجانی که نمیشه.
خوبه که اون به داندیش بگه حق نداری میترا و رویارو مجانی سوار ماشین من کنی؟
توی عالم همسایگی این حرفا معنی نداره البته مطمئنم که رویا هم مثل تو فکر می کنه و وقتی که بفهمه که من مجانی به شیوا درس میدم پدرم رو در میاره و کلی باهام دعوا می کنه ولی به هر حال نمیشه که بگم یا پول بده یا درس بی درس باز اگه شماها باهاشون رابطه ماشینی و رفت و آمد نداشتین به حرفی ولی با توجه به این که سوار ماشین داندیش می شین من دیگه زبونم بسته س از طرفی نمی دونم جواب مامانت رو چی بدم.
میترا به چشمان او نگاه کرد و گفت: قول دادی که دیگه بهش دروغ نگي يادت که نرفته نه ولی به نظر تو اگه آدم چیزی رو به کسی نگو بازم منظورم اینه که اگه اصلاً به مامانت نگم که دارم به شیوا درس میدم اشکالی داره؟

میترا جوابی نداد. هوشنگ گفت: خواست باشه که سکوت نشانه رضاس من راضی نیستم ولی هر کار که خودت دلت می خواد بکن.
هوشنگ او را بوسید و گفت: چون تو دیگه بزرگ شدی دارم باهات مشورت می کنم می خوام بدونم که به نظر تو بهتره که به مامانت بگم و دعوا من بشه یا این که اصلاً شتر دیدی ندیدی.

خب راستش چی بگم من هم از دعوا بدم میاد هم از دروغ نگفتن که دروغ نیست بلکه قائم کردن حقیقته برای جلو گیری از خرد شدن اعصاب و جبار و جنگاله
و سرانجام میترا راضی شد که کتمان حقیقت بهتر است!!

پژوی سبز رنگ شاهین جلو پای شیوا ایستاد و بوق زد. شیوا رویش را بر گرداند و چند قدم پایین تر رفت. هوشنگ از ماشین پیاده شد و او را صدا کرد. شیوا سرش را بر گرداند و با دیدن او، لیفتن زنان به طرفش رفت. هوشنگ گفت: من با دوستم اودم بریم سوار شیم. همون پژوی که برات بوق زد. وقتی که می رفتند، هوشنگ گفت از اینا گذشته، شاهینم مثل خودم هنرمندم. ضمن این که رویارو خوب می شناسه. هوشنگ در عقب را باز کرد و بعد از شیوا، سوار شد و در راست شاهین سرش را بر گرداند و گفت: هوشنگ بهت تبریک می گم. شیوا، صورتش مخصوص کشیدن پرتو س بعد گفت: از دین این بانوی خوش صورت چنان دست پانجه شدم که اصلاً بادم رفت سلام کنم. سلام و درود همه نقاشان جهان بر شما.

شیوا جابه جا شد و گفت: سلام منم خیلی دست و پا مو کم کردم.
هوشنگ گفت: شاهین راه بیفت به قراو بعدی نمی رسمیم ها.
شاهین بنده را جا کرد و راه افتادند و گفت: شیوا میدونه که من از هفت دولت آزادم و زن ندارم؟

نه هنوز به شیوا نگفتم که تو چه آدم پستی هستی و چقدر به منافع خودت اهمیت میدی اگه مایل باشی مشورت رو بر پیشش باز می کنم.
شاهین آینه را روی صورت شیوا میزان کرد و گفت: راسته که میگن سبب سخر واسه دست چلاق خوبه.

هوشنگ داشت طراحی های اسم شیوا را به او نشان می داد. این حرف شاهین را بی پاسخ گذاشت و به شیوا گفت: از اینا خوشت میاد؟
شیوا با سر جواب داد. شاهین گفت: شیوا خانم به روز باید بیای مدل من بشی تا به پرتره جاودان بکشم. هوشنگ نظر تو چیه؟

نظر من اینه که فعلاً وظیفه رانندگی تو انجام بدی و تو کار هنرمندا دخالت نکنی تا هفت حوض بین شاهین و هوشنگ مبارزه ای لطیف و پنهانی در گرفت و هر کس می کشید بهتر حرف می زد و تحسین شیوا را بر انگیزد. وقتی که به هفت حوض رسیدند و ثریا هم سوار شد، در چند دقیقه اول این مبارزه شدیدتر شد ولی کم کم هر دو تصمیم گرفتند آتش بس اعلام کنند. لفسای کوچک ماشین به دو قلورو تقسیم شد و شاهین در قلورو خودش مشغول باز کردن پرهایش شد و هوشنگ هم در قلورو خودش مشغول خود نمایی شد. شاهین همگی را به تریای یکی از هتل ها برد و سفارش کیک و نسکافه و کافه کلاسه داد. حدود یک ساعت آنجا بودند بعد دوباره سوار شدند

و خیابان کردی کردند. ثریا گفت: کاش می شد به سفر بریم.
شاهین گفت: تو فقط دستور بده. سفر رفتن که کاری نداره.

ثریا با شادی گفت: اتفاقاً برای من امکانش هست. قراره برم کرمونشاه تا امتحان رانندگی بدم. میرم خونه عموی مامانم. شاهین عمو محمود رو می شناسه.
هوشنگ گفت: امتحان رانندگی؟ چرا اگرمونشاه؟

چند وقت پیش رفته بودم اون جا آخه من به خورده کردم. مامانم از کردی های اوراساناته وقتی که اون جا بودم با ماشین عمو محمود تمرین کردم و همون جا واسه امتحان ثبت نام کردم. به هفته دیگه نوبت امتحانمه. قراره با اتوبوس برم کرمونشاه.
شاهین گفت: پس دیگه نمونه. به هفته دیگه پیش به سوی کرمونشاه. منم میرم خونه خاله بابام.

ثریا به هوشنگ و شیوا گفت: شما نمی تونین بیان؟
هوشنگ گفت: من مشکلی ندارم. نظر شیوا اشرطه
شیوا فکری کرد و گفت: منم می تونم به برادرم بگم که می خوام با تور ایرانگردی برم غرب کشور. فکر کنم قبول کنه.

هوشنگ گفت: اگه شیوا موفق شد رضایت برادر شو بگیره من نقشه خوبی به ذهنم رسیده. شیوا و ثریا می تونن با هم بلیط بخون. بعد وقتی که اتوبوس شون راه افتاد من و شاهین با همین پژوی عالی قدر دنبال شون راه می قشیم. وقتی که رسیدن پاسگاه اتوبان کرج از اتوبوس پیاده می شن و همه با هم میریم کرمونشاه.
شیوا گفت: به چه بهانه ای پیاده شیم؟

شاهین گفت: بهانه نمی خواد. سر تونو میدازین پایین و پیاده می شین. و السلام.
هوشنگ گفت: نه این جور می نمیشه. شیوا راست میگه. بهتره بهانه داشته باشم. ثریا گفت: قبل از این که به پاسگاه کرج برسیم می گیم به چین مهم جا گذاشتیم. هوشنگ گفت: اصنن. واقعا تعجب می کنم که تو یا این همه هوش و دانایی چرا یا آدم بی خبردی مثل شاهین دوست شدی.

تا ساعتی پس از غروب با هم بودند و پس از این که ثریا را به هفت حوض رساندند، شیوا را هم نزدیک خانه اش پیاده کردند و برای فردا ساعت ده صبح قراو گذاشتند. پس از این که تنها شدند، شاهین گفت: حاضریم بهت کمک کنم تا از شر رویا خلاص بشی و به شیوا برسی.
چطور؟

شاهین از جیش سیگاری که سرش را پیچیده بود بیرون آورد و گفت: اول اینو بزیم تو رگ تا بعدش بهت بگم که چه نقشه ای کشیدم.
هوشنگ سیگار را روشن کرد و چند پک عمیق زد و آن را به شاهین داد. شاهین هم چند پک زد و هنوز می خواست ادامه بدهد که هوشنگ اعتراض کرد و سیگار را گرفت. شاهین گفت: مگه تو همون آدمی نیستی که دیشب نمی خواستی بکشی؟ چی شده که حالا این قدر داری حرص می زنی؟

هوشنگ چند پک زد و سیگار را به او داد و گفت: راستش دیشب متوجه شدم که روی ذوقم اثر خوبی گذاشته. نمیدونم تلخی هم همین تاثیر رو داره یا نه.
شاهین آخرین پک را زد و ته سیگار را از پنجره بیرون انداخت و گفت: عرض کنم خدمت سرکار که هر کدوم از این بزرگوارها خاصیت جداگانه ای دارن یکی شون روی ذوق هنری اثر میذاره، یکی شون هم روی ذوق کلاسی. ضمن این که تل باعث میشه که طاقت آدم زیاد بشه و بتونه ساعت ها کار کنه و خسته نشه!

هوشنگ سیگاری روشن کرد و گفت: پس اگه داری از اون یکی هم بده که امشب می خوام تا صبح کار کنم.

شاهین گفت: اولی باید بریم به قهوه خونه پیدا کنیم. هوشنگ او را راهنمایی کرد و به زودی به قهوه خانه کوچکی رسیدند. شاهین ماشین را کنار خیابان پارک کرد. هوشنگ رفت و بر گشت و شاهین تکه ای حب سیاه ابلیس به او داد و تکه ای هم خودش خورد. جای شان را نم نمک نوشیدند و چانه هایشان چنان گرم شد که ساعتی گذشت و همان جا در ماشین نشسته بودند و با هم گپ می زدند و اگر شاگرد قهوه چی برای گرفتن لیوان ها نمی آمد، آنها متوجه گذشت زمان نمی شدند. هوشنگ گفت: دیگه بریم خونه. خیلی دیر شده. باید برای این دیر کرد مون بهانه ای بفرشیم.

شاهین ماشین را راه انداخت و گفت: تقریباً به اون زندگی خراب شده ای که مرد برای این که به ساعت رگله گشته و به صفا می معسولی کرده به آوردن بهانه محتاج باشه. هوشنگ آهی کشید و گفت: خوش به حال تو که از شر این زندگی خراب شده راحت شدی به تو حوصدم میشه.

خب تو هم خودت رو مثل من خلاص کن.

هوشنگ سیگاری روشن کرد و گفت: چطور؟ یا خوردن به مشقت قرص و خود کشی؟

ادامه دارد



کند. باید این عبارت را به خاطر می‌سپرد: «چرا فقط روی «آموس رابرتس» توقف کند؟»
«گستون» همان‌طور پکریز حرف می‌زد، گفت: راستی چه مدت طول خواهد کشید تا او خود را متقاعد کند که ما هم مانند

همان «رابرتس» برایش تعدید به‌شمار می‌رویم؟ اگر جای او بودی چه مدت یرایت طول می‌کشید؟

«استاویتسکی» به حال خفگی افتاده بود گفت: تو حرامزاده خوب گوشه‌ای را باز کن من... من آن جنایتکاری نیستم که تو برای نجات جان خود اجیر کرده باشی! کسانی که در آن «یار» نشسته بودند، برگشتند تا ببینند این سروصداها برای چیست «استاویتسکی» از برابر چشمان زنان و مردانی که به او خیره شده بودند گذشت و خود را به در خروجی رساند. سپس به روی برف قدم گذاشت.

○

«گستون» از من می‌خواهد که آن زن را بکشم. «چینگ» در سالن پارک و دراز خانه خود، در مکان سایه‌ای نشسته بود. لباس حریر بلند و گشادیه به تن کرده بود. جوراب نهوشیده بود و یک دمپایی چرمی به پا داشت «استاویتسکی» نمی‌توانست چشمان او را که در پشت عینک ضخیم پنهان شده بود ببیند، اما روشنایی ضعیف زیر چشمانش پفی انداخته بود که در نتیجه، چشمانش درشت‌تر از همیشه به نظر می‌رسیدند. پس از شنیدن اظهارات «استاویتسکی» گفت: سروان، به نظر می‌رسد که از این حرف، خیلی یکه خورده‌ای! شما اگر جای من بودید یکه نمی‌خوردید؟ نه، همه ما از روز نخست چنین عقیده‌ای داشتیم؟ که او را بکشیم؟ البته.

«استاویتسکی» ناگهان به یاد نخستین شبی افتاد که با «چینگ» دیدار کرده بودند. در آن شب، هنگام خداحافظی، همگی آنها با یکدیگر دست دادند و این کار آگاه پلیس احساس کرد که او را کنار گذاشته‌اند. احساس کرد که انگار با یکدیگر قول و قرار می‌گذاشته‌اند: «قتل! این تنها راه حلی بود که وجود داشت!

«استاویتسکی» گفت: به جای نابود کردن او می‌توان با نیروی خارق‌العاده‌اش کار دیگری انجام داد مثلاً؟

آن راه کار گرفت. از آن استفاده مفید کرد. راستی؟ ممکن است بگویی چه استفاده‌ای؟ «استاویتسکی» سکوت کرد و پاسخی نداد. «چینگ» گفت: میدانی سروان، شما مرا به یاد «ماروین راس» می‌اندازی. درباره آن زن به او هم هشدار دادم، اما توجه نکرد.

از یادآوری این موضوع، لحظه‌ای چهره‌اش درهم رفت، اما کوشید اندوه دیرینی که قلبش را می‌فشرد آشکار نسازد. پس از لحظه‌ای مکث گفت: می‌بینید سروان، کشتن «جنیفر لیست» تنها راه حل منطقی است. «استاویتسکی» از کوره دررفت و گفت: «پناه بر خدا، همه شما نامردها که پایتان لب گور است، سرونه یک کرباسید تنها چیزی که به آن فکر می‌کنید قتل و جنایت است. من یکی نیستم. خودتان این کار را انجام دهید.

«چینگ» بی‌آنکه از این سخنان ناراحت شود با خونسردی پرسید: و شما چه کار خواهید کرد؟

«استاویتسکی» بی‌آنکه به پرسش او پاسخ گوید، گفت: آیا هیچ احساسی ندارید؟ او یک زن است. «چینگ» درحالی که سرش را بین دو دست گرفته بود، گفت: آری، او یک زن است. من هم زمانی، پیش از آنکه با همسر کنونی‌ام

○ تا اینجا خواندیم که:

«کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، تام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بونی به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی مأمور تحقیق پرونده می‌شود و پس از یکسری تحقیق متوجه می‌شود بین مرگ این سه نفر رابطه‌ای برقرار است و جنیفر در مرگ آنها دخیل بوده و در موقع مرگ آنان حضور داشته. با پیگیری ماجرا «کیت» مادر «جنیفر» نه تنها اعتراف به چیزی نمی‌کند، بلکه مدعی می‌شود که دخترش اگر بفرض ندالسته مرتکب جنایاتی شده، اصلاً از داشتن چنان قدرتی آگاه نیست استاویتسکی با جنیفر رودرو می‌شود و او اعتراف می‌کند فقط در فکرش آرزوی کشتن آن سه نفر را داشته و کوچکترین صدمه‌ای به آنان نزده و حال می‌پردازیم به شرح ماجرای آن شبی که آن ماجرای خوفناک به وقوع پیوست. اواخر شب جنیفر و همسرش به اتفاق وارد خانه می‌شوند و به دست رابرتس، جورج و آموس که جهت دزدی در منزلشان حضور دارند گرفتار می‌شوند و آموس پس از ضرب و جرح دکتر گیلبرت به طرف جنیفر می‌رود، اما در نیمه راه از شدت درد در ناحیه گردن با چشمانی از حلقه بیرون زده جان می‌دهد و جنیفر چگونگی این ماجرا را شرح می‌دهد و از آنها می‌خواهد منزلش را ترک کنند. استاویتسکی به اتفاق دوستانش «گستون» و «استرن» به کافه رفته و به مرور وقایع گذشته می‌پردازد...
و اینک دنباله ماجرا.

«استاویتسکی» گفت:

«تو از من می‌خواهی زنی را که همین الان ترکش کردیم به قتل برسانم این‌طور نیست؟»

«درست است از این گذشته سروان، تو خودت بازی را شروع کردی»

از جانب همه ما یقین دارم خودت هم می‌توانی تماش کنی!

«استاویتسکی» به «استرن» که تا آن لحظه خاموش بود نگرست و پرسید: آیا تو هم چنین عقیده‌ای داری؟

«استرن» نگاهش را به میز دوخت و سخنی نگفت

«استاویتسکی» برآشفت و گفت: به من نگاه کن، لعنتی!

«استرن» حرف او را اطاعت کرد. صورتش مثل گچ سفید شده بود

«استاویتسکی» دوباره پرسید:

تو هم می‌خواهی که این زن به قتل برسد؟ آیا می‌خواهی؟

«استرن» کوشید حرفی بزند لبانش تکان خورد، اما صدایی از دهانش خارج نشد

«استاویتسکی» از جابرخواست گزارش و ایرداشت «گستون» لحنی به

پاکت حاوی گزارش نگرست. سپس دوباره به او چشم دوخت و گفت:

سروان فراموش نکن که او الان دارد به کشتن ما فکر می‌کند. این

موضوع برای من مهم است او هم مثل من معتقد است که تو موجود یکدنده

و لجبازی هستی که دست از سرش برنخواهی داشت پس چرا روی

«آموس رابرتس» توقف کن؟ چرا به جنایات خود ادامه ندهد؟ این عبارت

برایش مهم بود، اما در آن لحظه نمی‌توانست مسایل را با هم جفت و جور

پیوند زنانشویی بیندم، زنی را می‌شناختم که سخت عاشقش بودم او یک روز بی‌خبر مرا ترک گفت. بعداً شنیدم که با مرد دیگری که یک پهلوی ارتدکس بود ازدواج کرد. این زن که نامش «کاترین» بود هنگام زایمان درگذشت و شوهرش بی‌درنگ با زن دیگری، که او نیز به‌تازگی شوهر خود را از دست داده بود و دختر شیرخواره‌ای داشت، ازدواج کرد. بیشتر به آن خاطر که از طفل نوزاد او نگهداری شود و آن زن از پستان خود به او شیر بدهد.

«استاویتسکی» که پرچانگی این پیرمرد را به حساب من بالای او می‌گذاشت، منتظر بود تا سرانجام به یک نتیجه‌گیری نهایی برسد. «چینگ» افزود:

«روزی که در مراسم به خاکسپاری «ماروین» شرکت کردم از رازی آگاه شدم که سخت مرا منتقلب کرد.

ممکن است بیرسم چه رازی؟

از لحاظ کار شما اهمیتی ندارد، سروان یک موضوع خصوصی است که اجازه بدهید بعداً درباره‌اش صحبت کنیم. «استاویتسکی» تمایلی به دانستن زندگی خصوصی «چینگ» نداشت، زیرا موضوعی که پیش رو داشت، از هر موضوعی مهمتر بود.

«چینگ» آهی کشید و گفت:

آری، می‌دانم او یک زن است سروان، اما فراموش نکن که مسیر تاریخ را طغایز همین زنان دگرگون ساخته است. باید او را در آن زمان که من راجع به «ماروین» راس» نگویخت صحبت می‌کردم می‌دیدید. این دختر، عاشق «ماروین» بود، اما «ماروین» مرد «ماروین» جوانی درشت اندام و خوش‌قیافه بود. درست شبیه مادرش هرچند شما هم شباهت‌هایی به او دارید، اما او به مراتب، جذابتر از شما بود. باید آن موقع، این دختر را می‌دیدید. سروان، و البته نیروی خارق‌العاده‌اش را!

«چینگ» نفسی تازه کرد و افزود:

اما سروان، باید خیلی مراقب باشید. او موجودی دلفریب است، اما می‌تواند شما را قلعه قطع کند. همان بلایی را سر شما بیاورد که سر «ماروین» بیچاره آورد. باور کن سروان احتمالش زیاد است.

«استاویتسکی» از کج خیالی این پیرمرد، لجش گرفته بود. می‌دانست که دیگر بیش از آن نمی‌تواند در آنجا بنشیند. دیولته‌وار فریاد زد:

شما پیرمرد، پائتان لب‌گور است. آیا باز هم از مرگ می‌ترسید؟ به این خاطر می‌خواهید او گشته شود تا شما دو نفر بتوانید به زندگی خود که بیش از چند ساعت، یا چند روز از آن باقی نمانده ادامه دهید. آیا به همین خاطر نیست که می‌خواهید او بعید؟ جواب بده پیرمرد!

«چینگ» سرش را پایین انداخته و سکوت کرده بود. پس از لحظاتی، سرانجام سر بلند کرد و گفت:

نه، آقای «استاویتسکی»، من از مردن هراسی ندارم به مرگ هم علاقه ندارم نه مرگ خودم و نه مرگ هیچ کس دیگر! این نیروی مخرب اوست که ما را نگران کرده است. آیا می‌توانی تصورش را بکنی؟ اگر به موقع اقدامی به عمل نیاید، این نیرو، سال به سال عفونت بیشتری خواهد یافت و مهار کردنش دیگر کار آسانی نیست. این چیزی است که باید از آن بترسی و به همین خاطر است که باید او را به قتل برسانی!

○

هنگامی که آفتاب سر زد، «استاویتسکی» اتومبیل را نزدیک خیابان هفتاد و هفتم متوقف ساخت. حمام نکرده و ریشش را نزنده بود. حتی نمی‌دانست آن روز دوشنبه است یا سه‌شنبه و یا اصلاً چه تاریخی است! از آنجایی که کمین کرده بود می‌توانست هم در ورودی ساختمان او را زیر نظر بگیرد و هم در کار او را.

یک روز غیرتعطیل بود بنابراین، آن زن به دانشگاه می‌رفت. لگر از در ورودی خارج می‌شد می‌توانست به آسانی او را ببیند و اگر با اتومبیل به سر کار خود می‌رفت، شناختن اتومبیل او که یک «جاگو» سیاه رنگ بود کار دشواری نبود.

نمی‌دانست آیا آن زن از خواب بیدار شده بود یا هنوز در خواب به سر می‌برد، هوا خیلی سرد بود. برقی که شب گذشته پاریده بود بر زمین نشسته بود و رنگ سفید آن، بر اثر ذرات دوده، به خاکستری گراییده بود. اما خورشید، درخشان بود و سایه ساختمانها را روی خیابان می‌انداخت. چشمانش می‌سوخت و برای آنکه بازتاب آفتاب بر روی برفه چشمانش را آزار ندهد ناگزیر شد لحظاتی چشمانش را ببندد. اصلاً احساس خستگی نمی‌کرد.

چند نفری از خیابان عبور کردند او خود را پشت ساختمانها پنهان ساخت. دو زن سیاه‌پوست، که به نظر می‌رسیدند خدمتکار باشند، به داخل ساختمان آن زن رفتند.

زمان بیشتری سپری شد. سروکه مردم بیشتری پیدا شد و ساعت ۷/۴۰ دقیقه بود، صدا خفه‌کن اسلحه‌اش روی شکمش فشار وارد می‌ساخت و او قنداق آن را جابه‌جا کرد تا از فشارش بکاهد.

چند دقیقه‌ای به ساعت هشت باقی مانده بود که آن زن از در ورودی ساختمان خارج شد. پالتو پوست تیره رنگی پوشیده بود و چکمه‌های بلندی به پا داشت. موهای سرخ رنگش که با رنگ‌های تیره‌ای آمیخته بود در زیر آفتاب صیقلگاهی می‌درخشید. سگی همراه او بود. سگ کوچکی بود. همین که برف را دید از خوشحالی روزه‌ای کشید و در میان برفها شروع به جست و خیز کرد.

«استاویتسکی» از اتومبیل پیاده شد و در اتومبیل را باز گذاشت. لحظه‌ای منتظر ماند تا در صورتی که آن زن، روی خود را به طرف او برگرداند، خود را از نظر پنهان سازد. آن زن خم شد و سگ را برداشت. لبه پالتویش در برف‌ها پیاده‌رو فرو رفت. سپس به طرف خیابان بالایی، یعنی خیابان هفتاد و نهم به راه افتاد.

«استاویتسکی» در اتومبیل را بست و به تعقیب او پرداخت.

این سگ کوچک یک هدیه کریسمس بود که به جای سگ قبلی‌اش، که به دست آن تبهکار از پای درآمده بود، به او هدیه شده بود. در خیابان هفتاد و نهم، دیوار پارک تعلم می‌شد. آن زن از خیابان گذشت و وارد پارک شد.

«استاویتسکی» به سوی اتومبیل بازگشت و منتظر ماند. چند دقیقه بعد، آن زن با سگش بازگشت و دوباره به داخل ساختمان رفت. او دقیقاً دیگر منتظر شد. در ساعت ۷/۴۰ دقیقه دوباره سروکه‌اش پیدا شد. این بار، درپا برایش تا کسبی صدازد. «استاویتسکی» اتومبیلش را روشن کرد. آن زن سوار تا کسبی شد و تا کسبی به سوی جنوب به راه افتاد. او نیز به تعقیبش پرداخت. مقابل دانشگاه از تا کسبی پیاده شد. او نیز اتومبیل خود را در محوطه پارکینگ پارک کرد. پیاده شد و به تعقیب او پرداخت. «جنیفر» به داخل ساختمانی که دفتر کارش در آنجا بود گام نهاد.

«استاویتسکی» چند دقیقه‌ای توی سرما در آنجا ایستاد، سپس دوباره به خیابان بازگشت. روزنامه‌ای خرید و وارد تریای کوچکی شد و سفارش صبحانه داد. مکانی تقریباً خلوت و بسیار آرام بود. نشست و سعی کرد روزنامه بخواند. پشت سر هم، چند فنجان قهوه نوشید. در ساعت ۷/۴۰ دقیقه کم‌کم سروکه مشتریها برای خوردن ناهار پیدا می‌شد و او جای آنها را اشغال کرده بود. اما به خاطر هیکل درشت و تهریشی که روی چانه‌اش داشت، جرات نکردند چیزی به او بگویند. در ساعت ۹/۴۵ دقیقه از جا برخاست، صورتش را پرداخت و به حیاط دانشگاه بازگشت.

مردم در آنجا در رفت و آمد بودند، برخی از آنها از ساختمانی که آن زن در آنجا کار می‌کرد خارج شدند. او از مقابل در ورودی عبور کرد. سپس برگشت و در گوشه‌ای به انتظار ایستاد. شاغلین ساختمان در دستجات دو و سه نفری خارج می‌شدند، اما باز هم «جنیفر گیلبرت» در میان آنها نبود.

در ساعت ۲/۴۰ دقیقه بعد از ظهر، دیگر کم‌کم ناپدید شد و به سوی اتومبیل خود بازگشت. موتور و بخاری اتومبیل را روشن کرد تا اتومبیل گرم شود. همین که به اندازه کافی گرم شد دوباره موتور را خاموش کرد و منتظر نشست.

پس از لحظه‌ای، جعبه ساخارین اقد ملیی خود را از جیب پالتویش بیرون آورد و آن را گشود. گوش‌ماهی را از داخل آن بیرون کشید. آن زن، چند سال پیش این گوش‌ماهی را پیدا کرده بود؟ سی سال؟ چهل سال؟ و چه بلایی بر سر دختری که آن را پیدا کرده بود آمده بود؟ «جنیفر» پاک و بی‌گناه آن روزها کجا بود؟ آیا همین زنی است که امروز به یک موجود نیمه جنایتکار بدل شده است؟

در ساعت ۳/۴۰ دقیقه، آفتاب رنگ باخت. در ساعت چهار بعد از ظهر، هوا تقریباً تاریک شد. در ساعت ۴/۴۰ دقیقه، «جنیفر» از محوطه پارکینگ گذشت و به سوی خیابان رفت. «استاویتسکی» اتومبیل را روشن کرد و به تعقیب او پرداخت. فکر کرد تا کسبی صدا می‌زند، اما او این کار را نکرد. بلکه همین که به خیابان اصلی یعنی خیابان «یورک» رسید، پای پیاده به طرف بالای شهر به راه افتاد. «استاویتسکی» اتومبیل را کنار یک شیر آتش‌نشانی پارک کرد. پیاده شد و قدم به قدم به تعقیب او پرداخت.

«جنیفر» بی‌آنکه به اطراف خود نگاه کند، با گامهای سریع و موزون راه می‌رفت. گویی دقیقاً می‌دانست که به کجا می‌رود. این کار آگاه پلیس، نمی‌دانست که آیا او هر شب این راه را طی می‌کند یا نه. همان‌طور رفتند و رفتند تا به یکسری مغازه رسیدند، اما «جنیفر» توقف نکرد. حتی نگامی هم به ریتترین مغازه‌ها نینداخت.





یک
دفعه
به جای

کارآگاه «وینی» در ایستگاه قطار. روی یکی از نیمکت‌ها نشسته بود و داشت پیپ می‌کشید. او نگاهی به ساعت سالن انداخت و فهمید که هنوز ده دقیقه دیگر به رسیدن قطاری که قرار است «مایکل دنیس» را به شهر «دیترویت» بیاورد، باقی مانده است.

«وینی» ناخودآگاه به فکر فرو رفت. او قبل از به زندان رفتن «مایکل دنیس» با او دوستی و رفاقت صمیمانه‌ای نداشت. «مایکل» هم مانند یک شهروند معمولی بود یک نقاش هنرمند که شانزده سال قبل - یعنی شش سال قبل از زندانی شدنش - به این شهر آمده بود. «مایکل» با هیچ کس کار نداشت و فقط صبح تا شب سرش در بوم نقاشی بود. حدود دو سال بعد زنی به نام «مارتین لودویک» به آن شهر آمد. «مارتین» خیلی زود با «مایکل» آشنا شد. اما هنوز چند ماهی از آشنایی آنها نمی‌گذشت که «مایکل» زن تازه‌وارد را به شدت از خود راند. «مایکل» به هر کس که می‌رسید می‌گفت: نمی‌دانم چرا از این زن نفرت دارم.

درست چهار ماه بعد بود که یک شب «مارتین» را در خانه‌اش پیدا کردند، درحالی که دو گلوله قلبش را سوراخ کرده بود. اولین شک پلیس به «مایکل» بود و او را به عنوان مظنون شماره یک تحویل دادگاه دادند. «مایکل» از همان ابتدا، کشتن «مارتین» را رد کرد. اما چون نمی‌توانست دلیلی برای انکار خود بیاورد، بالاخره محکوم شد. تازه اگر او را به اعدام محکوم نکردند فقط علتش آن بود که مأموران نتوانستند اسلحه‌ای را که «مارتین» با آن به قتل رسیده بود، پیدا کنند، به همین خاطر مرد نقاش به حبس ابد محکوم شد.

پس از به زندان رفتن او، تنها کسی که در مورد قاتل بودن «مایکل» تردید داشت، کارآگاه «وینی» بود. «وینی» سرشناس‌ترین کارآگاه آن شهر بود و همه می‌دانستند که وی هیچ وقت بدون انگیزه به کسی مظنون نمی‌شود.

یک سال و نیم پس از به زندان رفتن «مایکل» بود که کارآگاه سرنخ‌هایی به دست آورد. در طی تحقیقات مفصل به این نتیجه رسید که به‌طور کلی، زنی به نام «مارتین لودویک» وجود خارجی ندارد. سپس با استفاده از موقعیت پلیسی‌اش به این راه پی برد که نام فامیل واقعی «مارتین» «سیمون» می‌باشد. بعد از پی بردن به این حقیقت بود که کارآگاه قضیه را جدی‌تر دنبال کرد و فهمید که «مارتین» قبل از اینکه به شهر «دیترویت» بیاید، با مردی به نام «جک فیشر» ازدواج کرده بود و صاحب سه فرزند نیز شده بود. ظاهراً «مارتین سیمون» با شوهرش هیچ تفاهمی نداشته و آنها دائماً با یکدیگر در نزاع و جنگ بوده‌اند و به همین خاطر یک روز بدون خبر، خانه را ترک کرده و به این شهر فرار کرده است. تا اینجا قضیه پنج سال از زندانی شدن «مایکل» می‌گذشت. کارآگاه «وینی» بلافاصله تحقیقات مفصل‌تری را آغاز کرد و به محل زندگی آقای «جک فیشر» رفت. اما وقتی به آنجا رسید، فهمید که «جک» چند سال است از آن شهر نقل مکان کرده و بدون اینکه به کسی خبر بدهد از آنجا رفته است.

کارآگاه دو سال تحقیق کرد تا بالاخره فهمید که «جک فیشر» دو یک بیمارستان روانی بستری شده است. در سال هشتم زندان «مایکل دنیس» بود که کارآگاه «وینی» بالاخره «جک فیشر» را پیدا کرد. «فیشر» بیمار روانی بود. اما «وینی» خیلی زود تشخیص داد که او تمارض می‌کند و هیچ ناراحتی ندارد.

«فیشر» در عین حال دچار بیماری سل نیز بود و دکترها گفته بودند بیشتر از دو سال زنده نخواهد ماند. کارآگاه پس از چند سؤال و جواب یقین کرد که قاتل «مارتین» خود «جک فیشر» است. اما چون مدرکی علیه او وجود نداشت آنقدر صبر کرد تا خود «فیشر» در لحظات آخر زندگی‌اش به این قضیه اعتراف کرده و حتی اسلحه‌ای را که با آن «مارتین» را کشته بود به کارآگاه داد.

و به این ترتیب پس از ده سال «وینی» موفق شد «مایکل» را از زندان آزاد کند و حالا منتظر رسیدن او بود.

○○○

«مایکل» در زندان کمی جاق شده بود و موهایش هم سفید شده بود. او به کارآگاه گفت:

آقای «وینی» من تا پایان عمرم مدیون شما هستم. نمی‌دانید چقدر دلم برای خانه کوچکم تنگ شده بود.

«وینی» با ناراحتی گفت:

ولی تو دیگر نمی‌توانی به آن خانه بروی. چون اداره مالیات آن را ضبط کرده است. با این حال من حاضرم یک طبقه از خانه‌ام را در اختیار تو بگذارم.

«مایکل» که ناراحتی از چهره‌اش پیدا بود، با کمی تاسف گفت: نه جناب کارآگاه، من دیگر فقیر نیستم. ده سال قبل که به زندان افتادم، حدود پانصد هزار دلار پول در بانک داشتم که فکر می‌کنم ظرف این ده سال، همراه با بهره‌اش به یک میلیون دلار رسیده باشد، با آن پول می‌توانم زندگی‌ام را دوباره بسازم.

بسیار خوب آقای «مایکل» حالا سوار ماشین من شوید تا شما را ببرسانم.

نه دوست عزیز دلم می‌خواهد ساعتی در این شهر قدم بزنم. فردا همدیگر را می‌بینیم.

«وینی» از او خداحافظی کرد و اتومبیلش را راه انداخت. اما هنوز یک کیلومتر بیشتر از ایستگاه دور نشده بود که صدای شلیک دو گلوله را شنید. بلافاصله برگشت و از همان دور دید که یک نفر از موتور پیاده شد و چمدان «مایکل» را از دستش درآورد و سوار موتور شده و به سرعت داخل تاکسی پرید و گریخت. «وینی» چون نمی‌توانست به تعقیب او بپردازد به سراغ «مایکل» رفت. اما او دیگر مرده بود.

○○○

صبح فردا کارآگاه در بانک منتظر آمدن «فرانک اد» رئیس بانک بود. در همان حال مثل همیشه به سراغ پیرمرد نظافتچی رفت. پیرمرد هم طبق روال آخرین اخبار مربوط به کارمندان را برایش گفت:

خبردار شدی آقای «فرانک اد» رئیس بانک. یک خانه و یک قایق خریدی؟

عجب! پس وضعش خوب شده پیرمرد؟
بله، تازه «الکسی»، صندوقدار، هم یک ماشین فراری آخرین مدل خریدی...

با ورود آقای «فرانک اد» رئیس بانک، حرف آن دو نیمه‌کاره ماند. «وینی» در مورد حساب بانکی «مایکل» از آقای «فرانک اد» سؤال کرد و پاسخ شنید:

فکر نمی‌کنم حسابی به این نام داشته باشیم. با این حال من الان سری به حسابها می‌زنم.

چند دقیقه بعد «فرانک اد» برگشت و گفت:

نه، گفتیم که ما هیچ حسابی به نام «مایکل دنیس» نداریم...

○○○

«وینی» از بانک که خارج شد یکسره به طرف دفتر قاضی رفت. او با قاضی شهر «ادوارد نانت» آشنایی دیرینه داشت. به نزد او که رسید، گفت:

«ادوارد» می‌توانم از تو بخواهم که اجازه بدهی من حسابهای بانکی این بانک را بررسی کنم؟ این برای من خیلی مهم است!

«ادوارد نانت» سری تکان داد و با تبسم گفت:

«وینی» تو که خوب می‌دانی من هیچ وقت روی تو را زمین نمی‌زنم، اما در شرایطی که کار قانونی باشد ولی این درخواست کاملاً غیرقانونی

اینکه بلوف او گرفته بود، خوشحال شد. آن دو نفر کسی نبودند جز «فرانک اده» رئیس بانک و «الکسی» صندوقدار.

○○○

«وینی» داشت جریان را برای همسرش تعریف می کرد:

در بانک یک قانون وجود دارد که اگر یک مشتری بیش از ده سال به حسابش سر نزند آن پول از طرف بانک به بودجه دولت واریز می شود. «فرانک اده» و «الکسی» هم با استفاده از این قانون بود که وقتی یقین کردند «مایکل دنیس» باید تا پایان عمر در زندان بماند و از طرفی چون ظروف سالهای اول هیچ یک از بستگان «مایکل» برای دریافت پول به بانک سر نزدند، پول «مایکل» بیچاره را بالا کشیدند اما وقتی خبردار شدند او از زندان آزاد شده به جای اینکه پولها را سر جایش برگردانند، «مایکل» بیچاره را کشتند و دفترچه حساب بانکی اش را هم از داخل جیبش برداشتند و معدوم کردند تا هیچ مدرکی به دست پلیس نیفتد... ولی وقتی من به آنها بلوف زدم چاره ای جز فرار نداشتند.

همسر کار آگاه سری تکان داد و گفت:

«ولی «وینی» تو از کجا به آنها مشکوک شدی؟»

خیلی ساده. وقتی من از «فرانک اده» در مورد حسابهای بانکی «مایکل دنیس» سؤال کردم، رئیس بانک بدون اینکه حتی از همکاری اش سؤال کند، جواب داد که: «نه چنین حسابی نداریم» خب همین پاسخ غیرمنطقی برای ایجاد شک من کافی نبود؟

است از این گذشته تو به چه چیزی مشکوک هستی؟ مطمئن باش اگر «مایکل دنیس» در آن بانک حسابی داشت، «فرانک اده» به تو می گفت!

«وینی» تشکر کرد و از آنجا خارج شد و یکسره به خانه اش رفت. آن روز تا عصر در فکر بود و بالاخره به زنتش گفت:

من به رئیس و صندوقدار بانک مشکوکم. نمی دانم چرا، ولی این شک را دارم. به همین خاطر تصمیم دارم یک بلوف به آنها بزنم.

این را گفت و از خانه بیرون زد و به بانک رفت. در آنجا به هوای اینکه پولی را از حسابش خارج کند رو به «الکسی» کرد و گفت:

صبح پیش قاضی بودم «ال» از او تقاضا کردم که اجازه نامه بازرسی حسابهای این بانک را به من بدهد و او نیز قبول کرد.

«الکسی» جوابی نداد و به کارش ادامه داد. «وینی» از بانک که بیرون آمد، بلافاصله با مرکز پلیس تماس گرفت و گفت:

لطفاً تمام راههای خروجی شهر را کنترل کنید و به محض اینکه یکی از کارمندان بانک خواست از شهر خارج شود، جلوی او را بگیرید.

بعد هم خودش به طرف اسکله راه افتاد هنوز حرف پیرمرد نطقچی بانک در ذهنش بود:

«آقای فرانک اده» یک قلیق تندرو خرید و...

«وینی» در تاریکی پناه گرفته بود که دید دو نفر از یک اتومبیل پیاده شدند و چمدانهایشان را داخل یک قلیق گذاشتند، «وینی» به آروسی به سراغ آنها رفت و از

سلسله گزارشهای زندان

... و این بار عشقی که می سوزد

بشبه از صفحه ۳۱

بعد هم حرکت کردم بلافاصله که رسیدم به مادرم گفتم که چه اتفاقی افتاده و از ترس آنکه به خاطر اختلافاتی که داشتیم، تصور شود من اینکار را کرده ام دوباره به سمت خانه برگشتم که ناگهان تلفن زنگ زد. مادرم کوشی را برداشت و چند لحظه بعد تلفن را قطع کرد. من مکالمه مادرم و آنچه که بعد از آن اتفاق افتاد را متوجه نشدم فقط یادم هست که حالم بد شد و از هوش رفتم همان شب مرا به اتاق عمل بردند و هر دو دستم و تیزهورت هم عمل شد سه روز بعد از عمل فهمیدم همسرم فوت شده و خانواده او نیز از من شکایت کرده اند. به همین علت مستقیماً مرا از بیمارستان به آگاهی بردند بیست و پنج روز در آگاهی بودم. آن همان روز اول تحت بازجویی قرار گرفتم فقط روز اول پلارده ساعت به سوالات بازپرس پیرونده جواب دادم. بقیه روزها هم صبح هم بعد از ظهر بازجویی می شدم و مجبور بودم همان سوالاتی را که صبح پاسخ داده بودم، بعد از ظهر هم جواب دهم البته در این مدت پدر و برادران همسرم هم به هر دری می زدند تا مرا قائل جلوه دهند و در نهایت برای اثبات ادعای دروغشان منی بر اینکه من و همسرم اختلاف شدیدی داشتیم و به همین علت من، او را کشته ام، پیرونده شکایتی را که در مجتمع شهید قدوسی مطرح شده بود و آن نیز به بازپرس نشان دادند و همان باعث شد که در آگاهی مراب عنوان مجرم بشتانند! و نهایتاً با اعلام اینکه من همسرم را حلقه کردم و بعد جنازه او را به آتش کشیدم، مرا به نزد قاضی فرستادند در حالی که شواهد و قرائنی وجود داشت که من دست به جنایت نزده ام. چرا که اولاً دستها و صورت خود کاملاً سوخته بود. دوم آنکه در منزل من تمام مدت یعنی از وقتی که وارد شدم تا زمانی که ماموران آمدند، باز بود. سوم آنکه اگر من چنین جنایتی کرده بودم، هرگز آنهم تلاش برای

نجات همسرم نمی کردم و سر از خانه همسایه در نمی آوردم و یا حتی همسرم را وسط مال منزل نمی کشتم!

اما این توضیحات من قایدهای عدالت و نهایتاً طی سه مرحله که نزد قاضی رفتم، به حقه کردن همسرم به وسیله بالش و آتش زدن او محکوم شدم. در دادگاه دیگران سعی می کردند که به من آرایش دهند و متقاعد کنند که خانواده همسرم به خاطر وجود سه بچه به من رضایت خواهند داد اما متأسفانه نه تنها این اتفاق نیفتاد، بلکه آنها تقاضای قصاص هم کردند. درحالی که طبق نظریه پزشکی قانونی در کالبد شکافی هیچ اثری از ضرب دیدگی و خون مردگی و شکستگی دیده نشده اما علت مرگ انسداد مجاری تنفسی اعلام شده و طبق آن مرا به حلقه کردن همسرم محکوم کردند در حالی که این انسداد به دلایل مختلفی می تواند اتفاق بیفتد ضمن آنکه ریه های همسرم اندازه طبیعی داشته و متورم نشده بود تا علت مرگ حلقی باشد. اصرار

خانواده همسرم منی بر مجرم بودم و قصاص بنده باعث این ماجرا باشد الان حدود یازده ماه است که من اینجا هستم و پیرونده در دیوانعالی کشور، وضعیت منور معلوم نیست. تهمت های زیادی به من زده اند روابط بسیاری را به من نسبت دادند. حتی برخی روزنامه ها! اما هیچ کس در مورد من تحقیق نکرد از محل کارم از همسایه های دوران مجرد و نامفل. هیچ کس به حرفهای من گوش نکرد و شاید اگر هم اعدام شوم هیچ کس از این پات اساس گناه نکند. تنها خودم اینجا شدیم دچار احساس پشیمانی شده ام من همان زمان که همسرم حرف طلاق را زد، باید از او جدا می شدم من اشتباه کردم که به زندگی یا او ادامه دادم و او به جایی رسید که دست به خودکشی زد. من فکر می کردم که به خاطر بچه ها هم من و هم همسرم می توانیم گذشته های بکیم و زندگی را نگه داریم اما دیدم که نشد و در این راه هم او هم من چنانسان را از دست داریم! و همینطور فرصت زندگی را!

بسم و دین خانه های مراب

پاسخهای باهوش خود کلنجار بروید

بقیه از صفحه ۲۹

اجاره آپارتمان

قاضی حق را به خانم «لیزا» داد. چون دادگاه مالک و مستاجر در حقیقت نقض اجاره نامه را حتی اگر مالک آپارتمان شفاهاً به وکیل خود گفته باشد و او گشیا به اطلاع مستاجر رسیده باشد، معتبر می داند. مفاد توافق شده بین طرفین شامل نمایندگان آنها نمی شود.

هشت اشتباه نقاشی

۱. دست مرد ۲. آرنج دست خانم ۳. خط دامن خانم ۴. خط میل کنار پای خانم ۵. دویل شلوار مرد ۶. آرنج دست مرد ۷. استین پیراهن خانم ۸. دودکش در پنجره اشتباهی نقاشی شده.

اعداد و نقاشی ناپیدا

کشاورزی یا بیل مخصوص خود به سرزمین می رود.

بجای جایابی در نقاشی شوالیه

پیرچم

بالای برج بجای

شکل روی

دست لباس

شوالیه ۲ در

۸	۴	۱۴		
۹	۱۵	۲		
۲	۱	۵	۱۳	۵
۷	۹	۲	۱	۱۰
		۳	۱۵	۱۱

قلعه بجای یقه شوالیه ۲. بالای کلاه شوالیه به جای برگ پایین درخت ۴. یک پایه سه پایه به جای دنباله طناب گردن لباس شوالیه ۵. شکل روی صورت لباس شوالیه به جای غلاف کنار چانه قلعه با هم جایبند شده اند!



جایزه بزرگ

مطابق معمول هر روز، صورتم را کف مالی کرده بودم تا اصلاح کنم، که مادر بچه‌های در دستشویی را باز کرد؛ داری چیکار می‌کنی؟

می‌بینی که قصد دارم اصلاح کنم یا چی؟

معلومه مثل همیشه، با تیغ ژلیت دولبه من به تیغش کاری ندارم.

پس به چی کار داری؟

اون کف چیه روی صورتت؟

این هم شد سوال؟ یعنی شما نمی‌دونی که موقع تراشیدن ریش باید صورت لیز و مرطوب باشه تا تیغ راحت حرکت کنه و...

چرا این رو می‌دانم، می‌خواستم بگم از این به بعد، دیگه صابونی رو که همیشه مصرف می‌کردی، مصرف نکن.

واسه چی؟

برای این که طبق تحقیقات جدید محققان، استفاده از صابون، باعث ایجاد اکزما بر روی پوست میشه.

تا آن روز، همیشه از باقیمانده صابون‌های رختشویی برای اصلاح صورت استفاده می‌کردم، به این معنی که وقتی صابون‌ها بر اثر کار کردن به اندازه‌ی می‌رسید که دیگر برای رختشویی قابل استفاده نبود، آن‌ها را رنده می‌کردم، داخل یک قوطی می‌ریختم و موقع ریش تراشیدن به کار می‌بردیم و اغراق نیست اگر بگویم از چشمم بدی دیده، اما از آن خرده صابون‌ها بدی ندیده بودم و گاهی که حرف می‌شد، به دوستان و همکاران هم توصیه می‌کردم به منظور صرفه‌جویی در هزینه‌ها، همین کار را بکنند. ولی وقتی متعلقه‌ام گفت که مصرف صابون رختشویی باعث حساسیت پوست می‌شود و تولید اکزما می‌کند، تازه یادم افتاد که مدتی است پوست صورتم مثل این که آب رفته و کوتاه شده باشد، حالت جمع شدگی پیدا کرده و احتمال دارم این امر مقدمه ابتلا به اکزما باشد و پرسیدم:

صابون دیگری توی خونه نداریم که صورتم رو با اون اصلاح کنم؟

از فکر صابون بیابرون هیچ کدوم از صابون‌های برای اصلاح کردن متناسب نیست.

پس چه خاکی به سرم بریزم؟ اگر صورتم رو کف مالی نکنم، یک ساعت باید با اون کشتی بگیرم، تازه پدر پوست صورت درمیا.

کی گفته از کف استفاده نکن؟

مگه شما همین الان چنین حرفی نزدی؟

چرا ولی من گفتم از صابون استفاده نکن برات یک خمیرریش خریدم که محشره فروشنده می‌گفت با مصرف اون، پوست صورت مثل گلبرگ‌های گل رازقی نرم و لطیف میشه، مصرفش جایزه هم داره هر کس شش تا تیوب خالی این نوع خمیرریش رو به عامل فروشش تحویل بده، یک کارت شرکت در قرعه‌کشی می‌گیره و ممکنه یکی از صدها جایزه ارزنده‌ی که برای مصرف کنندگان در نظر گرفته شده نصیبش بشه.

بده ببینم خمیرریشی که از اون حرف می‌زنی چه جور معجونی است.

قول مردونه میدی که همیشه از همین خمیرریش استفاده کنی؟

باید اول کیفیتش رو امتحان کنم و ببینم جواب میده یا نه.

لطفاً اما و اگر نکن، قول شرافتمندانه بده که همیشه از این خمیرریش استفاده کنی، ته دلم روشنه که نایکی از برندگان خوشبخت جوایز این نوع خمیرریش هستیم، اصلاً می‌گم برای این که زودتر صاحب شش تا تیوب خالی بشیم، بد نیست علاوه بر صبح‌ها، شب‌ها موقع خوابیدن هم صورتم رو اصلاح کنی.

صحیح! فرمایشی دیگه‌یی نداری؟

نه نه کار ندارم.

او روز بعد زمانی که صورتم را اصلاح کرده و آنقدر سوزاک زدن شده بودم

متعلقه دو باره لای در دستشویی را باز کرد:

حیف نیست دندان‌های مثل صدفت رو با این خمیردندان‌های آشغال می‌شوری؟! آگه چند دقیقه صبر کنی یک خمیردندونی برات میارم که علاوه بر درخشان کردن دندان و محکم کردن لثه‌ها، دهن رو چنان خوشبو می‌کنه که هر کس ندونه خیال می‌کنه آدم یک خرمن گل شب بو خورده!!

لایب این خمیر دندان هم جزو کالاهایی است که جایزه داره؟

از کجا فهمیدی؟

از روی سابقه خمیرریش عرض کردم.

آره اون هم چه جوایزی؟ قراره چهار ولد آپارتمان مسکونی، بین مصرف کنندگان این نوع خمیر دندان قرعه‌کشی بشه قول میدی همیشه از این نوع خمیر دندان استفاده کنی؟ باید ببینم کیفیتش چطور.

از لحاظ کیفیت ظاهرت جمع باشه یک تیوبش رو می‌گذارم توی کیفی تا بعد از ناهار هم مسواک کنی و لثه‌هاات حساسی قوت بگیره و محکم بشه.

درست یادم نیست دو روز یا سه روز بعد بود که وقتی قصد داشتم استحمام کنم، متعلقه شامپویی جدیدی که تا آن موقع اسمش را هم نشنیده بودم، به دستم داد.

از این به بعد، باید توی خونه ما این شامپو مصرف بشه.

لایب برای این که جایزه داره و...

آفرین به هوش، فروشنده می‌گفت این شامپو تارهای سفید شده مو رو به رنگ اصلی درمیاره و باعث پر پشتی و تقویت مو میشه و مصرف کنندش احتیاجی به مصرف ماده نرم‌کننده مو نداره، حالا بگو جوایزش چی هست؟

چی هست؟

یک سری لوازم کامل منزل، با مخارج حمل و نقل! حساسیاب رو بکن، آگه برنده خونه اهدایی سازندگان خمیردندان بشیم و لوازم منزل اهدایی سازندگان این شامپو رو هم ببریم، زندگیمون از این رو به اون رو میشه، قول میدی همیشه از این نوع شامپو استفاده کنی؟

باشه، حالا اجازه میدی برم دوش بگیرم و...

نه.

چرا؟ نکته یک سنگ‌پای جایزه‌دار هم به بازار آمده که مجبورم از اون استفاده کنم و... بی مزه! خوشت میاد توی ذوق آدم برزنی؟ همه‌ش تقصیر منه که این قدر به فکر سلامت تو و نونوار شدن خونه و زندگیمون هستم!

بعد بُغ کرد، گوشه‌ی نشست و زد زیر گریه، آنهم چه گریه‌یی و گاه‌گدار در حین گریه می‌گفت: چرا من این قدر بدبختم؟ چرا باید شوهر من تا این حد به احساسات و عواطف بی توجه باشه؟ به خدا خجالت می‌کشم به زن‌های دیگه بگم شوهرم کیه و چه خلقیات نفسی داره... خدایا، من رو بکش، راحت کن، از این جهنم تجارت بدد دیگه زله شدم، آئی داد، آئی هوار!!

جوری ضجه می‌زد که جگرم برایش کباب شد و فکر کردم: «حق دارم هرکس دیگه‌یی هم جای او بود و ذوقش رو کور می‌کردن، دچار همین حالت‌ها می‌شد.»

از روی ناچاری قدری نازش را کشیدم و وقتی حس کرد مرعوب شده‌ام، اشکش بند آمد و گفت: باید یک قول به من بدی؟

چه قولی؟

باید من رو بفرستی که برم و رانندگی یاد بگیرم!

به حق حرف‌های نشنیده؟ پدرم ماشین داره یا مادرم که تو می‌خواهی رانندش باشی؟ از این جهت نگرانی نداشته باش به زودی صاحب خودرو میشیم!

با کدوم پول؟

پول لازم نیست، یادت میاد چند روز پیش یک خمیرریش به تو معرفی کردم؟

آره.

امروز جایزه‌اش اعلام شد، قراره شش دستگاه اتومبیل آخرین مدل خارجی بین خریداران قرعه‌کشی بشه.

این قضیه چه ربطی به رانندگی یاد گرفتن شما و ماشین‌دار شدن ما داره؟

چرا متوجه نیستی؟ من بلم روشنه که ما یکی از برندگان اتومبیل هستیم، اصلاً راستش رو بخواهی، همین روزی که تبلیغ این نوع خمیرریش رو توی روزنامه‌ها دیدم، یک احساس درونی به من گفت که جایزه‌ش اتومبيله و برنده‌ش هم ما هستیم... خدا عقلت بدد.

یعنی خیال می‌کنی دارم دروغ می‌گم؟

دروغ نمیکه، خیلی ساده‌لوح و خوش‌خیالی.

باشه، تو این جوایز فکر کن... من الان حرات رو حسم، ولی زودتر که برده شدیم، حق دارم حالت رو محکم بدو!

- آنگه چنان روزی رسید، هر کاری دلت خواست، بکن!

وقتی از حمام بیرون آمدم، متعلقه مشغول سفره انداختن بود و برای آن که رفتار زشت قبل از حمام رفتن را تلافی کرده و دلش را به دست آورده باشم، در حین صرف غذا، مرتب از دستپختش تعریف و تمجید می‌کردم:

- دستت درد نکند، غذای امشب واقعا خوشمزه شده، روزی نیست که من توی محل کارم، دو سه دفعه از دستپخت تو نزد همکاران تعریف نکنم و...

- جدی میگی؟ یا قصد داری سر به سرم بگذاری؟

- کاملاً جدی حرف می‌زنم، امشب دستپختت یک چیز دیگه شده.

- بنابراین، باید یک قول به من بدی.

- در چه مورد؟

- در مورد این که امشب بعد از شام، تو طرف‌ها رو بشوری!

خوش خدمتی را به منتهی درجه رساندم:

- این که چیزی نیست از این به بعد، هر شب ظرف شستن با من!

- خدا حفظت کنه تو واقعا یک شوهر ایده‌آل هستی، یادم باشه فردا به دوستانم بگم که چه شوهر شریف و شایسته‌ی دارم!

- ولی تو که چند دقیقه پیش از خدا می‌خواستی جونت رو بگیره تا از دست من راحت بشی!!

- اون موقع عصبانی بودم، یک چیزی گفتم، تو به دل نگی، وسط دعوا که نقل و نبات تقسیم نمی‌کنن!

وقتی سفره جمع شد و ظرف‌ها را به آشپزخانه بردم تا بشویم، مادر بچه‌ها هم به داخل آشپزخانه آمد و مایع ظرفشویی جدیدی که تا آن موقع مصرفش در خانه ما سابقه نداشت، به دستم داد و گفت:

- آنگه قول بدی همیشه ظرف‌ها رو با این مایع ظرفشویی بشوری، قول میدم بعد از مدتی دستات مثل گلبرگ بنفشه نرم و لطیف بشه، این ماده ظرفشویی از اسانس گل بنفشه ساخته شده و تازه، یک حسن بزرگ دیگه هم داره!

- حسن دیگه‌ش چیه؟ لابد مصرف این نوع مایع ظرفشویی هم جایزه داره و من باید قول بدم که...

- آفرین... مرحباً به هوش! فکر می‌کنی جایزه‌ش چی باشه خوبه؟

- چه عرض کنم؟

- یادته همیشه می‌گفتی دلت می‌خواد یک دستگاه کامپیوتر داشته باشی و به اینترنت متصل بشی و...

- عجیب! تو واقعا زن نمونه‌یی هستی و من نمی‌دونم چه جویری باید از لطف و مرحمتت تشکر کنم!

- احتیاجی به تشکر نیست، یک زن واقعی، باید همیشه به روحیات شوهرش توجه داشته باشه و بدونه که با چه ترفندی شوهرش رو خوشحال کنه!!

فردای آن شب، وقتی از خواب بیدار شدم، دیدم تعداد زیادی تار مو روی بالشم ریخته، با تعجب مشغول شمردن آن‌ها شدم و به متعلقه گفتم:

- موهای سرم عجیب ریزشی پیدا کرده؟

- نگاهی به روبالشی انداخته:

- ریزش این تعداد مو در روز کاملاً طبیعی است.

- پدر صلواتی! آنگه قرار باشه هر روز این تعداد مو از سر من بریزه که تا هفته دیگه همین موقع، مویی به سرم باقی نمی‌مونه.

- با استفاده از شامپویی که مصرفش رو توصیه کردم، تا چند روز دیگه این عارضه به طور کامل رفع میشه.

- برعکس، من تا قبل از مصرف کردن اون شامپو ریزش مو نداشتم و فکر می‌کنم علت ریختن موهام ناشی از مصرف این شامپو باشه!!

- نه جونم، ربطی به شامپو نداره، تو سابقاً هم ریزش مو داشتی، خودت متوجه نبودی! چند روز بعد، متوجه خارش شدیدی بین انگشتان دستم شدم و به متعلقه گفتم:

- دیگه از این مایع ظرفشویی استفاده نکن.

- چرا؟

- چون دست من بد جویری به خارش افتاده، تصور می‌کنم ناشی از مصرف این مایع ظرفشویی باشه.

- تو چقدر عواسی مرد؟! مصرف مایع ظرفشویی چه ربطی به خارش دست داره؟ پس چرا در گذشته هیچ وقت دستام نمی‌خارید؟

- برای این که پوست دستم مثل پوست کرگن ضخیم شده بود! این مایع ظرفشویی، اول پوست‌های مرده رو از بین می‌بره و به جای اون پوست جدید رو نشون میده، بکته که از قبل، به کرگن و پهلوی من، آنگه چند روز اتمک، پوسته‌کنی، پوست

متوجه میشی من چی میگم.

اما یک هفته بعد، وقتی متوجه شدم پوست صورتم خشک شده و گزگز می‌کنه، شک می‌برایم باقی نمانده که به دلیل مصرف خمیرپیش توصیه شده از طرف عیال است. ولی وقتی احساسم را به زبان آوردم، متعلقه از کوره در رفت که:

- چرا بیانه می‌گیری؟ یعنی اون صابون بوگندویی که قبلاً مصرف می‌کردی، بهتر از این خمیرپیش بهداشتی و معطر بود؟ چرا یک ذره قدردانی و حق شناسی در وجودت نیست و بی‌جهت لجر آدم رو ضایع می‌کنی؟

- خیلی ببخشید، من قصد جسارت نداشتم، شاید عیب و علتی متوجه خمیرپیش بهداشتی توصیه شده توسط شما نباشه، ولی انگار صورت من به همون صابون‌های رختشویی بوگندو و غیربهداشتی عادت کرده بود. چون سال‌ها از اون صابون استفاده می‌کردم و هیچ مشکلی هم نداشتم.

- این حرفت درسته، صورتت به اون صابون عادت کرده بود و حالا مدتی وقت لازمه تا پوستت به این خمیرپیش عادت کنه، آنگه به مدت دیگه دندون روی جیگر بگذاری، همه چیز به وضع اول برمی‌گرده!!

- باشه آنگه فکر می‌کنی اشکال از صورت منه، مدتی دیگه صبر می‌کنم تا ببینم چی پیش میاد.

چند وقت بعد، زمانی که احساس مردم‌لثه‌ایم رو به تحلیل رفتن گذاشته و بفهمی نفهمی دندان‌هایم لق شده است، علتش را فقط و فقط در مصرف خمیردندانی دانستم که قرار بود بابت مصرفش صاحب خانه شویم. ولی وقتی موضوع را با متعلقه در میان گذاشتم، محشری به پا کرد که از حرفم پشیمان شدم. دور از جان شما، در آتشی افتاده بودم که نگو و نپرس. مصرف مواد بهداشتی جایزه‌دار و تحمیل شده ابیخشید توصیه شده توسط عیال، به من نمی‌ساخت و بدبختانه هیچ جویری هم نمی‌توانستم متقاعدش کنم که دست از سرم بردارد و مرا از مصرف آن‌ها معاف کند. صورتم که قرار بود با مصرف خمیرپیش مثل گلبرگ رازقی شود، شبیه کافز سحابه شده بود، خرمن موهایم که زنگ شقیق داشت و بابت آن‌ها کلی به همسن و سال‌هایم فخر می‌فروختم، به برکت استفاده از شامپویی جایزه‌دار نخ نما شده بود و در لابلای تارهای محدود آن، تا دلتان بخواهد تارهای سفید دیده می‌شد. چیزی نمانده بود دندان‌هایم را از دست بدهم و لای انگشتانم، از شدت خارش، کیود شده و به رنگ بنفشه‌هایی که مایع ظرفشویی را از آن ساخته بودند، درآمده بود.

یک روز صبح، که در اداره نشسته بودم و داشتم روزنامه را ورق می‌زد، یک دفعه چشمم به اطلاعاتی در مورد برخی مواد بهداشتی غیر بهداشتی و خارج از استاندارد افتاد و وقتی چند سطر اول خبر را خواندم و دریافتم که شهروندان توصیه شده از مصرف آن مواد خودداری کنند، فهمیدم تمام مواردی که تولید کنندگان سعی داشتند به ضرب جایزه‌های ذهن پرکن به خلق‌الله قالب کنند، جزو مواد ممنوع‌المصرف است.

از شدت عصبانیت می‌خواستم سرم را به دیوار بکوبم، اما چون می‌دانستم این کار دردناک است و احتمال دارد مخم توی دهنم بیایه، این کار را نکردم. در عوض چون دیدم برای اعتراض کردن دستم به هیچ عرب و عجمی بند نیست، قبل از هر کاری تصمیم گرفتم دست به انجام دو کار اساسی بزنم. اول این که حکایت را به شیوه‌یی که بلدم بنویسم تا شما بخوانید، اما بشنوید از بخش دوم تصمیماتم!! که وقتی به خانه رسیدم و مواد خریداری شده توسط متعلقه را داخل یک کیسه پلاستیکی ریختم و به داخل ظرف زیاده انداختم، عیال مربوطه مثل آدمی که حرکتی ناشایست از شوهر محبوب و مورد علاقه خود!! مشاهده کرده باشد، از جا در رفت که:

- داری چیکار می‌کنی؟ کلی پول صرف خرید این مواد شده!

با کمال عتانت! به سراغ کیفم رفتم، روزنامه‌یی را که خبر در آن چاپ شده بود، بیرون آوردم، به سمت عیال گرفتم و خبر مورد بحث را نشاناش دادم. بابی اعتنایی خبر را خواند و وقتی از آن کار فارغ شد، نگاهی طلبکارانه به سیلیلم انداخت:

- منظور؟

- چطور متوجه منظورت میشی؟ یعنی این که با مصرف خمیرپیش توصیه شده توسط شما طراوت و شادابی پوست صورتم!! از بین رفته، با مصرف شامپویی که شما توصیه کردی، دو تلت از موهام ریخته و قسمت باقی‌مانده‌ش هم سفید شده، بر اثر مصرف خمیردندونی که شما عقیده داشتی نفس رو مثل عطر گل شب‌بو خوشبو می‌کنه، لثه‌هام تحلیل رفته و دندون‌هام لق شده و با مصرف مایع ظرفشویی-

نگذاشتت حرفم را تمام کنم، وسط حرفم پرید که

- درست مثل گریه کره هستی، اصلاً به تو خوبی نیومده، تقصیر من بود که می‌خواستم از مستحضر نجات بدم، تقصیر من بود که بدم می‌خواست ماشین‌دار بشی و تلاش می‌کردم به آن روزی بگویم، من زمانه استفاده از اینترنت برسی و





راز

غلامرضا عبدالمجید حسن آباد



وقتی در چشمان مادرم نگاه می‌کردم، غمی نهفته را در اعماق چشمانش حس می‌کردم، غمی که در زره ذره وجودش رخنه کرده بود و عجیب این بود که حس می‌کردم این غم را از دوران کودکی بر دوش نحیف اما پرضلالت خود می‌کشید. نحیف از اینکه به هیچ وجه قادر نبود. بعد از گذشت این همه سال آنرا به دست فراموشی بسپارد و پرضلالت اینکه هرگز نگذاشته بود حتی فرزندانش که دو خواهر و سه برادر بودیم پی ببرند و من حتم داشتم که پدر هم با اینکه محرم راز او بود، چیزی نمی‌داند. اینکه من متوجه شده بودم به خاطر کنجکاری بیش از حدم بود که در اینگونه موارد بخرج می‌دادم و به این‌گونه مسائل دقیق می‌شدم. نه اینکه از نوع

غمی که او را آزار می‌داد آگاه شده، باشم، نه اصلاً اینطور نبود بلکه این موضوع را از «نی‌نی» نگاهش که یک نوع احساس غریبی داشت متوجه شده بودم. بازها در این مورد با تنها خواهرم «مریم» گفتگو کرده بودم اما او عقیده دیگری داشت و این موضوع را ناشی از خستگی کار روزانه می‌دانست که تقریباً تمامی کارهای خانه روی دوش او استوار بود. به همین خاطر تصمیم گرفتم بیشتر در انجام کارها کمک‌اش باشیم و طبق یک پیشنهاد از قبل انجام شده، کارها را بین افراد خانواده تقسیم کردیم. هرچند که پسرهای گاهی شانه از زیر بار وظیفه‌ای که به عهده‌شان گذاشته شده بود خالی می‌کردند. اما همین که گاهی اوقات وظیفه خود را انجام می‌دادند، خودش کمک بزرگی بود. هرچند که این موضوع باعث خرسندی مادر شد. اما هنوز آن نگاه غریب را که هیچ آشنایی در خود نداشت در کودکی چشمانش بخوبی حس می‌کردم. این بود که با خود گفتم: «حتماً باید در این مورد با خود او صحبت کنم». ولی هربار که فرصتی دست می‌داد که من و مادر تنها باشیم یک نوع حجب و حیا مانع از این می‌شد که سؤال خود را مطرح کنم و خود را از انجام آنچه که مرا رنج می‌داد عاجز می‌دیدم.

با اینکه هم دختر بزرگ و هم فرزند بزرگ خانواده بودم، قادر نبودم وظیفه‌ای را که بر دوش خود محول کرده بودم انجام دهم و به خاطر همین موضوع خود را مسؤول می‌دانستم تا به هر ترتیبی هست باری از دوش خانواده‌ام بخصوص مادر بردارم. اما چگونه و چگونه خود معامای شده بود حل نشدنی. من و مادر در بیشتر مواقع در انجام هر کاری به تفاهم می‌رسیدیم و چیزی نبود که از همدیگر پنهان کرده باشیم اما در این مورد چه؟ آیا مادر هنوز آنقدر به من اطمینان نداشت تا مرا از غم درونش آگاه سازد؟ یا فکر می‌کرد من هنوز کودک هستم. بهر حال این موضوع باعث شده بود که ناتوانی خود را باور کنم در همین موقع بود که مریم خواهر بزرگم را دیدم. مریم و یارانش که در آن زمان در آنجا بودند، مرا از آن غم نجات داد. بعد از اینکه یکبار دیگر در این مورد با مریم صحبت کردم او کمی اندیشید و بعد گفت:

«چرا اترتیب یک «مصلحیه» را با او نمی‌دهی؟»

از پیشنهادش تعجب کردم و بعد از اینکه کمی در مورد پیشنهادش فکر کردم پاسخ دادم: «این درست که من بتوانم یک خیرنگار فعالیت می‌کنم، اما این دلیل نمی‌شود که از موقعیت خود برای حل مشکلی که برایم پیش آمده، استفاده کنم»

چه فکری می‌کنی خواهر؟ خب می‌توانی بطور رسمی این کار را انجام دهی، با یک اسم مستعار تمام کارها درست می‌شود

بد راهی نبود به امتحانش می‌آزید اما عیب کار در اینجا بود که من قادر نبودم رودرو در این مورد با مادر حرف بزنم از دست مریم و غلام، رضا و حسین (برادرانم) هم کاری ساخته نبود. از پدر هم که نمی‌شد چنین انتظاری داشت پدر آنقدر گرفتار شغل و کار و بارش بود که گاهی اوقات خودش را هم فراموش می‌کرد. من احتیاج به یک تلنگر داشتم و منتظر بودم یکی پیدا می‌شد این تلنگر را به من می‌نواخت و مرا برای انجام یک مصلحیه به جلو می‌راند. در همین افکار بودم که زنگ تلفن مرا متوجه خود کرد و به سوی خود کشید. گوشی را که برداشتم حس کردم آن تلنگری که منتظرش بودم نواخته شد، صدایی از داخل گوشی بگوش می‌رسید و من بدون توجه به شخصی که از آنطرف سیم «الو، الو» می‌گفت، گوشی را سر جایش قرار دادم و از خانه خارج شدم

به محض اینکه به دفتر کارم رسیدم شماره خانه‌مان را گرفتم و منتظر صدای مادر، لحظه‌شماری می‌کردم، چون می‌دانستم در آن ساعت روز هیچ‌کس جز مادر در خانه نیست. لحظه‌ای بعد ارتباط برقرار شد. گفتم: مادر من ماموریت پیدا کرده‌ام تا با شما یک مصلحیه تلفنی انجام دهم.

برای لحظه‌ای ارتعاش صدای مادر را که در صدایش موج می‌زد، به خوبی تشخیص می‌دادم. بخصوص زمانی که خواستم از دوران کودکی‌اش تعریف کند که کودکی‌اش را چگونه گذرانده سکوت سنگینی برقرار شد. طوری که خیال کردم مادر نمی‌خواهد به سؤال پاسخ دهد این بود که سکوت را شکستم و یکبار دیگر از او خواهش کردم در انجام وظیفه‌ای که بر دوشم گذاشته شده مرا یاری بدهد. بالاخره به حرف آمد و از زمان کودکی‌اش درست زمانی که شش سال داشتم، گفت:

«من شش ساله بودم که پدرم ما را تنها گذاشت در آن موقع ما دو خواهر بودیم و سه برادر. مادر خیلی تلاش کرد با انجام کارهای مختلف ما را که همه خردسال بودیم به سرانجام برساند اما نتوانست این بود که من و خواهرم را که کوچکتر از همه بچه‌ها بودیم هر کدام را به یک خانواده سپرد»

از همان زمان بود که به اجبار از خانواده جدا شدیم. اوایل که یکی، دو سالی می‌شد چون در یک محل زندگی می‌کردیم که نگاری در کوچه و خیابان همدیگر را می‌دیدیم. اما با گذشت زمان هر دو خانواده‌ایی که من و خواهرم را به فرزندخواندگی قبول کرده بودند از آن محل مهاجرت کردند

طوری که دیگر نه مادر و برادرهایم را دیدم و نه خواهرم را. در این موقع بود که صدای حق‌گویی مادر بگوشم رسید و من در آن لحظه احساس کردم با آنکه مادر، خود صاحب پنج فرزند بود و یک شوهر اما هنوز خود را کودکی حس می‌کرد که احتیاج به مراقبت دارد. آنهم مراقبتی شدید که بتواند بوسیله آن سرپوشی روی احساسات گذشته خود بگذارد. او تصور می‌کرد که مادرش او و خواهرش را دوست نداشته و درست بخاطر همین موضوع بود که تمام محبت و عشق‌اش را نثار ما فرزندانش می‌کرد و حتی یک لحظه حاضر نبود ما از برابر چشمانش دور شویم به نظر من او هنوز می‌ترسید

از این نظر که من با ما را هم مثل خواهرش مثل مادرش و مثل برادرانش از دست بدهد و اینجا بود که من به این موضوع پی بردم که چرا مادر در طول روز و به بهانه‌های مختلف با آنکه فرزندانش تماس تلفنی می‌گرفت او واقعاً می‌ترسید، نه؟



آدمهای نارنجی آدمهای سیاه

نوشته: مینا پایاخمی ۱۹ ساله از کرج

آنقدر خسته‌ای که فراموش می‌کنی چراغها را خاموش کنی، زیر لحاف قایم می‌شوی خمیازه‌ای می‌کشی و چشمانت را می‌بندی زنگ ساعت دیوانه‌ات می‌کند با عصبانیت خاموشش می‌کنی سرت گیج می‌رود دلت می‌خواهد آن را به دیوار بکوبی انگار همین یک لحظه پیش بود که می‌خواستی بخوابی و دیگر بیدار نشوی! اما باز هم روز دیگری شده! خودت را توی آینه نگاه می‌کنی و صورتت را می‌شوئی! از همیشه پودر شده‌ای! خسته‌تر، تنهاتر و...



لباس نارنجی‌ات را می‌پوشی از درگاه می‌روی بیرون، خم می‌شوی و زمین را می‌پوسی! ته خیابان سوار ماشین می‌شوی و همراه دیگران سراغ کارت می‌روی، جارویت را برمی‌داری، آشغالها را که می‌بینی سرت گیج می‌رود، اما باز پادت می‌افتد که مجبوری می‌خواهی گریه کنی، اما آدمهای توی کوچه مزاحم هستند. سرت را می‌اندازی پایین و زمزمه می‌کنی: پایین، بالا، چپ، راست... هیچ کس تو را نگاه نمی‌کند،

هیچ کس تو را نمی‌بیند، همه روی خیابانی که تو تمیزش می‌کنی با کفش‌های گلیفتان راه می‌روند همه چیزهایی را که دیگر نمی‌خواهند، روی زمینی می‌ریزند که تو با هزار زحمت تمیزش کرده‌ای! همه بی‌خیال، همه کورند، همه می‌خندند، همه راه می‌روند

به عقب که نگاه می‌کنی دوباره سرت گیج می‌رود، به دسته جارویت تکیه می‌دهی انگار جالو هم تو را نمی‌خواهد می‌افتی روی زمین، همه دورت جمع شده‌اند چند نفر می‌خواهند تو را از روی زمین بردارند! صداهای عجیبی توی گوشت پیچیده احساس می‌کنی آشغالها هم دارند به تو می‌خندند!

پاهایش روی زمین کشیده می‌شد، خورشید سوزان کویر لباسهایش را خیس کرده بود، نگاهی به گالون کوچک آب انداخت، دیگر آبی نداشت، لبانش خشک و چشمانش سیاهی می‌رفت، با زحمت از تپه روبرویش بالا رفت ناخودآگاه آهی کشید باز هم کویر، هیچ نشانی از آبادی خوششان نبود خودش را راه کرد و با سرعت از تپه سقوط کرد به زور بلند شد و راه رفتش را ادامه داد سه روزی می‌شد که همسفرهایش را گم کرده بود و بی‌هدف بدون اینکه بداند راه فرعی رسیدن به آبادی‌شان، که او هرگز این مسیر را نرفته بود، گجاست، توی این کویر خشک گرفتار شده بود وقتی برای پیدا کردن آب از همراهانش جدا شد دیگر نتوانست آنها را پیدا کند باز هم افتاد، دیگر هرچه تلاش کرد نتوانست جسم بی‌رمقش را حرکت بدهد از ۲۴ ساعت قبل چشمانش از فرط خستگی همه جا را تاری می‌دید و منطقه زندگی‌اش را نیز نمی‌توانست تشخیص دهد دیوانه‌وار با دستهایش شروع به کندن زمین کرد به امید پیدا شدن آب ولی هرچه بیشتر تلاش می‌کرد به نتیجه‌ای نمی‌رسید دستهایش را که شروع به لیزیدن کرده بود از زیر خاک بیرون کشید نگاهی به آنها کرد هنوز رنگ سرخی حنای عروسیش روی آنها مانده بود به یاد زنش افتاد، به یاد آورد که او چقدر بزرگوار بود که گوشواره‌های عروسیش را فروخته بود تا او بتواند با پولشان، قلچاقی از راه دریا به یکی از کشورهای حوزه خلیج فارس برود و مقداری لباس بخرد و باز هم قلچاقی برگردد تا با فروش آنها برای خودش سرمایه‌ای جور کند و بعد از آن با زنش بتواند زندگی‌شان را ادامه بدهند!



لبنند تلخی ایان خشکش را از هم باز کرد، سرش را روی سنگی گذاشت، پلک‌هایش سنگین شده چشمانش بسته شد نفس کشیدن کم‌کم برایش دشوار می‌شد تاله ضعیفی کرد و خود را برای مردن آماده کرد او حتی صد متر دورتر را هم نمی‌دید که زنش، بعد از اینکه همسفران او برگشته و به زن گفته بودند شوهرش توی بیابان و میان راه کم شده، دارد دوان دوان بطرفش می‌آید و گریه می‌کند!

فقط به خاطر زندگی

پشت سر کسی و بیخبر داستان و بلوچان

سومینا آرمین ۱۷ ساله از بهشهر

یو داستان کوتافت به دستم رسید، از این باب که نوشته بودی اولین بار است که قصه می‌نویسی، جای تحسین دارد که به این خوبی نوشته بودی، اما قصه‌هایت دو تا مشکل داشت که نتوانست مجوز چاپ بگیرد: «سیاوش» دچار مشکل «تکراری بودن» سوژه و مضمون می‌باشد و «چشم‌هایش» نیز اگرچه سوژه ارزشی و جذابی داشت اما همین که نویسنده به برویجه‌های باصفا و قهرمان جانباز بیرداد خودش ارزش است! اما علی‌رغم این ویژگی، از آنجایی که «گره داستان» کمی غیرقابل باور بود نتوانستیم آن را هم چاپ کنیم مطمئنم با مطالعه کتب داستانی، قصه‌های بهتری برایتان خواهد فرستاد!

آرمان شریفی از ساری

امان از «خط» این آقا آرمان، که بنده هروقت داستانش را می‌خوانم، تا نیم ساعت به هر کجا نگاه می‌کنم مار و عقرب و مورچه و تمساح و... می‌بینم و اما قصه‌ات، پسر خوب تا جایی که یادم هست تو لالاق سه چهار سال است که مشتری این صفحه‌ای، در طول این مدت بارها در پاسخ به نامه‌های خودت و صدها بار در پاسخ به دیگران نوشته‌ام، «نوشتن زیاد» آن هم بدون مطالعه نه تنها قصه خوبی ارائه نمی‌دهد بلکه این ضعف را دارد که قصه چنین نویسنده‌ای برای خواننده، یعنی من، بصورت ناخوانده کنار گذاشته می‌شود! البته داستان تو را خواندم، اما چون شرح مسافرت ساده بود [بیشتر یک انشا بود] مجال چاپ نگرفت: مطالعه - مطالعه - مطالعه!

امیرحسین صادقی از مسجدسلیمان

«مزد خیانت» شما را دریافت کردم! فقط «غینال و پایانبندی»

مجله



قصه‌ات خیلی عالی بود، اما حیف که پرداخت داستان و خصوصاً مضمون قصه در بدنه قصه، ضعیف بود! بچه‌های مسجدسلیمان که با «مطالعه قصه» رابطه خوبی دارند؟ پس تو هم مطالعه را از یاد نبر!

راضیه صدرالدینی از عید پزدا

نمی‌دانم چه بگویم؟ اول نوشته خودت را بخوان [من نه بلدم خوب بنویسم و نه قواعد نگارش را رعایت می‌کنم و نه فوت و فن نگارش را بلدم! بلم هم اصلاً نمی‌خواهد قواعد دستور زبان را بخوانم چون از آن بدم می‌آید، اما عاشق نویسندگی هستم و شما به من بگویید چگونه می‌توانم نویسنده شوم! این قسمتی از نامه‌ات بود، اما بعد، حالت خوب است دخترخان؟ مگر نویسنده شدن خم رنگریزی است که بدون مطالعه و زحمت کشیدن قصه‌نویس شوی؟ نه خالو، ما تا وقتی دود چراغ تهوری و کتابهای آموزش قصه‌نویسی نخوانی و خصوصاً دستور زبان را نیاموزی هرگز موفق نخواهی شد!

سیداحسان حسینی از تهران

اولاً که نوشته‌ات بیشتر یک خاطره بود، ثانیاً اگر «عالی» هم بود، چون در طرف کافذ نوشته بودی، مجال چاپ پیدا نمی‌کرد!

توضیح ضروری:

در شماره‌های قبل و در صفحه «قلعرو داستان»، قصه‌ای چاپ شد با عنوان «عزیز همه»، که به دلیل واضح نبودن نام نویسنده و البته اشتباه حقیر، نام نویسنده «لاله» نوشته شده بود، لذا از نویسنده محترم «گلزار» خانم عذرخواهی کرده و یادآور می‌شویم که داستان «عزیز همه» نوشته «گلزار گریاسپین» می‌باشد.

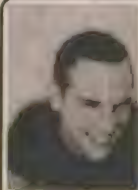
ترك اعتياد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیایید با ترك مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است پس با اعتاد مثل يك بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترك اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و پستی شدن و عوارض جانبی و با ایجاد تنفر از مواد مخدر و بصورت سریانی و كاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمانت يك دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاة حال نهراتیها دارو به وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایي يك هفته با پست پیش از ۴۸ ساعته ارسال می گردد

خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از ۹ صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۳۰۱ - ۹۵۴۳۰۱ - ۶۰۰۴۷۳۴

تلفن: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۰۹۵۴۳۰۱ - ۹۵۴۳۰۱ - ۶۰۰۴۷۳۴



زیبائی، لطافت و جوانی در انستیتو ترمیم موی فرهمند

برای اولین بار در ایران پدیده نو
جدیدترین متد ترمیم مو
بغیر از سیستمهای رایج در ایران
رویال، نواری، بتن اسکن و تدریجی
گرم و آرایشی داماد



تخفیف ویژه برای شرکت های فیلم سازی و تئاتر (صدا و سیما)

(مشاوره رایگان) به ما اطمینان کنید

آدرس: فلکه دوم صادقیه لول اشرافی اصفهانی مقابل ترمینال پلاک ۱ طبقه

فوقانی مسکن موحده تلفن ۴۱۱۲۲۷۴

به مناسبت دهه فجر با تخفیف ویژه

موسسه ترمیم موی گل های تهران

با کیفیت
موهای طبیعی
و ضد درماتیت



ترمیم مو بدون
عمل جراحی و عوارض

Network
Hair club

تلفن: ۰۹۱۱۰۲۴۲۲۵۵۸ - ۰۹۱۳۰۲۰۶۶۹۵۷ - ۸۷۶۶۰۳۹ - ۸۷۶۷۰۶۲



اطلاعات

آگهی اطلاعات هفتگی

۲۲۲۳۵۰۷

تلفن:

۲۲۲۳۳۸۳



تلفن: ۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳
اطلاعات هفتگی

مرکز ترك اعتياد كرج

شناخت و درمان علل تمایل
شخص به مصرف مواد مخدر و
سپس ایجاد تلفر و حساسیت
جسمی و روحی نسبت به مواد
مخدر با استفاده از روش
هیپنوتیزم، دارو و...
دارو جهت شهرستانها با پست
ارسال میگردد
۰۲۶۱-۲۷۰۹۴۵۲ - ۰۹۱۱۲۵۹۶۷۷۶

قنادی تیفانی

با بیش از ۴۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها

و انواع کیکها در مدل های جدید جاودانه می سازد

آدرس: خیابان بهبودی نش نصرت

۰۳۳۸۱۶
۰۳۲۹۷۹

خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۰۲۸۰ - ۸۸۳۴۱۳۳
۸۸۹۹۸۴۸ - ۸۸۳۴۱۳۳

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، جنب پل صفا، طبقه اول، سمت راست، در ورودی دوم



موسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا (با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش و آزمون های اتاق بازرگانی لندن (LCCI) در ایران

نیت نام دوره های آموزشی زبان انگلیسی و دوره های علمی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

خیابان وصال شیرازی (واحد مرکزی) آزمون ورودی ۱۵ و ۱۷ بهمن تاریخ آزمون دوره های CPE, CAE, FCE, IELTS ۱۷ بهمن ساعت ۱۸

شعبه تجریش: ۲۷۲۱۱۵۷ ۱۶ و ۱۷ بهمن برگزاری آزمون ELSA با اتمالی مدرک بین المللی از

شعبه رسالت: ۲۵۰۶۷۱۲ و ۲۵۰۸۸۴۸ ۱۶ و ۱۷ بهمن اتاق بازرگانی لندن و مورد تأیید در بیش از ۳۰ دانشگاه انگلستان

شعبه صادقیه: ۴۰۷۵۲۳۰ - ۴۰۶۹۳۹۳ ۱۶ و ۱۷ بهمن و ۸۳ کشور جهان تاریخ برگزاری آزمون

شعبه شوری: ۵۹۰۰۳۹۸ ۱۸ بهمن ۱۵ اسفند - ساعت ۱۰ صبح

برای مناطق شهرک غرب، نارمک و گیشا با دفتر مرکزی تماس حاصل فرمائید.

کلاس های ۳ روزه و ۱ روزه در هفته (جمعه ها) برگزار می گردد.

برای ساعات ۶ الی ۸ صبح و ۸ الی ۱۰ شب نیز نیت نام می گردد.

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد سایر مراکز در تهران و نمایندگی های زبان سرا در شهرستان ها با دفتر مرکزی تماس حاصل فرمائید.

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، شماره ۲۷ تلفن: ۶۴۱۷۱۱۹ - ۶۴۱۲۳۳۷

انتشارات زبان سرا: ۶۴۶۲۶۱۲ - ۶۴۶۲۱۵۲ دفتر فنی مهندسی تجهیزات: ۷۴۵۲۲۳۴ - ۷۴۵۴۰۲۳

خاطرات زول و شک

به دنبال پدر

بقیه از صفحه ۱۵

جرج ابتدا می خواست سراغ راکی برود و او را تهدید کند که اگر یکبار دیگر دست بلند کند، باید با او روبرو شود، اما من به او گفتم که چنین تصمیمات احساسی نه تنها کمکی نمی کند، بلکه اوضاع را پیچیده تر هم می سازد و فقط از او خواستم تا گوش به زنگ باشد و به محض فرارسیدن موقع مقتضی من با او تماس خواهم گرفت. جرج هم قول داد که هر کمکی که از دستش برآید، انجام بدهد.

در ملاقات بعد که شرلی به نزد آمد، به من گفت که «مدت یک هفته درباره مشکل فکر کردم و تنها امکان کمک را از سوی پدر خودم دیدم، اما خوب می دانم که به سراغ او رفتن در این شرایط کار عاطفانه ای نیست، چرا که در نوجوانی من مادرم هنوز قانوناً همسر راکی است و ورود پدر به معرکه از نظر قانونی هم مشکل ساز می شود. بعد هم تصور می کنم آنقدر پدر را از خود رانده ام و آنقدر به او گفته ام که از من متنفر است و واقعاً تصور نمی کنم پدرم حتی علاقه ای به دیدن ما داشته باشد...»

بنابراین باز هم احساس کرده بود که به بن بست

رسیده است. من در جواب گفتم که حرفهایت همه درست و منطقی است، اما ما هر قدم را باید به نیت برداریم. یعنی اینکه اول باید عامل جدایی انجام شود تا بعد بتوان به کمک زمان و کمی صبر و تأمل قدمهای بعدی را برداشت. بعد به شرلی گفتم که «اگر جدایی صورت نگیرد، آنگاه به مرور تو می توانی سعی کنی یک خط ارتباط با پدرت برقرار کنی و شاید آنگاه به نتیجه برسی...» شرلی گفت که «چنین نقشه ای ممکن است سالها وقت ببرد»، اما من به او اطمینان دادم که حتی اگر سالها به طول انجامد، از آنچه اکنون وجود دارد و خطرناک هم هست، بهتر است. شرلی موافقت کرد و چند روز بعد را صرف راضی کردن مادرش برای اقدام به جدایی کرد.

سرانجام ماریسا با اکره پذیرفت و دادخواست طلاق را بر مبنای دائم الخمری و ایراد ضرب و جرح از راکی تحویل دادگاه داد. شرلی هم مدارک مربوط به طول درمان بر اثر ضرب و جرح را از جانب پزشک قانونی ضمیمه دادخواست کرد. راکی که از دادگاه جنایی و محکومیت زندان هراسان بود، بدون هیچ مقاومتی با درخواست طلاق موافقت کرد و تنها در کمتر از یک هفته حکم طلاق صادر شد.

در روزی که قاضی حکم را صادر کرد، من بیرون از تالار دادگاه منتظر بودم و پس از چند دقیقه انتظار ابتدا راکی با چهره ای عصبانی، شتابان از تالار دادگاه

خارج شد و ساختمان را با همان عجله ترک کرد. بعد ماریسا و شرلی دست در بازاری یکدیگر از تالار خارج شدند. هر دو به من که رسیدند، توقفی کردند و آنگاه ماریسا گفت: «آقای دکتر، ما کام اول را برداشتیم، اما می دانم که تازه این آغاز دوران سخت طولانی است. فقط دلم برای این دختر می سوزد و از شما قول می خواهم که اگر اتفاقی برای من افتاد، شرلی را تنها نگذارید!»

من به او اطمینان دادم و سه نفری درحالی که سکوت عجیبی بینمان حکمفرما بود، سرسرای ساختمان دادگاه را طی کردیم و از ساختمان خارج شدیم. آنگاه از پله های کم ارتفاع اما پرشماری که در مقابل ساختمان دادگاه قرار داشت، پایین آمدم تا به پیاده رو رسیدیم.

پیشانی ماریسا و شرلی از شدت تفکر گره خورده بود و به خوبی مشخص بود که آنها نسبت به آینده خود نگرانند، در این لحظه که همه آماده خداحافظی بودیم، ناگهان اتومبیلی سرمه ای رنگ در برابر ما توقف کرد و راننده آن پیاده شد، من چهره جرج هاورده را تشخیص دادم و در همان لحظه صدای شرلی شنیده شد که با لحن کوبنده ای گفت: Dad (پدر) و تقریباً همزمان با او صدای ماریسا بود که از شدت هیجان به لرزه افتاده بود، او فقط گفت: «جرج» جرج بادی به غیغب انداخت و با صدای تیره رسمی و نیمه شوخی گفت: «خانمهای محترم جای تشریف می برید؟»

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد.

18	15	10	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

A 15x15 grid with a black and white checkerboard pattern. The grid is composed of 225 squares. The squares are colored in a repeating pattern of black and white, starting with a black square in the top-left corner (row 1, column 1). The pattern alternates between black and white squares in a regular, repeating fashion across the entire grid.

۱. اثری از نوشته‌های نویسنده فرانسوی «آنتالو فرانس».
۲. نقاره و مسکوک در کشور انگلیس.
۳. نام قدیم مشهد. بهترین گوشت برای کباب برگ.
۴. برابری و مساوی. هر جا باشد باعث رونق و آبادی شود.
۵. بعضی‌ها از آن در دیگ می‌افزایند! نوعی پارچه گرانها.
۶. چاره و اندیشه‌ها هر چهار تازی. سرنیزه.
۷. از هنرهای ترسیمی است. تصدیق آلعانی. نام اداره دارایی در عهد گذشته. خواندن دانش‌آموزان. سابق و راهزن.
۸. از مواد مخدر است. متی در موسیقی. انباشته شده روی هم.
۹. تخم گیاه. فیلمی ساخته کارگردان

A 15x15 grid of dots representing a sparse matrix. The columns are labeled with numbers 1-15 and letters A-Y. The rows are labeled with letters A-Y. The dots are distributed in a pattern that suggests a specific mathematical or scientific data set.

نامی سینمایی ژان «اکترو گورسواو» که از سینمای
جمهوری اسلامی نیز پخش گردید - در اصطلاح فقه
استنباط مسائل شرعی از قرآن مجید و احادیث -
علامت جمع ۹ دانشمند و مخنور - خیر - از وسایل
آرایش خانمها در عهد گذشته ۱۰ - سرسلسله اعداد -
تقدیر شده‌ها و قرارداده شده‌ها و یا ناهنجاریهای
قانونی باشد - حکیم و پزشک یونانی در عهد باستان
۱۱ - یکی از شخصیت‌های شاهنامه فردوسی -
شورش و آشفتگی - زندگی کن - عقیده و نظر - ۱۲
نامی دیگر برای حفا این مایه رنگ کردن - باعث
زیبایی روی شود - پرده روی - حرف حیرت - ۱۳
پشیمانی - واحد پول رایج در کشور دانمارک بود -
همیشه و ابدی - ۱۴ - متدین - واضح و آشکار -
بزرگواری و رفعت - ۱۵ - رود اروپایی - جنس مذکر - در
آن زندگی کنیم - خانم آبستن و حامله را گویند - ۱۶
کتابه از آدم بی‌سروپا باشد - برزش در تیراندازی
معروف است - درمانده و ناتوان و بدبخت - ۱۷
نویسنده فرانسوی اثر «طاعون» - محصول و یا
کسانی که در مدرسه درس می‌خوانند -

از: هوشنگ بغیاری

کلیات و جویید

○ ترجمہ: مہسا گردانہ

خانم «الیزا» آپارتمانى به آقای «جیووانى» اجاره داده در قرارداد
مخصوصاً قید کرده بود که هرگونه نقص اجاره باید کتباً اطلاع داده
شود.

روزنی خاتم «الیزا» به آبار تعان خود نیاز پیدا کرد به وکیل خود دستور داد که موضوع را کتابه به مستاجر یعنی آقای «جیورانی» اعلام کند. اما آقای «جیورانی» این کار را معتبر ندانست و به همین سبب شکایت مطرح و دادگاهی تشکیل شد.

نقض قرارداد به صورت گنبدی به آقای «جیووانی» اطلاع داده شده و بنابراین نمی‌توان خانم «الیزا» را در این مورد مقصر دانست که به مفاد قرارداد عمل نکرده است نه بر قانون و نه در همان قرارداد قید نشده است که این عمل نباید توسط وکیل صاحب آپارتمان انجام گیرد و شخصاً صاحب آپارتمان این کار را انجام

وکیل مدافع آقای «حبیب‌وائی» بر جواب جنین توضیح داد:

«در حقیقت هیچ‌کس بر سر این موضوع که موکل او نوشته را رویت کرده و یا اینکه این نوشته توسط نماینده صاحب آثارتمان به وی تسلیم شده مسئله‌ای ندارد. مشکل اینجاست که وکیل ایشان می‌باید کتاب را موکلتش اجازه می‌گرفته و نه شفاها و سپس این مطلب را کتابی به موکل من یعنی آقای «حبیب‌وائی» اطلاع می‌داد و این ایراد به ایشان وارد است که این موضوع طبق آنچه موجد و مستأجر توافق کرده نبوده و آنها را بین رفتن اجازه‌نامه را معتبر نمی‌دانند. حالا شما به ما جواب بدهید اگر شما به جای قاضی این دادگاه بودید حق را به کدامیک از آنها می‌دادید؟»

مرد برای شنیدن جواب نامزدش به خانه آنها رفت. خواهر نامزدش که ذوق نقاشی نداشت از این صحنه یک تصویر تهیه کرد. وقتی نقاشی به پایان رسید و با دقت و حوصله به این نقاشی نگاه کرد متوجه شد که در هشت مورد اشتباه کرده. آیا شما می‌توانید این اشتباهات را پیدا کنید؟



▲

در این تصویر پنج ردیف خانه‌های مربعی را ملاحظه می‌کنید که در هر ردیف یک عدد برای راهنمایی شما قرار گرفته حالا شما می‌توانید در هر ردیف خانه‌های مربعی خالی اعدادی قرار دهید که از هر ردیف چه از چپ به راست و از بالا به پایین جمع آنها عدد ۱۲۶۱ را نشان دهد؟ یا کمی حتما موافق به این کار خواهید شد.

A			
		Y	
			D
Y			
			11



در این دو تصویر شوالیه‌ای را که به علت ناراحتی دست به خودکشی زده به صورت مقابل هم مشاهده می‌کنید اما این دو تصویر دارای ۵ اختلاف هستند. آیا شما هم توانستید این اختلافات را پیدا کنید؟



کمک بی کمک!



اگر روزی روزگاری تصمیم گرفته شود نام تهران تغییر پیدا کند و نظر حقیر عدسی نویس را بپرسند (فرض می‌کنیم) بنده با توجه به مشخصات جدید پایتخت از جمله رواج سرعت مسلحانه، آدم‌ربایی، قتل، کیف‌قاپی و... پیشنهاد خواهم کرد چه اسمی برانده‌تر از «شهر بی‌ترحم»؟ دلیل بارز محو شدن عاطفه میان ساکنانش همین تنها ماندن بنده‌خدايي که توی این شهر شلوغ حتی یک نفر به کمکش نرفته تا ماشین خرابش را به کنار خیابان منتقل کند خودرو که چه عرض کنم، صدر رحمت به خر توی گل مانده! مجید شادمان‌نژاد شکارچی صحنه ضمن اشاره به بازی قرمز و آبی در تبریز که به نفع داوران مصلحت‌اندیش ایتالیایی یا دستمزد مکی به «دلار» تمام شد، گفت «البته چون رنگ اتومبیل معیوب قرمز است، عابران استقلال حق داشتند به کمک راننده بدبیار نروند، ولی باید پرسید چرا پرسپولیس‌ها نرفتند جلو کمی تا قسمتی هول بدهند؟!»

ما می‌کاریم تا دیگران خشک کنند



از اواسط بهمن به مدت ۲۰ الی ۳۰ روز چون ریشه اشجار به قول باغبانها در خواب زمستانی هستند، فصل درختکاری است غرس

تهال در حاشیه پیاده‌روها و توزیع رایگان تعدادی درختچه توسط شهرداری به علاقه‌مندان فضای سبز! منتها چون درختهای کاشته شده از عید نوروز الی اواخر تابستان آبیاری و مراقبت نمی‌شوند، طبق معمول در فصل پاییز به صورت هیزم در می‌آیند! چوب‌های خشکی که جان می‌دهند برای یازی الک دولک، و یا وسیله کار چماق به دستهای مشهور به لباس شخصی‌ها!

عینک دودی سهم عشایر غیور



آقای «اسفندیار» کاسظمی» دانشجوی ساکن «تیریز» فارس در شرح عکس پیوست مرقوم فرموده: ایجاد

تسهیلات برای عشایر زحمتکش فقط شمار است احرفهای قشنگ مسوولان در مصاحبه‌های متعدد! متأسفانه از سوغات تمدن و فیض تکنولوژی غرب شامل ماهواره، کامپیوتر، اینترنت، سی‌دی، تلفن همراه و... فقط همین عینک دودی به آنها رسیده! شیرینی از نسل عشایر غیور و وطن‌پرست که با وجود عدم برخورداری از حداقل امکانات باز هم مقابل دوربین تبسم کرده است

معرفی قهرمان قهرمانان سال ۸۱

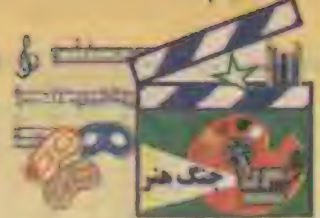
همه ساله از اواخر دی‌ماه نشریات ورزشی ظاهر آبه منظور معرفی بهترینها و باطناً برای پر کردن صفحه در عالم بی‌سوژگی، نظر صاحب‌نامان را با عکس و تفصیلات جویا می‌شوند. به همین ترتیب در سنوات اخیر دست‌اندرکاران برنامه‌های ورزشی «سپنا» هم که به مراتب بی‌سوژه‌تر از نشریات قله‌ای هستند، به این روش برنامه پر کن می‌آورند؛ نگاه کردن روی دست مطبوعات تا طبق معمول در پایان اسفند ۸۱ نفر اول را که بدون شک ورزشکاری نیست غیر از «احسین رضازاده» انتخاب کنند. نفر دوم و سوم نیز «حسن رنگرز» و «رضا افلاکی» خواهند بود؛ منتها چون مجله اطلاعات هفتگی به جای اینکه مطلب کم داشته باشد صفحه کم دارد، و از طرفی حقیر عدسی‌نویس ۶ ماهه به دنیا آمده‌ام، جلو جلو این رفتار خجالتی شکار دوربین «مجید شادمان‌نژاد» را به خاطر شغل مفیدی که دارد، به عنوان قهرمان سال انتخاب می‌کنم نتیجه اخلاقی افرادی باید از نگاه کردن به دوربین خجالت بکشند که با تصاحب پست و مقام و دریافت حقوقهای کلان بدون توجه به مشکلات مردم برای رقبا پروندسازی می‌کنند، عجب‌ا که مدام دم از وفای هم می‌زنند!

شبهای تهران

در فرهنگ ما واژه «شب» بیانگر تاریکی و انقضای آخرین ثانیه‌های روز است؛ ولی عدم انضباط میان اکثر قریب به اتفاق ساکنان تهران بزرگ و بلیشو باعث شده شب از ساعت ۳ و یا حداکثر ۴ بعد از ظهر شروع شود! بیرون گذاشتن تدریجی زباله توسط شهروندانی که شعار «شهر ما خانه

ماست» را قبول ندارند، همزمان با هجوم خاک‌گرویه گردها جهت کشف مقوا، پلاستیک، آهن‌آلات و... به اضافه ضیافت شکم‌گریه‌های ولگرد که در این صحنه انکار یکی از آنها از نور فلاش دوربین همکار عکاس ما خوشش نیامده است





روزنامه‌های هفت هنر

کی مشغول چه کاریه؟

ابراهیم حاتمی کیا

مجموعه
«خاک سرخ»
آخرین کار
ابراهیم
حاتمی کیا.
فیلمساز
مشروح و
حرفه‌ای
سینمای ایران
است
او بهار
سال ۸۲
جدیدترین
فیلمش را با
عنوان



«نت‌فالش» در کشور تونس جلوی دوربین می‌برد.
حاتمی کیا این فیلم را براساس فیلمنامه یازده
سپتامبر نوشته است. «نت‌فالش» با حضور بازیگران
خارجی در کشور تونس ساخته می‌شود و برای
نمایش در ایران از دوبله یا زیرنویس استفاده خواهد
شد.

جهانگیر الماسی

مدتی است در سینما کم‌کار شده و هنوز هم از
سرنوشت فیلمی که قرار بود بسازد خبری نیست
الماسی درحال حاضر مشغول بازی در
مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «سه، پنج، دو» است.
این مجموعه برای گروه کودک و نوجوان شبکه
دوم سینما و به کارگردانی مهرداد غفارزاده ساخته
می‌شود.
حسین خانی‌بیگ، محمدحادی قمیشی، سیدجواد
هاشمی، آتش تقی‌پور و... دیگر بازیگران این مجموعه
سی قسمتی هستند.
«سه، پنج، دو» قصه زندگی نصرت مقامی بازیکن
قدیمی فوتبال و تیم ملی است. الماسی در این کار
ایفاگر نقش نصرت مقامی است.

بهناز جعفری

از شاگردان گلاب آدینه و از تئاتری‌هایی که
حساب شده و پله پله راه پیشرفت را طی کرده است.
بازیهای قابل قبول او در نقش «لعیا»ی خاک سرخ
و «پریسا»ی دوران سرکشی، نوید بازیگری توانا در
عرصه سینما و تلویزیون را می‌دهد.
جعفری دو فیلم سینمایی «تهران ساعت ۷ صبح»
و «غوغا» را آماده نمایش دارد و به‌تازگی بازی در یک
فیلم تلویزیونی با عنوان «تردستی» را به اتمام رسانده
است.

فاطمه گودرزی

بازیگری
که صداقت و
مناقتش در
سینما زیانزد
است او اهل
چنجال نیست و
صادقانه تلاش
می‌کند تا
حضور
ارزشمند در
عرصه سینما
داشته باشد
گویا به
تارگی و موسسه



کارگردانی این بازیگر خوب سینما را نیز و هانمی کند و
او مراحل پایانی ساخت اولین فیلم کوتاه خود را با
عنوان «دروغ» پشت سر می‌گذارد.
دروغ به شیوه ۳۵ میلی‌متری تهیه شده و همسر
فاطمه گودرزی ارضا گنجی مجری طرح آن است.
دروغ قصه دخترچه‌ای است که هر روز به نلیلی
دیر به مدرسه می‌رسد.

سیدجواد هاشمی

بازیگر خوب سینمای جنگ که دیگر کمتر بازی
می‌کند و دل در گرو کارگردانی گذاشته است.
سیدجواد درحال حاضر مشغول ساخت چندین
مجموعه تلویزیونی‌اش با عنوان «افسون» است.
افسون قرار است ماه محرم از شبکه دوم سینما
پخش شود.

سمیرا مخملباف

دختر
جوانی که
فیلمساز قابل
است و به‌تازگی
ساخت سومین
فیلم بلندش را با
عنوان «پنج
عصر» به پایان
رسانده است.
«پنج
عصر» پیش از
این «مرد
گاریچی» نام
داشت و قصه



دختر جوانی است که می‌کوشد پس از فروپاشی
طالبان در افغانستان، از موقعیت و شرایط پیش آمده
برای پیشرفت خود نهایت استفاده را بکند.
این فیلم پاییز امسال در کابل جلوی دوربین رفته
بود.
«پنج عصر» براساس قصه‌ای از پدر سمیرا،
مصن مخملباف ساخته شده است.

اهداف و برنامه‌های طرح سینمای کوچک تشریح شد

«طرح سینمای کوچک» حرکتی است که به هفت
چند تن از سینماگران برای تقویت و نجات سینمای
ایران انجام گرفته است.
در راستای این طرح، قرار است ۵۰۰ سالن سینما
در تهران و شهرستانها تا سه سال آینده ساخته و
راه‌اندازی شود.
چندی پیش در جلسه‌ای مطبوعاتی، مدیرعامل و
اعضای هیأت مدیره این طرح، به تشریح اهداف و
برنامه‌های این حرکت پرداختند.
در ابتدای جلسه ناصر شفیق مدیرعامل طرح
سینمای کوچک گفت:

در بررسی سینمای اروپای شرقی در سال ۶۹، به
طرح انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس رسیدیم و
در بررسی سینمای اروپای غربی و آمریکا راه‌اندازی طرح
سینمای کوچک برایمان به عنوان یک دغدغه مطرح شد.
قبل از انقلاب ما ۴۷۰ سالن سینما داشتیم و این
تعداد در بعد از انقلاب به کمتر از ۲۰۰ سالن رسید با
توجه به جمعیت ۲۶ میلیونی قبل از انقلاب و جمعیت
۷۵ میلیونی بعد از انقلاب و تعداد سالنهای سینما اصلاً
جوابگوی نیاز مردم نیست.

شفق هزینه ساخت ۵۰۰ سالن سینما در تهران و
شهرستانها را ۹۴ میلیارد تومان ذکر کرد و اضافه کرد:
سه سالی می‌شود که روی این طرح کار می‌کنیم و سه
سال هم طول می‌کشد که سینماها به بهره‌برداری برسند.
حقیقی یکی از اعضای هیأت مدیره طرح سینمای
کوچک نیز گفت:
اشتغال‌زایی یکی از هدفهای ساخت این سالنهاست.
از مرحله ساخت تا شروع به کار این سینماها ۱۸ هزار
فرصت شغلی ایجاد می‌شود.

وی اضافه کرد: ما باید به سعی حرکت کنیم که
ساخت و ساز سالن سینما یا رایگان تمام شود یا با
حداقل بتوان یک سالن سینما ساخت.

وقتی بلیت سینما به قیمت دولتی باشد و ساخت و
ساز سالن سینما به قیمت آزاد باشد، مسلم است کسی
رغبتی برای ساخت سالن سینما نشان نمی‌دهد.
شفق در ادامه افزود:

۵۰۰ سالن در تهران و ۴۵۰۰ سالن در استانهای دیگر
ساخته می‌شود. معادات آباد، پونک، رسالت، شهرک
غرب، پارک ملت، نیلوران، نازی‌آباد، مشیریه افسریه،
اکباتان، تهرانسر و... از جمله مکانهایی است که سالن
سینما در آنجا ساخته می‌شود.
سالنها در ظرفیت‌های ۱۰۰ و ۲۰۰ و ۳۰۰ نفره
ساخته می‌شود و میانگین ساخت هر سالن سینما ۲۰۰
میلیون تومان است.

کلیه‌سازی یکی دیگر از اعضای هیأت مدیره نیز در
ادامه گفت:

به دلیل اینکه کپی فیلم ۳۵ میلی‌متری گران است،
۴۰۰ سالن این سینماها را به سیستم نمایش دیجیتال
مجهز می‌کنیم و صد سالن هم دیجیتال است و هم آپارات.
وی اضافه کرد: باید ۱۵۰ تا ۱۸۰ فیلم در سال تولید
شود تا بتواند در این سالنها به نمایش درآید.



نظرخواهی از هنرمندان و کارشناسان تئاتر



تئاتر در هیچ کجای دنیا بدون حمایت و پشتیبانی دولت رشد نمی کند

پرورشی و امور تربیتی ما تعریف درست و جامعه شناسانه ای از تئاتر ارائه می دهند؟ کدام مجله خانوادگی، اجتماعی، هنری و... برای آشنایی خانواده ها با تئاتر از چنان مایه می گذارند؟

علی سلیمانی، بازیگر

تئاتر ما جزیره ای دورافتاده از تئاتر جهان نیست

۱. اگر بگوییم دردی دوا نمی کند بی انصافی کرده ایم بزرگترین ویژگی جشنواره امکان بروز شکوفایی استعدادهای جوان است
۲. بزرگترین مشکل تئاتر ما عدم برنامه ریزی و عدم تامین مالی هنرمندان آن است
۳. جشنواره باعث شده که تئاتر ما چون جزیره ای دورافتاده از تئاتر جهان نباشد

۴. به لحاظ اینکه از طریق سینما و تلویزیون زندگی شان تامین می شود، متأسفانه با کار تئاتر نمی شود اجاره خانه داد و... و هنرمند مجبور می شود که به کار دیگری روی بیاورد
۵. به این دلیل که مردم تئاتر خوب کم دیده اند و با خاطره تماشای یک تئاتر خوب کثر در ذهنشان مانده است

البته تبلیغاتی هم برای کشاندن مردم به سالنهای نمایش از سوی هیچ رسانه ای انجام نمی شود حتی به

نشان دادن فرو ریختن یک دیوار و خرابی یک چاه بدتر است؟

سعید ذهنی، کارگران، آهنگساز و مدرس
بعد از جشنواره دوباره دوروبر تئاتر شهر پر از معتاد می شود

۱. جشنواره تئاتر داشتن بهتر از نداشتنش است، یعنی همین که برگزار می شود خدا را شکر
همین که فرصتی ایجاد می شود که در زمانی خاص عده ای یاد تئاتر بیفتند خودش غنیمت است
همین که فرصتی پیش می آید تا ما تجربیاتمان را مبادله کنیم و کارهای دیگر دوستان شهرستانی و کارهای خارجی را ببینیم خودش نعمتی برای ما تئاتری هاست، ولی اگر تئاتر ما همین ده روز جشنواره باشد، هیچ دردی از تئاتر ما دوا نمی کند

۲. قبل از هر چیز به آموزش نیاز دارد. تازمانی که شکل و نحوه آموزش به شکل باری به هر جهت باشد، وضعیت تئاتر ما همین گونه است. مثلاً واحد موسیقی دراماتیک، واحدی است که خود آن را تدریس می کند، یک درس دو واحدی برای دانشجوی تئاتر، چه کمکی به شناخت او از موسیقی می کند که بتواند یکی از ارگان را بیاموزد

شما ببینید ابعاد کلاسهای آموزشی تئاتر ما چقدر است؟ چند نفر در آن درس می خوانند؟ به تعداد دانشجویی که وارد می شود چند کارشناس خارج می شود؟

تئاتر در هیچ کجای دنیا بدون حمایت و پشتیبانی دولت رشد نمی کند، تئاتر صنعت و سینما نیست، ارزشگذاری غلط و خطی تئاتر را نابود می کند

۳. نمی توان گفت که جشنواره ها شمری نداشته و ندارند. من به عنوان یک آهنگساز در ۱۵ جشنواره از ۲۱ جشنواره حضوری جدی داشته ام. همین که شرایطی پیش آمده تا بتوانم تجربیاتم را منتقل کنم و دیگران روی کارهایم نظر بدهند، برایم بسیار ارزشمند بوده است. اما متأسفانه تئاتر در کشور ما ده روز حق زندگی دارد و آن هم زمان برگزاری جشنواره است. بعد از این ده روز دوروبر تئاتر شهر پر از معتاد می شود. دوباره گوشه و کنار تئاتر شهر آواره ها می خوابند و... جشنواره برای تئاتر ما لمره هایی داشته اما به بیست و یک نمی رسد

۴. چون هنرمندان تئاتر هم حق زندگی دارند، نگران آبرویشان هستند و نمی توانند با شان تئاتر روزگار بگذارند
۵. به این دلیل که از طریق هیچ رسانه ای برای تئاتر فرهنگ سازی نشده است

تلویزیون چقدر برای تئاتر ما کار کرده است؟ نشان دادن تئاتر سرخوستان آمریکا به چه درد تئاتر مملکت ما می خورد؟ در کدام سیستم آموزش و

پیش درآمد

بیست و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از اول تا یازدهم بهمن ماه در تهران برگزار شد. هر روز پیروزیان گزارشگر هنری مجله پنج سوال با هنرمندان و کارشناسان شرکت کننده در جشنواره درمیان گذاشته که در این شماره اولین بخش این گزارش تقدیمتان می شود

○○○

۱. برگزاری هرساله جشنواره چه سودی از تئاتر کشور دوا می کند؟

۲. تئاتر ما در حال حاضر به چه عواملی برای رشد و بالندگی احتیاج دارد؟

۳. نمره برگزاری بیست و یکمین جشنواره تا به حال چه بوده، آیا به بیست و یک نتیجه خوب رسیده ایم؟

۴. برای رونق بازار تئاتر چه باید کرد و چرا اکثر هنرمندان تئاتر جذب سینما و تلویزیون شده اند؟
۵. چرا وقتی به سالنهای تئاتر در کشور به صورت یک فرهنگ عمومی در نیامده است؟

داوود فتحعلی بیگی، رئیس اداره تئاتر

تئاتر همپای نیازهای جامعه رشد نکرده است

۱. حداقل ضرورت برگزاری جشنواره این است که توجه خیلی ها را به تئاتر جلب و اهمیت آن پدیده فرهنگی را گوشزد می کند. ضمن اینکه فرصتی فراهم می کند که بتوان کارهای خارجی و شهرهای خودمان را دید

یکی از مزایای برگزاری جشنواره تبادل تجربه است

۲. تئاتر ما بیش از هر چیز به امکانات نیاز دارد، متأسفانه به تناسب نیاز جامعه، تئاتر ما رشد نکرده است

۳. شاید به دوستان نتیجه خوب هم رسیده باشیم، چون اگر به برگزاری اولین دوره جشنواره نگاهی کنیم درمی یابیم که وضعیت نسبت به حال حاضر چقدر تغییر کرده است

۴. مشکل تئاتر این نیست که هنرمندان آن جذب سینما و تلویزیون شده اند، مشکل این است که بازار کار تئاتر انچنان پررونق نیست تا هنرمندان بتوانند حضوری جدی و چشمگیر در آن داشته باشند

۵. تئاتر رفتن متأسفانه در کشور ما هنوز جزء ضروریات زندگی به شمار نمی رود. تلویزیون هم در این راستا هیچ کاری نمی کند. در صورتی که تلویزیون می تواند مردم را برای تماشای و رفتن به سالنهای نمایش و تئاتر ترغیب کند

به راستی ریزش یک چاه و یا ریختن یک دیوار از تبلیغ تئاتر مهمتر است که تلویزیون هر روز چند دقیقه برنامه را به آن اختصاص می دهد. یعنی تبلیغ اینکه در سالنهای تئاتر ما فلان نمایشها به روی صحنه است از

نظرخواهی از مردم «پاورچین» یا «زیر آسمان شهر»؟

گزارش از: هدیه علی نژاد

○ آقای شجاعی ۲۴ ساله

پاورچین روی دوش جلد نگر

به نظر من زیر آسمان شهر بهتر از مجموعه تلویزیونی پاورچین است.

پاورچین روی دوش چند نفر می‌چرخد اما زیر آسمان شهر همه‌شان حضور خوب و جدی

دارند در زیر آسمان شهر به هر خانه‌ای که قصه کشیده شود جذابیت دارد، اما در پاورچین فقط به خانه فرهاد و داوود بسنده شده است. به نظر من بازی غزل صارمی بهتر از بازیهای دیگر است. ایشان خیلی باحساس و راحت ایفای نقش می‌کنند.

○ پداله ۲۰ ساله. کارگر

همسرم با این برنامه‌ها سرگرم می‌شود و کمتر با هم دعوا می‌کنیم

من دوست دارم بر تعداد و پخش برنامه‌های طنز اضافه شود تا ما سرگرم شویم، از آن موقعی که پاورچین و زیر آسمان شهر پخش می‌شود، همسرم با این برنامه‌ها سرگرم می‌شود و ما کمتر با هم دعوا می‌کنیم ولی به نظر من پاورچین جذابتر است چرا که ما دوست داریم هر شب ۴۵ دقیقه برنامه ببینیم تا خستگی‌مان در برود، بخندیم و از بدغدغه‌هایمان فاصله بگیریم و فکر می‌کنم پاورچین به خوبی اینها را برایشان فراهم می‌کند. ما به دنبال تحلیل و مسائل آموزشی در این برنامه نیستیم.

○ معظمی ۲۵ ساله. روزنامه‌نگار

پاورچین، طنز تصویری است

به نظر من یکی از ویژگیهای طنز پاورچین این است که از لودگی فاصله گرفته و به سمت یک طنز تصویری و شگافی خوب گشایده شده است.

موضوعات هم با شرایط ما همخوانی لازم را دارند. مهران مدیری طنزپرداز خلاق است، او نمی‌گذارد نه خودش، نه تکیه کلامهایش و نه کارهایش کلیشه‌ای شود. او در اوج رواج یک تکیه کلام آن را فراموش می‌کند به تکیه کلام و حرکت دیگر فکر می‌کند.

پایان‌بندی مجموعه پاورچین هم که در هر قسمت پشت صحنه‌ای را پخش می‌کند کار خوب و درخور تحسینی است که مخاطب با همان خوشحالی و خنده مجموعه را به پایان ببرد.

اما مجموعه زیر آسمان شهر از آنجایی که بیشتر موضوعات حول و محور شخصیت بهروز می‌گردد، اجازه خودنمایی به دیگر شخصیت‌ها را نمی‌دهد و این بزرگترین ضربه برای این مجموعه است.

○ مبینا ۱۸ ساله

دبلم. مجرد

پاورچین موفقتر است

به نظر من پاورچین به دلیل نوع نگاهش به مسائل از دریچه طنز موفقتر از زیر آسمان شهر است. پاورچین موشکافانه‌تر و ظریف‌تر به مسائل نگاه می‌کند و این یکی از وظایف کار طنز است.

در پاورچین با اینکه از بازیگران حرفه‌ای و نام‌آشنا کمتر بهره برده‌اند، اما در ایفای نقششان موفق‌تر از بازیگران حرفه‌ای زیر آسمان شهر عمل کرده‌اند. بازی جواد رضویان در مجموعه پاورچین واقعاً جذاب و دیدنی است.

○ احمد مگرمی ۲۴ ساله. فارغ‌التحصیل کارگردانی

مهران مدیری کارش را بلد است

در اینکه مهران مدیری کارش را بهتر از مهران غفوریان بلد است، شک می‌کنم. مدیری طنزپردازش ذاتی و غریزی است و به دلیل شناخت درستش، به خوبی می‌داند که مخاطب چه می‌خواهد و با او باید چگونه ارتباط برقرار کند.

پاورچین بیشتر به طنز تصویری نزدیک است تا مهران غفوریان و غفوریان در بسیاری از قسمت‌ها به طنز رادیویی نزدیک می‌شود.

البته یکی از موفقیت‌های پاورچین این است که فیلمنامه‌نویس، خصوصیات و پیچ و تابهای قصه را به خوبی می‌شناسد و آنها را در کارش رعایت می‌کند و به این نکته رسیده که در کار کمدی بار کمدی نباید همه‌اش بر دوش دیالوگ باشد.

بازیها در پاورچین پخته‌تر و روان‌تر است و بیشتر جا افتاده‌اند و فکر می‌کنم این به همان دلیل شخصیت‌پردازی درست است.

کاش کارهای طنز ما روتین نباشند و هر شب پخش نشوند چرا که به کارها لطمه وارد می‌شود، فشار و استرس رساندن برنامه به پخش، کیفیت را از بین می‌برد. به نظر من اگر حداقل هفته‌ای دوبار پخش شود کارها قویتر و سنجیده‌تر انجام می‌شود.

○ اکرم محمودی ۴۷ ساله. مناهل

طنز فقط سرگرمی نیست

من هر دو مجموعه را می‌بینم اما پاورچین بیشتر توانسته نظرات مرا تأمین کند و از دیدن آن بیشتر لذت می‌برم.

به نظر من لذت تماشای این گونه برنامه‌ها، پخش هر شب است و اگر هفته‌ای یکی، دو بار پخش شود، دیگر جذابیتی نخواهد داشت.

متأسفانه نکته مهمی که اکثر برنامه‌های طنز ما آن را رعایت نمی‌کنند این است که فقط به جنبه سرگرمی آن می‌اندیشند و جنبه‌های آموزشی و یا برانداز فقط به نوعی پر کردن اوقات فراغت مردم است.

با کار تئاتر حتی نمی‌شود اجاره خانه را تأمین کرد و هنرمند تئاتر مجبور می‌شود به کار دیگری روی بیاورد.

اندازه تبلیغات پکد نمکی ما به تئاتر اهمیت نمی‌دهیم

محمدحسین نامریخت (مسئول کمیته روابط عمومی جشنواره بیست و یکم تئاتر) **تئاتر هنرمندش را تأمین نمی‌کند**

۱. جشنواره تئاتر با این تفکر فکر می‌کنم شکل گرفت که شرایطی را به وجود بیاورد تا گروههای تئاتری که کجای عزلت برگزیده بودند و در گوشه و کنار پراکنده برای خودشان کار می‌کردند، آثارشان را عرضه کنند و تجربیات خوب و ارزشمند گروههای مختلف، سباده شود. ضمن اینکه امکان حضور و اجرای عمومی برای گروههای شهرستانی به وجود آمد.

۲. شاید مدتها پیش در همین مجموعه تئاتر شهر زیاد خبری نبود. و اگر گروهی می‌خواست کار تئاتر بکند به راحتی می‌توانست کارش را به روی صحنه بیاورد. بدون آنکه در نوبت گرفتن سالن بماند. در حال حاضر این گونه نیست تعداد گروهها زیاد شده و باید مدتها در نوبت گرفتن سالن بمانند. اینها نشان می‌دهد که ما رشدی را از لحاظ کمی در نیروهای تئاتری داشته‌ایم. ما دانشکده‌های تئاتری‌مان به نسبت ده دوازده سال قبل خیلی بیشتر شده است.

متأسفانه با توجه به رشد کمی نیروهای تئاتر، ما جا برای عرضه کارهای آنان خیلی کم داریم و باید بودجه‌ای متناسب با تعداد نیروها و کارهایی که می‌شود در اختیار تئاتر قرار گیرد.

متأسفانه شکل آموزش دیگر مناسب قشر جوان و نیروهای جدید تئاتر نیست، باید نحوه آموزش برای این نسل تحول پیدا کند.

۳. خیلی بیشتر از اینها رسیده‌ایم. ما جوانان خوب مستعد و باتوقی را در عرصه‌های مختلف هنر نمایش در این جشنواره‌ها شناختم که آنها هر سال با تجربه‌تر و نخبه‌تر به فعالیت می‌پردازند.

معرفی نسل جوان و بااستعداد فکر می‌کنم یکی از مهمترین کارهای جشنواره تئاتر فجر بوده است.

۴. تئاتر علی‌رغم ارزشهای هنری که داراست، متأسفانه نمی‌تواند از لحاظ مالی هنرمندانش را تأمین کند و هنرمند مجبور می‌شود برخلاف خواسته قلبی‌اش، در حال و هوای دیگری تنفس کند و فقط برای امرار معاش و کم کردن مشکلات اقتصادی

۵. متأسفانه هنوز تئاتر در کشور مایک هنر جوان است. البته نه اینکه هنر نمایشی در کشور ما قدمت نداشته، بلکه همیشه مورد تحقیر حکومتها قرار گرفته و هنرمندان تئاتر محدود بوده‌اند و اینها عاملی بوده که مردم ما در دوره‌هایی خاص به تئاتر فقط به عنوان سرگرمی نگاه کنند و هنوز تئاتر رفتن را به عنوان یک نیاز نمی‌دانند.



زیر نظر ایسان محمدی

چهره‌ها و آلبوم‌ها

تازه‌های موسیقی



همکار جدید محمد اصفهانی



رهبر ارکستر یکی از مهمترین مهره‌های موجود در یک گروه موسیقی است که می‌تواند با استفاده از عملکردهای درست، کسرتی خوب و به یاد ماندنی را به علاقمندان موسیقی ارائه دهد و بهروز خسرویان یکی از

همین مهره‌های مهم است که همیشه بهترینها را برای اجرای محمد اصفهانی ارائه داده، اما او مدتی است که جای خود را به پویا نیک‌پور برای رهبری ارکستر اصفهانی داده است. خود بهروز در این باره می‌گوید: «تعداد کنسرت‌های خارجی بیشتر از یک سمت و گرفتاریهای آلبوم‌های خواننده‌های دیگر از سمت دیگر باعث شد که با توافقی که با بچه‌ها کردیم، جایم را به یکی از دوستانم یعنی پویا نیک‌پور بدهم تا بعد از تمام شدن کار آلبوم‌هایم دوباره به جمع گروه برگردم»

«آیین مستان» در مدح مولا علی (ع)

شرکت فرهنگی هنری هم‌آواز آهنگ از تولید و پخش آلبوم جدیدی به نام «آیین مستان» به خوانندگی و آهنگسازی مرحوم سیدخلیل‌عالی‌نژاد خبر داد. این آلبوم تازه‌ترین اثر مرحوم عالی‌نژاد بعد از آلبوم «شکرانه» است. «آیین مستان» آلبومی است در مدح امام علی (ع) که در آن به وفور از ساز تنبور استفاده شده است.

آلبوم سریال «دریایی‌ها» هم وارد بازار می‌شود

شرکت فرهنگی هنری آوای نوین از تولید دو آلبوم شاد دیگر خبر داد:

مطی گفتگوی، منوچهر سقایی، مدیرعامل شرکت مذکور، در مورد این دو آلبوم گفت: «آلبوم «دریایی‌ها»

که هم‌اکنون مریالش از شبکه موم سیما درحال پخش است، با هشت قطعه به خوانندگی علی لهراسبی و آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی دکتر محمدرضا چراغعلی را آماده پخش داریم. در ضمن آلبوم «بادبانک» با صدای پویا میرمحمدی و آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی عباس لطیفی نیز آماده پخش است که این آلبوم هم از هشت قطعه تشکیل شده.

همایون خرم و اکبریان «بی‌ریا» شده‌اند

«بی‌ریا» نام آلبومی است با صدای رسول اکبریان و آهنگسازی همایون خرم، پدram کشتکار، رسول اکبریان و فرزین فردین‌فرد که توسط شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر آماده و مدتی است که به بازار عرضه شده این آلبوم از هشت قطعه به نامهای «خواب پریشون»، «گشده»، «کناه عشق»، «مادر»، «قافله عمر»، «غریبه آشنا»، «چنان و دل» و «زائر» یا اشعاری از افسنین سیاه‌پوش، تورج نگهبان، نظام قاملی، خیام، مولوی، ندا کارگر، رسول اکبریان و منصور شامنگیان تشکیل شده است. تنظیم قطعات آلبوم نیز به عهده پدram کشتکار، مجید لخشایی، بهنام صیوخی و محمدمیر ازجند بوده است.

داریوش ارجمند و پدرش هم

«آلبوم» موسیقی بیرون داده‌اند

داریوش ارجمند را همه به عنوان یکی از بهترینهای علم تئاتر، تلویزیون و سینما قبول دارند و اما حالا... باید منتظر ماند و دید که آیا این هنرمند محترم در عالم موسیقی هم می‌تواند جزء بهترینها باشد یا...

«سبزه» نام آلبومی است با هشت قطعه در سبک پاپ اما از نوع سنگین‌اش! با صدا و آهنگسازی امیریل ارجمند که برای اشعار این آلبوم ترجیح داده، از اشعار پدرش یعنی داریوش ارجمند، حافظ و خودش استفاده کند. تنظیم قطعات نیز به عهده محمدرضا عقیلی بوده است. در ضمن این آلبوم هم که توسط شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر تولید شده، در نوبت پخش قرار گرفته است.

پیغان با سومین آلبوم می‌آید



صمدالدین حسین‌خانی، مدیرعامل شرکت فرهنگی هنری ایران‌گام، در مورد سومین اثر تولیدی حسن پیغان به خبرنگار جهان هنر گفت: «دوستم داری نام جدیدترین اثر حسن پیغان بعد از دو آلبوم

باغ بارون و یار من است که از ده قطعه به نامهای «دوستم داری»، «چشم انتظار»، «یاس»، «لنج»، «لحظه آخر»، «تنهایی»، «غیبت»، «دیار»، «قطره قطره» و «می‌خونم» یا اشعاری از اکبر احمدی، سعید نوروزی، غلامحسین توکلی، داوود لطف‌الله، علی محمد عامری، ابوالقاسم بلالی‌پور و سارا سماواتی تشکیل شده است. آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی قطعات این آلبوم نیز به عهده پیام قربانی، احمد پاداش، مهدی عندلیبی،

مهدی زنگنه، کیوان طهوری و آقای قره‌بیگی است. این آلبوم نیز مثل اکثر آلبوم‌های تولیدی در سالهای اخیر از ریتمی ساده و مهیج بهره گرفته است.»

مهرآج محمدی و اجرای اولین کنسرت موسیقی پاپ



مهرآج محمدی خواننده جوان کشورمان که سال گذشته آلبوم «بی‌خیال» را عرضه کرد و با ترانه «بوسه بر تیغ علی (ع)» مورد توجه جوانان قرار گرفت. از پنجسم تا هفتم بهمن سال جاری اولین کنسرت موسیقی پاپ خود را که شامل ترانه‌های

آلبوم «بی‌خیال» و چند ترانه جدید بود با حضور هنرمندان سینما و تلویزیون و موسیقی در تالار حرکت اجرا کرد. از این برنامه هنرمندان و علاقه‌مندان موسیقی استقبال کردند.

شاعر «عروسیک» خواننده «عروسی» شد

آنهايي که اهل موسيقي‌اند و وقايع آن را دنبال مي‌کنند، حتماً مي‌دانند که چند وقت پيش آلبومي به بازار ارائه شده به نام عروسيک با صدای مهران لحراری که اتفاقاً با استقبال خوبی نیز مواجه شد. همان‌طور که از اسم این آلبوم برمی‌آید، قطعه‌ای در آن وجود دارد به نام «عروسیک» که از شعری زیبا، بالساس و دلپذیر برخوردار است. خوب همه اینها را گفتیم تا برسم به اینجا که شاعر این قطعه هم به جمع خوانندگان پاپ پیوست. آنهم با آلبومی به نام «عروسی» که از هشت قطعه به نامهای «بی‌بی‌گل»، «آشک مریم»، «خانم طلا»، «هوای عاشقی»، «ایرونی»، «عروسی» و «حسرت» به آهنگسازی و تنظیم‌کنندگی رضا صادقی تشکیل شده است. در این آلبوم از یکی، دو شعر فاطمه جعفری هم استفاده شده است اما حالا اگر گفتید، خواننده و شاعر بقیه قطعات آلبوم کیست؟ خوب معلوم است دیگر سیامک خسروانی! آیا صدایش هم مثل لشعراش است؟

«دربر» همراه با جمال خدای

دربر اولین تجربه هنری جمال خدای در زمینه خوانندگی و آهنگسازی است که از ۹ قطعه به نامهای «بیقرار»، «پنجره»، «رویا»، «اسم تو»، «امید»، «دربر»، «مترسک»، «همخونه» و «قاصدک» یا اشعاری از سعید احمدی، رها شایان، جمال خدای، سهیل محمودی، ابوالفضل عزیزی و حبیب نیک‌میرنی و تنظیم‌کنندگی یکی از بهترینهای موسیقی پاپ یعنی امیر قدیانی تشکیل شده است. این آلبوم که از فضایی شاد برخوردار است، توسط شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر تولید و آماده پخش است.

«نی‌نی گل» از زبان نی‌نی‌های گل!

شرکت فرهنگی هنری پیغام سحر از تولید آلبومی منحصر به فرد در زمینه آثار کودک به نام «نی‌نی گل» خبر داد که برپایه سلودی، داستان و شعر خوب بنا نهاده شده است. خواننده‌های این آلبوم را بچه‌هایی تشکیل می‌دهند که به صورت دسته‌جمعی به سرودخوانی پرداخته‌اند.

نقد و نظر

از فجایع انسانی تا فجایع فیلمسازی

محمد هاشمی

عزیزم من کوک نیستم

کارگردان: محمدرضا هنرمند. بازیگران: پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا و محمد کاسبی. تهیه‌کننده: سپیدکمال طباطبایی.

○ خلاصه داستان:

«مردی به نام حمید افشاری دو مواجهه با مسائل و آمیهای دور و برش دچار مشکل می‌شود. او به خاطر تهیه کامپیوتر برای پسرش، دست به گروگان‌گیری می‌زند. پای پلیس به میان کشیده می‌شود و در ادامه فیلم کم‌دی هنرمند تبدیل به ملودرام سطحی می‌شود...»

○○○

دزدی به خاطر پسر!

محمدرضا هنرمند یکی از فیلمسازان عوفی در حیطه آثاری با مضامین انتقادی - اجتماعی و در ژانر کم‌دی است. به این دلیل که دو فیلم ماقبل آخرش، «مرد عوضی» و «مومیایی ۲» هر دو کم‌دیهای قابل توجهی بودند که مضامین فوق را به‌طور مؤثری ارائه کردند. «مرد عوضی» در پی نقد جامعه مصرف‌گرا بود و «مومیایی ۲» در رویکردی جسارت‌آمیز به نقد عملکردهای نیروی انتظامی می‌پرداخت. و حالا با «عزیزم من کوک نیستم» می‌توان گفت که هنرمند در خلق یک تریلوژی (سه‌گانه) با دستمایه‌های انتقادی - اجتماعی در ژانر کم‌دی و با حضور پرویز پرستویی به عنوان بازیگر نقش اول موفق شده است. اما هرچه دو فیلم اول این سه‌گانه ساختار محکم و بیانی استوار دارند و الگوی روایتی مشخصی را انتخاب کرده و از قواعد ژانر به درستی پیروی می‌کنند، فیلم «عزیزم» تقریباً در تمامی این جنبه‌ها دچار نقصانهای غیرقابل چشم‌پوشی است.

اگر در دو فیلم اول با کم‌دیهایی از نوع اسلپ استیک ایزن و بکوپا روبرو بودیم که در تمام لحظات نفس‌گیرشان ما را غرق در موقعیت‌های کم‌دی بی‌شماری می‌کردند، در این فیلم آخر، هنرمند گرچه تلاشش این بوده که دوباره چنین موقعیت‌های متنوعی را خلق کند، اما موفق نشده و در موارد معدودی که موقعیت‌های کم‌دی خوبی خلق می‌شود، تکراری هستند و بویژه در دو فیلم قبلی تکرار شده‌اند. مثل خوردن سر حمید افشاری (پرویز پرستویی) به درب شیشه‌ای یا لحظات طنزآمیزی که در هنگام رد و بدل شدن گل بین «حمید» و «رویا» (فاطمه معتمدآریا) اتفاق می‌افتد این تقیصه شاید برای این روی داده

عزیزم من کوک نیستم



هنرمند در قسمت سوم تریلوژی‌اش ناموفق است

منشی جلسات محاکمه و محکوم شدن او به زندان بوده است، در پایان اثر پلیس از آب درمی‌آید، حال آنکه چگونه ممکن است این همه نمایش، تنها برای سارق جازمن یک پلیس مزد یک منشی دادگاه که قرار بوده سالها بعد مجرم از آب دربیاید انجام شده باشد؟ به عبارت دیگر، مگر این نیروهای پلیس علم غیب داشته‌اند و می‌دانسته‌اند که چند سال بعد قرار است افشاری جرمی مرتکب شود تا آنها یک افسر پلیس را در نقش یک سارق حرفه‌ای در ذهن افشاری بقبولانند؟ به عنوان مثالی دیگر می‌توان به «رویا» به عنوان یک پلیس زن اشاره کرد که انگار خود هنرمند نیز با این شغل او مشکل داشته، چرا که رویا گاه با افسر مافوقش با رعایت کامل آداب نظامی رفتار می‌کند و در جای دیگر این برخورد حتی به نوعی به رفتارهای پدر و فرزندی و خانوادگی نزدیک می‌شود.

در مجموع «عزیزم من کوک نیستم» به لحاظ مشکلات و تناقضهایش فیلم موفقی در کارنامه هنرمند نیست، گرچه بازیگران نسبتاً خوب بوده‌اند و فیلمساز کوشیده یک نوع اثر طنز تلخ بیافریند، اما مشکلات ساختاری فیلم او را در این راستا موفقی نشان نمی‌دهد. ختم کلام آنکه بعد از دو اثر کم‌دی بسیار موفق هنرمند، خودش را خراب نمی‌کند!

جهان هنر برگزار می‌کند

مسابقه برترینهای موسیقی کشور

نظر به جایگاه پراهمیت موسیقی، بویژه موسیقی اصیل ایرانی و با توجه به غنایت نسل جوان به موسیقی پاپ، پیرو درخواستهای مکرر شما خوانندگان گرامی مجله اطلاعات هفتگی، بخش «جهان هنر» مجله اقدام به برگزاری مسابقه‌ای با عنوان برترینهای موسیقی کشور کرده است که علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه از زمان چاپ این اطلاعیه می‌توانند تا پایان اسفندماه سال جاری برترینهای موسیقی را از نگاه خود گزینش کرده و برای جهان هنر ارسال کنند. جهان هنر مجله پس از بررسی آرای رسید، بهترینهای موسیقی کشور را از نگاه خوانندگان مجله معرفی و اعلام خواهد کرد. داوطلبان شرکت در این مسابقه در موارد زیر می‌توانند اقدام به گزینش خود بکنند.

۱. بهترین آلبوم
 ۲. بهترین ترانه
 ۳. بهترین خواننده
 ۴. بهترین آهنگساز
- ش. بهترین شاعر (ترانه‌سرا)

است که دستمایه‌ای که هنرمند برای اثر جدید خود انتخاب کرده، قابلیت‌های بالقوه نوع کم‌دی مورد علاقه‌اش را نداشته است! همین اشکال باعث شده که فیلمساز از لحاظ محتوایی نیز چندان نتواند موقعیت‌های به‌وجود آمده را باورپذیر سازد. بدین معنا که اگر در دو فیلم قبلی، هنرمند توانسته بود در پس شرایط طنزآمیز متعددی که در آثارش ایجاد می‌کرد، عشق فجایع انسانی را در باور تماشاگر بارور سازد، یعنی با تکرار نمایش کم‌دی یک معضل از زوایای گوناگون آن را به میدان دید، چالش و تحلیل تماشاگر بکشاند. در «عزیزم» چون این شرایط متعدد ایجاد نمی‌شود، فاجعه موردنظر فیلمساز یعنی فقر و فاصله طبقاتی نیز بیان باورپذیر و عمیقی نمی‌یابد.

شاید هنرمند، این عیب بزرگ را در ساختار روایتی اثرش دریافته است که پس از مدتی که از زمان فیلم گذشت، آن را به وادی ملودرام می‌کشاند که نتیجه‌اش چیزی جز شکست نیست.

حیطه ملودرام، حیطه‌ای است که هنرمند به آن اشراف کافی ندارد و شاید به همین خاطر باشد که وقتی «رویا» در نقش یک معشوق و درواقع برای انجام مأموریت پلیسی‌اش وارد خانه «حمید افشاری» شده است و می‌فهمد علت اصلی گروگان‌گیری حمید، به دست آوردن پول لازم جهت خرید یک کامپیوتر برای فرزندش بوده است و بعد برای فرزند حمید، شعری از سهراب سپهری را زمزمه می‌کند و اشک می‌ریزد، نمی‌توانیم هیچ‌کدام از احساسات عمیق انسانی اجرا شده را در این سکانس باور کنیم، چرا که فضایی اثر ما را به سوی همذات‌پنداری احساسی با شخصیت‌ها، آنچنان که لازمه یک فیلم ملودرام است نمی‌کشاند و وقتی در یکی از نقاط عطف اثر که همین سکانس باشد نتوانیم به کارکردهای موردنظر فیلمساز دست یابیم، می‌توانیم نتیجه بگیریم که فیلمساز نتوانسته است در انتقال ارزشهای محتوایی اثر به مخاطب توفیق کاملی حاصل کند.

از سر رفع تکلیف

از این گذشته به نظر می‌رسد، هنرمند در جزئیات روایی فیلمنامه اثرش دقت چندانی نکرده است. زیرا نوعی شباهت‌زدگی شاید از سر رفع تکلیف! برای کامل کردن آن سه‌گانه و شاید هم برای رهایی از شر سوژه‌ای که از دست آن خلاصی نداشته در کلیت اثر مشاهده می‌شود مثلاً اصغر سارق (محمد کاسبی) که یک دزد حرفه‌ای معرفی شده و «افشاری» نیز دوبار



گفتگو با دانیل رادکلیف بازیگر
فیلم های «هری پاتر و سنگ جادو»
و «هری پاتر و دالان اسرار»

هنوز تا

«هری پاتر» شدنم

خیلی مانده...

سینمای جهان

روح نیاوردی

اشاره



دانیل رادکلیف با بازی در سری فیلم های «هری پاتر» توانسته وجهه خوبی از خود در ذهن بینندگان باقی بگذارد. او در سال ۱۹۸۹ در نولهام لندن به دنیا آمده و اولین نقش آفرینی اش بازی در نقش «دیوید کابرفیلد جوان» در سریال دیوید کابرفیلد (۱۹۹۹) بود و نخستین فیلم سینمایی اش خیاط پاناماد (محصول ۲۰۰۱ با شرکت پیرس برازنان) نام داشت.

اما تنها نقشی که توانست از او یک چهره بین المللی در سینما به وجود بیاورد، فیلم «هری پاتر و سنگ جادو» بود که وی از میان چند هزار نوجوان که برای بازی در این فیلم تست دادند، انتخاب و با قراردادی ۱۱۰ هزار دلاری مشغول به کار شد.

این فیلم را «کریس کلمپوس» کارگردان تنها در خانه (۱ و ۲) با بودجه ای ۱۳۰ میلیون دلاری ساخت که با موفقیت تجاری عظیمی مواجه شد و همین امر سبب بالا رفتن دستمزد «دانیل رادکلیف» تا سقف سه میلیون دلار برای بازی در قسمت دوم فیلم (هری پاتر و دالان اسرار) گردید. با این بازیگر خوش اقبال گفتگویی انجام شده که برگردان آن را به فارسی تقدیم حضوران می کنیم.

○○○

□ از بین فیلم های «هری پاتر و سنگ جادو» و «هری پاتر و دالان اسرار» کدامیک را بیشتر می پسندید؟

● به نظر من فیلم دوم بهتر از آب درآمده است و حتی کسانی که «گنت پرائز» را دوست دارند، از بازیش در قسمت دوم لذت بیشتری می برند.

□ بسیاری از بچه هایی که کتاب «هری پاتر» را خوانده اند گفته اند که چهره تو بسیار شبیه به

چهره ای است که تو ذهنتان از هری پاتر تجسم می کرده اند. آنها خوشحال بودند از اینکه بالاخره هری پاتر را پیدا کرده اند! تا چه حد خودت را شبیه هری پاتر می دانی؟

● شاید این اتفاق در آینده و در فیلم های بعدی بیشتر رخ بدهد، فعلاً چیزی که من مرا بیشتر مشغول کرده تفاوت هایم با شخصیت «هری پاتر» است. ولی از اینکه بچه ها مرا شبیه به هری پاتر می دانند، بسیار خوشحالم.

□ در فیلم های خیلی راحت به نظر می رسی، صدا بت فوق العاده قوی است و با فضا و جریان فیلم هماهنگی کاملی داری، به نظرت این هماهنگی از کجا پیدا شده است؟

● اولاً مدیون فیلم نامه خیلی خوب آن است، به طوری که در فیلم نامه هم درست مثل کتاب به خوبی می فهمید که هری در مدرسه چطور است و چه کارهایی انجام می دهد و این چیزی است که درست روی پرده هم منعکس می شود.

من یک آدم معمولی هستم که در
فیلم بازی می کنم، همین!



□ به عنوان کسی که در تمام دنیا به نام «هری پاتر» شناخته شده ای و بالاخره معروفیت فوق العاده ای نزد مردم داری، رفتار تو با بقیه چطور است، بویژه با همکلاسی ها و دوستان؟

● دوستان و همکلاسی هایم درست مثل سابق با من رفتار می کنند. یادم می آید که وقتی از بازی من در فیلم «هری پاتر و سنگ جادو» باخبر شدند، اصلاً به من حسادت نکردند، بلکه یکی یکی پیشم می آمدند و تیریک می گفتند و با اینکه من چیزی از بازی خودم در فیلم بهشتان نگفتم، خودشان در خبرها خوانده بودند و حتی بعضی از آنها تلفنی به من تیریک می گفتند. راستی بعضی از تماشاگران گمان می کنند که من باید آدم عجیب و غریبی باشم، در صورتی که باید بگویم، من هم مثل تمام مردم دنیا، دوران کودکی معمولی داشته ام و هیچ فرقی با بقیه بچه ها ندارم.

□ وقتی فیلمبرداری شروع می شود چه می کنی؟
یعنی به مدرسه می روی یا معلم خصوصی می گیری؟
● مجبورم معلم خصوصی بگیرم، به طوری که

روزی سه تا پنج ساعت سرصحنه به من درس می دهند و باید بگویم که به نظر من، آنها بهترین معلمان دنیا هستند.

□ کتاب هم می خوانی؟

● خیلی بیشتر از گذشته می خوانم. هری پاتر باعث آن شد!

□ قبل از اینکه برای بازی در نقش هری پاتر دعوت به کار شوی، اصلاً کتابهای هری پاتر را خوانده بودی؟

● دو کتاب اول را خوانده بودم و به نظرم کتاب دوم یکی از بهترین کتابهایی است که تاکنون خوانده ام. من هشت ساله بودم که آن کتاب را خواندم.

□ فیلم مورد علاقه ات کدام است؟

● فیلم «چه کسی گیلیگرت کرپ را خورد».

□ در بعضی از صحنه های فیلم تو با کسانی حرف می زنی یا بازی می کنی که اصلاً وجود خارجی ندارند و قرار است بعداً اضافه شوند، مثل موجوداتی که در فیلم مشاهده می کنیم. آیا کار کردن به این شیوه سخت نبود؟

● قاعدتاً این صحنه ها به تمرکز بیشتری احتیاج دارند، اما مثلاً برای صحنه ای که روح ها در آن حضور دارند کریس کلمپوس (کارگردان) و دیگران برایم نقش بازی می کردند و ادای روحها را درمی آوردند و تقلید صدا می کردند تا من بالاخره توانستم، حس واقعی را منتقل کنم.

□ آیا بازی در فیلم های هری پاتر در روند زندگی ت تأثیری داشته است؟

● به هیچ عنوان تأثیری نداشته است. همه چیز مثل گذشته است، جز اینکه دیگر به مدرسه نمی روم، اما می توانم دوستانم را ببینم و وقتی که سرصحنه فیلمبرداری هستم به آنها ایمیل می زنم.

□ خاطره ای از سر صحنه فیلمبرداری داری؟

● در فیلم «هری پاتر و سنگ جادو» صحنه های مربوط به سالن بزرگ، خیلی خاطره انگیز بود، حدود ۲۴۰ نفر یا بیشتر در آن صحنه ها حضور داشتند و بلشویی بود که نگو و کار کردن در آن صحنه خیلی برایم لذت بخش بود. جالب اینجاست بود که ناگهان صدای دروازه می آمد و بوم صدا را بالا می برد و هی فریاد می زد، ساکت! اما هرچه داد می زد هیچکس به حرفش گوش نمی کرد، زیرا اصلاً صدایش را نمی شنیدند!!

اطلاعات مقتدی



رضایع

اصلاحات اندرونی

جمعی از دانشجویان پرچمبش دانشگاههای تهران، در نامه‌ای به رئیس جمهوری پرمشغله، از ایشان خواسته‌اند که آقای معین را وادارد تا اصلاحات را از درون وزارت علوم آغاز کند. اصلاحات درونی یک ضرورت مسلم است، تا حدی که در حوزه اصلاحات غذایی هم مرحوم سعدی فرمود:

اندرون از طعام خالی‌دار

تا در او نور معرفت بینی

اکثر مصلحان اجتماعی پارا چند فوت از این قراتر گذاشته و عنوان کرده‌اند که آن اصلاحاتی پایه‌دار و مایه‌دار... است که از درون و اندرونی آدمها شروع شود. حالا این آدم می‌خواهد از مردم باشد یا از مسئولین زیربنایی‌ترین اصلاحات در جامعه آن است که از درون شروع شود. از پایین مثلاً در یک نمونه ناچیز روزنامه صدای عدالت، هرزه‌گردیهایی را گزارش کرده بود که با ازدواج موقت به سامان می‌رسد.

فروشگاه قتل‌های زنجیره‌ای

در لابه‌لای رسیدگی به پرونده‌هایی از قبیل گوشت‌های آلوده، نظرسنجی جعلی دانه درشتهای قاچاق و... غیرذلک، بالاخره احکام دادگاه بدوی قتل‌های زنجیره‌ای نیز از سوی دیوان عالی کشور تاهبید و شدیداً اعلام شد.

به موجب احکام صادره، برادران «مصطفی کاظمی» و «مهرداد عالیخانی» به عنوان آمران قتل‌ها به چهار بار حبس ابد ا به عنوان سنگین‌ترین احکام محکوم شده‌اند.

تذکر حقوقی: اعدام در پاره‌ای از موارد به شدت بد است. مرگ بر اعدام!

عده‌ای هنوز معتقدند که برخی از افکار عمومی کماکان اقناع نشده‌اند و دم از ریشه‌یابی پرونده قتل‌های زنجیره‌ای می‌زنند که پیشاپیش پیداست می‌خواهند تشویش افکار عمومی کنند.

یک صدای مشکوک: باز می‌فوی اذیت کنی؟ گویا در چنین فضایی، اولیای دم مقتولین نیز در چهارمین سالگرد قتل‌های مذکور، در نامه‌ای به کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل، خواستار رسیدگی به این پرونده شده‌اند. کمیسیونی که ظاهراً

قرار است گزارشگران آن طی روزهای آینده با سر وارد تهران شوند...

اطلاعیه سیاسی: چنان که از قرائن پیداست، ظاهراً پرونده فروشگاه قتل‌های زنجیره‌ای کماکان به جز روزهای تعطیل، باز است روی در ورودی نوشته است: لطفاً فشار دهید

پسری پوست پدرش را کند

اگر از دم قصد کوبیدن محکم آمریکا را دارید، استناد به حوادثی همانند آنچه در ادامه نقل می‌کنم، شدیداً مفید فایده است.

در خبرها آمده بود که یک پسر ۲۲ ساله آمریکایی پس از فوت پدرش در سال ۱۹۹۹ در اثر ابتلا به سرطان، چون می‌خواست است همیشه نشانی از پدرش جلو چشم داشته باشد، چهار قسمت از پوست بدن وی را جدا کرده و مانند تابلویی به دیوار اتاق نشیمن منزلش آویزان کرده است!

از طریق اینترنت که علت این پوست‌کنی را جویا شدم، آن پسرک تابلو گفت: «باید به فرحال یک نشانی چیزی از مرحوم فادرم می‌داشتم یا نه؟ مگر ته اینکه پسر کو ندارد نشان از پدر

تو بیگانه دانش مغزش پسر»

توضیح فلسفی: برداشت قشری و پوستی از معانی یعنی این!

هشدار لازم: ای پسرک آمریکایی، خوشحال می‌باش که بالاخره گذر پوست به دباغخانه می‌افتد، باور نمی‌کنی، بعدها از پسرک پیرس!

ابراز ندامت به چند؟

کل دنیایش ندامتگاه است، مع‌ذلک عملیات اجرایی ساخت ندامتگاه تهران از سال ۷۹ کلید خورده و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۸۶ پایان پذیرد.

تاکنون دو میلیارد و ۱۶۰ میلیون تومان اعتبار برای ساخت این ندامتگاه اختصاص یافته و گویا سال آینده نیز قرار است دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان اعتبار برای این کار هزینه شود. در همین راستا طی سالهای آتی هم مبلغ ۱۲ میلیارد و ۶۶۰ میلیون تومان اعتبار برای ساخت این ندامتگاه اختصاص خواهد یافت.

پیشنهاد شخصی: اگر به جای ساخت این ندامتگاه لازم، اعتبارات پولی آن سر خلق الله سرشکن می‌شد و از این رهگذر سوم ما هم می‌رسید، باور کنید به شخصه حاضر بودم از خیلی چیزها در خیلی از موارد، سریعاً ابراز ندامت کنم.

نتیجه انتقادی: ابراز ندامت خرج دارد. زبان حال یک نادم، اخ کن بیاد!

شرحی برای یک کاریکاتور

دکتر ابراهیم یزدی، بی‌طرف فعال در مسائل سیاسی، در مورد علل الزوگرایی نخبگان در عرصه سیاسی جامعه گفته است:

«محافظة کاران خردگرین، امان همه را بریده‌اند.» شرح کاریکاتور، یکی از افشار آسیب‌پذیر جامعه نزد دکتر یزدی آمده درحالی که غول تورم را نشان می‌دهد، می‌گوید:

دکترجان، اگر امان شما را محافظه کاران بریده‌اند، مال ما را این غول بی‌شاخ و دم بریده!

آواز سنتی دسته‌جمعی: امان، امان، آای امان...

○

بفرمایید با محافظه کاران

«امان از راه دور و رنج بسیار»

تک مضرب امان بدند، بقیه آواز را هم می‌آیم گنگه محافظه کاران از شدت محافظه کاری در رعایت وزن به این روز افتاده است. اضماً ما خراسانی‌ها بعضاً به خمیر من «مو» می‌گوییم!

حفر تونل با قاشق

طی یک اقدام خودجوش در زندان ورامین، ۶۰ نفر زندانی محکوم به اعدام و حبس‌های طولیل‌مدت، موفق به گندن شش متر تونل با قاشق شدند و به سلامتی مسوولان زندان گرفتند.

یک مقام آگاه از همه چیز، علت اصلی حفر این تونل توسط قاشق را ناشی از برخی کمبودها در این زمینه دانست و به شدت اعلام کرد: «ما به‌زودی هرطور که شده این زندانیان فراری را به نحو مطلوب خواهیم گرفت اینها یا گندن این تونل، درحقیقت قبر خودشان را گندن»!

استنتاج ابزاری: قاشق، استفاده‌های کاربردی‌تری هم دارد. نوع چای‌خوری یا غذاخوری‌اش بستگی به طول کاربرد دارد.

پیشنهاد قضایی: صاحبان قاشق، بعد از این برای حمل قاشق، بهتر است مجوز بگیرند. استفاده‌کنندگان از سلاقه نیز تعقیب قانونی شوند.

پیشنهاد برای دستگیری مجدد زندانیان فراری: بهترین راهکار اساسی، چاپ دو، سه خط آگهی ناقابل به شرح زیر است:

آگهی استخدام فوری

شرکت متروی تهران و حومه، برای تسریع در امر حفاری فاز ۱ و ۲ تونل‌های خود به ۶۰ نفر حفار کارگشته نیاز دارد.

مدارک لازم

قاشق یا علاقه، یک عدد

گوامی سوپیشینه، یک برگه

معرف، ۹ نفر حفار

تبصره: چاه‌ها یا گورکن پذیرفته نمی‌شود.

پاسخ فک و دندان شکن به بوش

یک عضو فراکسیون اقلیت در اکثریت مجلس با استناد قلیل به گنده‌گویی‌های اخیر رئیس جمهوری آمریکا گفته است: «بوش ادعا می‌کند مسوولان ایران انتخابی نیستند، مثل اینکه فراموش کرده که در انتخابات پیشین ریاست جمهوری ایران، ۲۰ میلیون نفر به پای صندوقهای رأی رفتند.»

توضیح ۱: از جانب سیدظاهر طاهری، نماینده محترم سمنان بابت پاسخگویی به خزعلات بوش جعوش تشکر قلبی و قلبی خود را اعلام می‌داریم.

توضیح ۲: لطفاً رئیس جمهور تگزاسی آمریکای قلدر، قبل از بیان هر حرفی، یکبار زبانش را دور دهانش بچرخاند، به زبان دیگر، یک جو عقل هم خوب چیزی بوده است.

توضیح ۳: از هر جهت سه، دیدید بالاخره استناد به آرای بالای رئیس جمهور عزیزما، یک جایی به درد خورد؟

تذکر تاریخی: همیشه «روز میاد» را جدی بگیرد (احتی شمال).



مرا در آیه هایت صدا کن
تا واژه ها را
در نور به تماشا بنشینم
قطره قطره صدایم کن
تا موج موج، دریا دریا
سوی تو آیم
مرا در آسمانت
مرا در بلدای موهایت
رها کن
که ستاره ها را
در شبی طولانی
به تماشا بنشینم
مرا در خود رها مکن

عبدالملک طلب خاکسار - شیراز

O دو غزل از وحید دانا، قائم شهر

بهار

ریخت در آینه ها خنده زیبای بهار
طی کن این فاصله ها را به تماشای بهار
شکل دیروزی من، یک دو قدم حاضر باش
همی کن برسم باز به فردای بهار
من تو را می شنوم، لختی از امروز بگو
بتکان! گوش دلی باز به غوغای بهار
بگذر از هر چه که دیدی و شنیدی این بار
ای تو از قافله جا مانده دنیای بهار
صبر کن یک نفر گرم سخن خواهد گفت:
صبر کن دل بده یک بار به آوای بهار
قطره قطره به هواداری تو می بارم
قطره ای کو که نیامخت به دریای بهار
آمدی سبزترین خنده به لبهای تو بود
باز هم ریخت در آینه، سرو پای بهار
مهربان است و به ما رستن خواهد آموخت
مهربان است خداوند تعالی بهار

همیشه

پیدا است که در فکر سر خویش نبوده است
آن کس که تو را ساده تر از پیش سروده است
در فکر تماشای بلندای غم توست
خورشیدی اگر چشم بر آفاق گشوده است
این قلب من است اینکه پس از جزا یک عمر
در سینه خاموش تو آرام غنوده است!
دستان مرا حوصله فصل گرفته است
جا پای مرا فاصله یرف زده است
تو کیستی ای آنکه در آینه باران
چشمی به تماشای تو در ابر، گشوده است!
آرامتر از پیش بخوان، جمله به جمله
پیشانی من خط خطی چشم تو بوده است؟

عاشق تر از همیشه

بایز رفت و بعد زمستان بهار توست
در فصل سرد هم دلم امیدوار توست
بی آفتاب، برف زمستانی آب شد
این فصل هم ز بودن خود شرمسار توست
خورشید را غروب فقط یک بهانه بود
او رفته است چون که دگر روزگار توست
با حجم خون یخ زده در سینه می تسم
تا باورت شود دل من بی قرار توست
چشم است و سنگ نیست که در جاده مانده است
این خیره سالهاست که در انتظار توست
عاشق تر از همیشه به زخم نظر کنم
زخم از تبار عشق، و عشق از تبار توست
هرگز میاد آینه ام را جلاد هم
تا این حقیقت است که بر آن غبار توست
گر زنده، مرده ای متحرک بخوان مرا
آخر همیشه روح من آنجا کنار توست
در من غریبه ای است گریزان ز خود که باز
او آشناتر از همه کس در دیار توست
امید فلاح لمراسکی، بهشهر

O دو غزل از مجموعه شعر «خوانده ام از چشمهای...»
سروده عبدالحمین رحمتی

بر بلندای سحر

بر بلندای سحر آینه داری بفرست
ما که از قافله ماندیم سواری بفرست
فصل سربیز تو چون تائیه های می گذرد
سمت این متظران، تازه بهاری بفرست
سهم این چشم غباری ز ره دوست پس است
لا اقل لطف کن و بسوی غباری بفرست
بی اشارات تو دریا پس از این طوفانی ست
باز با معجزه ای، نوح تساری بفرست
اذن از توست، کسی را بفرستی آری
ما که باشیم بگویم: که آری بفرست؟

نگاه فریب

میان آهن و آتش چه شد نگاه فریب
از آن کرانه سربری چه شد دوباره نصیب
چقدر چشم به راهی، خدا کند که ییایی
هزار خاطره دارم از آن دو چشم نجیب
«کجا چنین به شتابی؟» «نگاه کردی و رفتی»
نه آن سوال غریسم، نه آن جواب عجیب
ز نا کجای عبورت چه می شود به نگاهی
دریچه ای بگشایی دگر به روی حیثیت
پلنگ باور یشه چه خوب شد که ندیدم
میان آهن و آتش چه شد غرور غریبت



شب یلدا

شب یلدا شد اما این دلم تنهاست
سکوتی سرد و وحشتناک بین ماست
به پشت شیشه ها انگار باران است
اگر چه قسمت ما این طرف صحراست
دلم زخمی ز شمشیر جدایی شد
ولی باور بکن این زخم ها زیاست
نمی ترسم اگر از من تو جان خواهی
بگو هر آنچه می خواهی که دل دریاست
نمی خواهم که امیدم شود خاموش
هنوزم کورسویی آن طرف پیداست
بیا هم صحبت شبهای بی برگشت
دلم تنها، دلم تنها، دلم تنهاست
انیس فلاح لمراسکی - بهشهر

چشمهایش

گلوی زخمی ام را باز کردم
پسر از صبر و پسر از آواز کردم
نخستم دوبروی چشمهایش
غم ناگفته را باز کردم
شهرام رسولی - اقلید فارس

برای دخترکم منا

دو دویشتی از قاسم پهلوان - صومعه سرا

پریزاد

شبه مریمسی، زیبا و خوشبو
و یان گل که رویده لب جو
دلت آنقدر پاک و آسمانی ست
یقین دارم پریزادی، پری رو

باران

تو می خندی من از شوق فراوان
غزل می گویم از باغ و بهاران
تو آن شعری که مضمون یلداست
پر است از واژه زیبای باران

مهدی غیاثوند - شهرقدس

مهدی عزیز، به معنا عنایت بیشتر داشته باشید.
سروده ای که از حیث معنا بلندگ و ایتر باشد، هر چند
آهنگین و موزون، قابل چاپ نخواهد بود
صورت خورشید در آفاق می سوزد ولی
در عبور از ابرها احساسها پنهان شده است
دوست دارم باغ باشم تا شوی باران من
حیف حالا اشک در گنجایش گلدان شده است
غرمه ای از اشک ابری شد فنا در زادگاه
غرمه های دیگرش بر خاک آویزان شده است

نامه های پتان را خواندم با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید آفرید:

رقیه رحیم پور اصل، تهران - آلینا مهران پور،
تهران - ندا نیاسنی، رامسر - غلامعباس رضائی،
اندیشک، ابوالفضل صمدی رضائی، مشهد - عابدین
جهان بین، یاسوج - مرصیه امینی، کاشمر - فرناز
دهخدا، مشهد، فریبا سرات، تهران - زهرا پهلوانی، کرج
- رضیه فلاح، ساوه - لیلا عیسی زاده آستارا

محمد طاهری - تهران

اگر آثار معاصران را بخوانید و مضامین و
تجایبی تازه بیافرینید، سروده های پتان زیباتر و
دلنشین تر خواهد شد قسمتی از غزل «عاشقانه» را
می خوانیم:

از سوز و گداز من، از نغمه ساز من
از حالت من دریاب، احوال پریشانم
در مستی و مدهوشی، در کوی فراموشی
یک بار گنه کردم، صدبار پریشانم
از ناله و آه من، ای روی تو ماه من
پیوسته خبر داری، می دانی و می دانم
از پرتو روی تو، از جام و سبوی تو
در عالم شیدایی، سرمستم و حیرانم
رضا رضوی - اسلام شهر

طرحها و یا به عبارتی سروده های خیلی کوتاه
شمارا خواندم، ذوق و استعداد خوبی برای سرودن
دارید، منتها بهتر است هدفدار و مستعر کار کنید تا
آثارتان از سطحی و گاه شعاری بودن فاصله بگیرد.

من

فقط یک نقطه دارم

و آن خالی ست

که کنار لبهای تو

جا خوش کرده

که هر وقت

سبب گاز می زنی

بزدگتر می شود

تعبیر خواب

یک روز پدرم

یک تار موی مرا

به هزار پسر نمی داد

امروز من

هزار موی سپید پدر را

به تارهای روغنی جوانکی دادم

و مادر، این را

تعبیر آشفته ترین خواب ۲۰۰۰ دانست

فاطمه صادقی - مسجد سلیمان

وفا

صداقت پیشه کن دور از ریا باش
کمی افتاده و خاکی چو ما باش
تظاهر تا به کسی ای بسامروت
جدا از جور و تزویر و جفا باش
بخوان شعری ز دوران رفاقت
بیا یا ماریش و همصدا باش
چه سودی بردی از این بی وفایی
بیا ای دل از این پس پا وفا باش
محمدعلی نخستین - تهران

ای کاش

ای کاش که از لیسار باران باشیم
دلسوخه از هجرت یاران باشیم
کاری نکنیم که باز در محضر عشق
شرمنده ایشار شهیدان باشیم
عباس سوری - نویسنده گان

یک هفته حادثه

اخاذی با دختر فراری!!

هفته گذشته مردی به کلانتری مراجعه و در شکایتی عنوان کرد، چند روز پیش زنی را سوار کرده و دقایقی بعد که پشت چراغ قرمز متوقف بودم، ناگهان دو مرد جوان با سوار شدن به خودروی من، مرا تهدید کردند که زن مسافر همسر یکی از آنهاست و مرا به سوءنیت به آن زن متهم کرده‌اند و گفته‌اند باید به کلانتری برویم، وقتی با آنها جروبحث می‌کردم، زن مسافر واسطه شد و درحالی که سعی می‌کرد نشان بعد از حضور در کلانتری وحشت دارد، از من خواست مبلغی به آنها بدهم تا از شرشان خلاص شوم، اما چون من مبلغ نلجیزی داشتم، آنها مدارک شناسایی‌ام را گرفتند و قرار بر این گذاشتند که روز بعد فلان ساعت با پرداخت ۲۰۰ هزار تومان آن را تحویل بگیرم. در پی این شکایت مأموران کلانتری ۱۶۰۶ به دستور قاضی دادگاه در ساعت مقرر یکی از متهمان را که قصد دریافت پول از مرد راننده را داشت، دستگیر و به دنبال اعترافات او دختر فراری را نیز در منزلی مسکونی در غرب تهران به همراه یکی دیگر از همسران وی دستگیر کردند. با اعتراف متهمان به هفت فقره اخاذی از رانندگان، قاضی دادگاه قرار قانونی را صادر کرد و متهمان تحویل اداره آگاهی شدند. تحقیق در این زمینه ادامه دارد.

جام جم

دزدی یک کیلومتر ریل قطار

بنابه گزارش مسکو تایمز، مرد ۴۴ ساله‌ای که از مسوولان ارشد زمان خود بود، از ایستگاه راه‌آهن روسیه به‌طور تدریجی یک کیلومتر ریل دزدید و در بازار آزاد آن را فروخت.

ارزش ریلها کمتر از ۷۰۰ دلار تخمین زده شده اما مسوولان راه‌آهن کار این کارمند ارشد را بسیار وقیحانه تلقی و با طرح شکایتی خواستار شد مجازات برای او شدند. مسوولان این اداره پس از آنکه نیرویی را جایگزین مقنون کردند، فهمیدند که یک کیلومتر از ریلها که باید در مسیر معین استفاده می‌شده، به یغما رفته و کسی جز این فرد هم مسوولیت آن را به عهده نداشته است و پس از تحقیقات کارآگاهان، بر همگان آشکار شد که او به دلیل لجابت با مدیر سابق خود قصد انتقامجویی داشته و دست به چنین کاری زده است.

تیش ۹۰ بهمن

مواظب تهاجمات‌های خواب‌آور باشید

دو مرد جوان در میدان تهره‌بار با خوردن نوشابه آلوده به ماده بیهوشی خودروی والنت راننده شهرستانی را دزدیدند.

چند روز پیش پیرمرد ۶۴ ساله‌ای با طرح شکایت عنوان کرد: در میدان تهره‌بار دو مرد جوان از من خواستند مقداری تهره‌بار را برای آنها حمل کنم. من نیز

قبول کردم و به همراه آنها به قسمت خلوتی در میدان رفتیم. آنها چند جعبه سیب و خیار را در پشت والنت من گذاشتند و سپس یکی از آنها به من نوشابه و ساندویچ تعارف کرد و من در داخل ماشین درحال خوردن آنها بیهوش شده و در بیمارستان متوجه سرعت اتومبیل شدم.

قاضی دادگاه از کارآگاهان دایره پنجم آگاهی خواست تلاش خود را برای یافتن خودرو این پیرمرد شهرستانی ادامه دهند.

اطلاعات

زنی که شوهرش را زیر گرفت

به گزارش رویترز، زن ۴۴ ساله‌ای به نام «کلارا» از روی عمد شوهرش دیوید را که دندانپزشک بود، زیر گرفت و به قتل رساند. «کلارا» پس از آنکه برای بردن



شوهرش به هتل محل اقامتشان مراجعه کرد، او را با یک خانم دید و از شدت عصبانیت به سوی خودروی که در پارکینگ بود، رفت. در همین هنگام دیوید نیز به دنبال او دويد تا برایش توضیح دهد، اما کلارای عصبانی سوار بر اتومبیلش دنده عقب آمد و شوهرش را زیر گرفت.

کارآگاهان پس از بررسی، تحقیق و بازجویی از دخترخوانده ۱۷ ساله آنها که در زمان وقوع حادثه صحنه را دیده است می‌گویند: وجود خانمی که نزد دیوید بوده از مدت‌ها قبل کاملاً آشکار بوده و حتی کلارا چند بار شوهرش را به مرگ نیز تهدید کرده بود اما هرگز آنها را کنار هم ندیده بود تا اینکه آن روز اتفاقی هر دو را می‌بیند و از کوره درمی‌رود. کارآگاهان در پایان مرگ دیوید را قتل عمد تشخیص دادند و کلارا را روانه زندان کردند.

اینترنت

جریمه‌ای سنگین برای آغ جیوونم!

چند روز پیش در یک قسمت از محیط اداره‌ای سه نفر از کارمندان آن شعبه که با رئیس قسمت رابطه صمیمی داشتند، تصمیم گرفتند یک روز، اول وقت اداری به محض ورود رئیس، مانند هنرپیشه‌های سریال پاورچین سرهایشان را روی میز بگذارند. در پی این تصمیم رئیس وارد اتاق شد و سه نفر به سرعت سر خود را روی میز گذاشتند و رئیس که از دیدن این صحنه خنده‌اش گرفته بود از آنها خواست سرهایشان را از روی میز بردارند. دو نفر از آنها با

خنده سرشان را از روی میز بلند کردند، ولی سومی همچنان سر خود را روی میز گذاشته بود و رئیس که هنوز لیختنی بر لب داشت، نگاهی به او کرد و گفت: «تماش کن تا جریمه‌ات تک‌قدم بلند شو!» اما همچنان سرش را روی میز بود. خلاصه اینکه دو کارمند دیگر به همراه رئیس از اینکه همکاری با بازی را تمام نمی‌کنند متعجب شدند که در همین لحظه کارمند «برره‌ای» نقش بر زمین می‌شود و همکاران با پیشانی شکافته و خون‌آلود او مواجه می‌شوند و سریع او را به بیمارستان می‌رسانند و دوازده بخیه عاید پیشانی‌اش می‌شود!

رئیس اداره هم برای جلوگیری از ایجاد چنین حوادثی جریمه‌ای سنگین برای هر سه نفر نوشت تا برای آنها و سایر همکارانش درس عبرتی باشد.

مردی که در راه زنان خیابانی سرخ شد

به دنبال بروز یک اختلاف خانوادگی بین زن و شوهری در شیراز زن جوانی که شوهرش همیشه با زنان خیابانی در ارتباط بود، خانه را ترک کرد، ولی با پادرمیانی بزرگان قاضی دوباره به خانه بازگشت. با گذشت چند روز از آشتی این زوج، مرد هوسباز بدون توجه به تعهدات خود نسبت به همسرش بار دیگر مرتکب اعمال خلاف شد و هنگامی که همسر مرد به رفتار شوهرش اعتراض کرد، او در جوابش گفت: نمی‌تواند این اعمال را ترک کند، یا شنیدن این جواب زن جوان وقتی متوجه شد شوهرش توجهی به خواسته‌های او ندارد، شب هنگام پس از آنکه شوهرش به خواب رفت، یک طب روغن پنج کیلوپی را روی گاز قرارداد و زمانی که روغن کاملاً داغ شده بود، آن را روی تمام اعضای بدنش ریخت!

در پی این حادثه مرد که به شدت سوخته بود، با فریاد از همسایگان کمک خواست و توسط آنها برای مداوا به بیمارستان انتقال یافت. این زن جوان هم‌اکنون در بازداشتگاه به‌سر می‌برد و قرار است به‌زودی به اتهام سوزاندن همسرش محاکمه شود. جوان ۱۰ بهمن

دستگیری ۲۸ دختر و پسر در مجلس رقص

به دنبال تماس مردمی از یک میهمانی شبانه در یک ویلا واقع در روستای کروان در ناحیه ساوجبلاغ، بسیجیان موفق شدند تمامی افرادی را که در آن مجلس «پارتی» شرکت داشتند دستگیر کرده و تعداد ۹۲ حلقه سی‌دی و شش حلقه فیلم ویدئو مبتذل و مقدار زیادی مواد مخدر و مشروبات الکلی کشف کنند.

برپایه این گزارش، همچنین در این ارتباط یک گاو‌داری که به تولید مشروبات الکلی می‌پرداخت، به همراه چهار کیلو مواد مخدر و ۷۰۰ لیتر مشروب کشف شد که در این خصوص چهار نفر را دستگیر کردند. در پایان روابط عمومی ناحیه مقاومت بسیج در ساوجبلاغ از همکاری مردم آن منطقه قدردانی کرد.

جام جم

شماره ۳۰۷۹



مدیر روابط عمومی چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

از محمدحسن امینی

انطباق یکنوع و یک سبک مدیریتی در کار روابط عمومی هیچگاه مثمرتر نخواهد بود چرا که اساساً روابط عمومی به مقدار زیادی خشتی‌کننده تنش‌های روحی و هیجانات سازمانی است و در این واحد پرتلاطم مدیریت یکدست یا اعمال مدیریت یکدست آنچنان حاصلی نخواهد داشت و بهترین شیوه اعمال مدیریت این خواهد بود که واحدهای روابط عمومی را با سبکهای مدیریت تطبیق دهیم.

برای مثال در واحد مطالعات و تحقیقات اجتماعی روابط عمومی لزوماً می‌بایست برنامه‌ریزی کوتاه میان و بلندمدت داشته باشیم و در مقطع تبلیغات ضمن برخورداری از برنامه‌ریزیهای روتین از برنامه‌ریزی استراتژیک نیز بهره‌مند باشیم و در رأس هرم این واحد یعنی روابط عمومی بهتر است که به سبک مدیریت اقتضایی (به واسطه شرایط ناپایدار جامعه، ارتباط با تهدیدهای بالقوه و بالفعل محیط خارجی، استرسها و ناکامیهای سرگوب شده عناصر انسانی و هیجانات نامطلوب...) را اختیار نماییم و اما...

زیرک بودن، ویژگی مدیر روابط عمومی

ویژگیهای مدیر روابط عمومی عبارتند از: ظاهری آراسته، زیرک بودن، خوش‌بین و از قوه ناطقه بالایی بهره‌مند بودن، خلاق و دارای قوه ابتکار در کار، تحصیلات آکادمیک داشتن، به یک زبان زنده دنیا آشنا بودن، و از مهمترین خصوصیات اینکه هنرپیشه بودن در هر شرایط رفتار متناسب با آن شرایط را از خود بروز دادن و در اصل فرد ساده و یکدست و قالبی در روابط عمومی کاربرد زیادی ندارد! این فرد همچنین می‌بایست حتماً از کارکرد تمامی واحدهای سازمان آشنایی کوتاهی داشته به واسطه رویکرد ارتباطی در روابط عمومی باید در این حوزه ابرپا کردن مناسبات و ارتباطات گوناگون مسلط باشد.

آشنایی با علوم همچون: روان‌شناسی اجتماعی، ارتباطات، روان‌کاوی، جامعه‌شناسی، سیاست به ترتیب درجه اهمیت را داشته باشد، بسیار متواضع، انتقادیتر، جسور و صادق باشد، هنر مدیریتی را به خوبی اعمال کند، یعنی با هر امکان تجهیزات و بودجه و نیروهای انسانی در همان حد و اندازه به اعمال مدیریت بپردازد، در ارتباطات میان جامعه (مخاطب) و مدیریت (اراس بالا) ضمن اینکه توجه شدیدی به افکار عمومی نماید ولی فاصله بین مدیریت و جامعه درون سازمانی را با ترفندها و تکنیک‌های خاص روانی و ارتباطی هر لحظه کمتر کند، شایستگی‌های حسنی در درون واحدها تعبیه نماید که به واسطه عدم نگرش مطلوب مدیریت رأس سازمان و پایکوت خبری روابط عمومی از گوران اخبار و وقایع به دور نماند.

(ادامه دارد)

تلویزیون دردی را دوا نمی‌کند!

بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی که از صدا و سیما پخش می‌شود، تکراری است و این باعث شده است تا مردم دنبال برنامه‌های ماهواره‌ای بروند. قابل ذکر است برنامه‌های تلویزیون دردی را از مردم دوا نمی‌کند. شبکه‌های استانی نیز نتوانسته‌اند در جذب مخاطب و حفظ مردم پای برنامه‌های تلویزیونی موفق باشند.

امیدواریم مسئولان فرهنگی کشور به فکر مردم بخصوص جوانان باشند و برای خوراک فرهنگی آنها چاره‌ای بیندیشند.

شاپور فاطمی - روستای چغان

مشکل تهیه نان در گرگان



در لارستان محدودیت تعداد نانوائی در شهرستان گرگان و هجوم گسترده روستاییان به نانوائی‌های گرگان برای تهیه نان، باعث ایجاد صفهای طولانی جلو نانوائی‌ها شده است. شهروندان گرگانی تا چه زمانی باید ساعتها وقت خود را صرف تهیه نان کنند. امیدواریم فرمانداری استان گلستان هرچه سریعتر چاره‌ای اساسی بیندیشد.

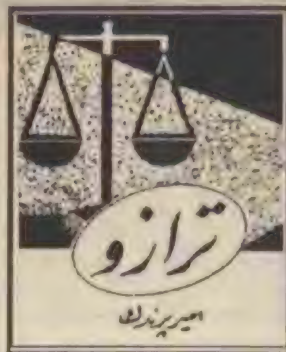
عرفان اف

دره‌های یک باغ

یکی از شهرکهای که در جاده سیمان مشهد واقع شده است، شهرک حاجی آباد نام دارد. این منطقه باغ و مزارع بسیاری دارد که در روزهای تعطیل افراد زیادی را به سوی خود می‌کشاند.

یکی از این باغها معروف به عزیز تروس است. وجود این باغ مشکلات زیادی را برای اهالی منطقه به وجود آورده است. نیمه‌های شب اوباش و ولگردهای مناطق اطراف از جمله شهرکهای سپس‌آباد، منبع آب، همت‌آباد و رعدود به این باغ می‌آیند و با مصرف مواد مخدر و خوردن مشروبات الکلی برای مردم محل ایجاد مزاحمت می‌کنند. انتظار می‌رود نیروهای انتظامی اقدام کنند.

صدی رضایی



محله‌های اسفرائین مشکل دارند

شهر اسفرائین دارای مناطق معروفی است که هریک از آنها به فراخور حال خود دارای مشکلات زیادی هستند یکی از این مناطق قلعه حین است که در خیابان امام خمینی‌ره واقع شده است. این منطقه دارای مشکلات زیر است:

۱. حمام مناسب و بهداشتی ندارد.
۲. برق در طول هفته مکرر قطع می‌شود.
۳. بسیاری از خانه‌های مسکونی این منطقه گاز شهری ندارند.
۴. شهرداری به موقع زباله‌ها را جمع‌آوری نمی‌کند.

صدی

بلا تکلیفی ساخت یک ورزشگاه

پابدانا یکی از مناطق معروف شهرستان زرند واقع در استان کرمان است. بیشتر معادن ذغال سنگ استان کرمان در این منطقه واقع است. توسط شرکت ذغال سنگ کرمان ساخت مجموعه ورزشی پابدانا از دوازده سال پیش آغاز شد. علی‌رغم ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی هم اکنون به حال خود رها شده است. بلا تکلیفی ساخت این ورزشگاه موجب دلسردی جوانان منطقه شده است.

در صورتی که این مجموعه ورزشی تکمیل شود، جوانان منطقه می‌توانند از یک امکان خوب برای تفریح و سلامتی بهره‌مند شوند. اهالی منطقه از مسئولان تقاضا دارند با تخصیص اعتبار ساخت این مجموعه ورزشی را به پایان برسانند.

محمودی

شبها با چراغ موشی!

سیچنوکان در مجاورت نیک‌شهر از توابع بلوچستان قرار دارد. این منطقه دارای ۲۵ خانوار است. متأسفانه این خانواده‌ها از امکاناتی چون آب، برق و تلفن محرومند. آنها طی یک هفته برای آشامیدن آب تنها یک تانکر آب دارند و این برایشان کافی نیست. نبود آب باعث شده تا بهداشت فردی، خانوادگی و محیط نیز دچار مشکل شود. جالب اینکه در زمانی که مردم مناطق دیگر کشور از بهترین امکانات رفاهی برخوردارند آنها باید شبها را در تاریکی و با چراغ موشی به سر ببرند.

رستم کریمی‌نژاد - خبرنگار اطلاعات هفتگی



راضی نگورده است

این سپاهان را راضی نگورده است

آقای کاظمی از ابومسلم پیروسم یا از سپاهان؟

● من به مردم خونگرم مشهد ارادت خاصی دارم ولی متأسفانه شرایط ماندن در ابومسلم مساعد نبود، به همین خاطر علی‌رغم میل باطنی‌ام از این تیم جدا شدم و امیدوارم روزی دوباره بتوانم به سپاه جامگان مشبدهی خدمت کنم. به نظر من این مسأله دیگر تمام شده و شما هم اگر از سپاهان پیروید بهتر است

بعد از همین، استقلال رسته پاس و ابومسلم، چرا سپاهان خفته پنجم شما شد؟

● بعد از ترک ابومسلم، از چند تیم لیگی پیشنهاد داشتم و با بررسی کامل به این نتیجه رسیدم که سپاهان بواسطه حضور مربی با دانشی همچون استاکو مستعدترین تیم است ضمن اینکه تیم ویشه داری است و با توجه به ابزارها و امکاناتی که در اختیار دارد می‌تواند در لیگ بزرگی کند

پس از همان روز اول به فکر قهرمانی یا سپاهان بوده؟

● نه! راستش تردید داشتم که بتوانم در فصل اول به مدعی درجه یک قهرمانی تبدیل شوم ولی با توجه به پرتامه‌ریزی پنج ساله‌ای که برای این تیم در نظر گرفته بودم و با حمایت مدیران باشگاه سپاهان این امیدواری به وجود آمد که طی سالیان آتی بتوانیم در ایران و حتی آسیا حرف‌هایی برای گفتن داشته باشیم

اما آنگار بدر شما زودتر از موعد مقرر به یار نشسته است. فکر می‌کنید بتوانید همراه با سپاهان در این فصل قهرمان لیگ شوید؟

● روی پیشانی من که مهر نایب قهرمانی زده‌اند، چرا که تاکنون دو بار با همین در لیگ و جام حذفی نایب قهرمان شده‌ام، اما اکنون شرایط تا حدودی فرق کرده و ما اینک تلاشمان را در سپاهان نسبت به گذشته چند برابر کرده‌ایم و تجربیات گذشت هم راهنمای خوبی برای ما خواهد بود تا ببینیم قسمت چیست!

به غیر مردم اسفهان، اکثر فوتبالیست‌ها عقیده دارند که تیم شما نمی‌تواند تا قله‌های لیگ بیکه‌نژای کند؟

● نظر فوتبالیست‌ها برای من قابل احترام است و اتفاقاً به آنها حق می‌دهم که اینگونه فکر کنند چرا که تاریخ نشان داده که تیم‌های شهرستانی غالباً ثبات لازم را نداشتند و همیشه در تقابل با تیم‌های تهرانی و به خصوص دو قطب بزرگ فوتبال ایران کم آورده‌اند اما فکر می‌کنم امسال باید یک سری از واقعیت‌ها را پذیرفت و حقایق تیم‌های شهرستانی را قبول کرد

دیگر باید باور کرد که شهرستانی‌ها هم حق دارند ادعای قهرمانی کنند

لیگ می‌رسد

□ پس با این حساب شما در دور برگشت کار چندان مشکلی در پیش ندارید، چرا که با کسب تنها ۲۱ امتیاز به سقف مورد نظر خواهید رسید؟

● مطرح کردن این موضوع روی کاغذ کار چندان سختی نیست! اما حقیقت این است که مسیر ما در نیم فصل دوم به مراتب دشوارتر از نیم فصل اول خواهد بود

□ نایب حال به این موضوع فکر کرده‌اید که نقش شما در موفقیت سپاهان چه میزان است؟

● به نظر من یک مربی هر چند هم که با دانش باشد و در تئیس تحول ایجاد کند، فقط ده درصد کار را انجام داده و بقیه به عوامل مختلف از جمله بازیکنان، هیأت مدیره، امکانات باشگاه و... بستگی دارد زمانی کار من مربی نمود پیدا می‌کند که بازیکنان من خوب کار کنند، در غیر این صورت نه مربی کاری از پیش می‌برد و نه بازیکنان

□ خیلی‌ها معتقد بودند که هیچ مربی به اندازه شما استحقاق نشستن بر روی نیمکت تیم ملی برای حضور در نورنمت هنگ‌کنگ را نداشت. در این مورد چه نظری دارید؟

● مگر آقای شاهرخ کی شایستگی و لیاقت دارد، ایشان استاد بنده است و در شرایطی که برانکو تیم ملی را ترک کرده بود، انتخاب وی به عنوان سرمربی بهترین تصمیم فدراسیون فوتبال بود

□ از اینکه از قهرمان نیم فصل لیگ بر تو فقط یک بازیکن همراه با تیم ملی به هنگ‌کنگ رفت ناراحت نیستند؟

● اتفاقاً زمانی که لیست نهایی تیم ملی برای شرکت در بازیهای فوق اعلام شد و فقط محرم نویدکیا از سپاهان در این تیم بود، تعدادی از بازیکنان سپاهان خواستند اعتراضشان را از طریق من ابراز کنند، اما من اجازه ندم و به آنها یادآوری کردم که تا قبل از شروع لیگ حتی خیلی‌ها نام شما را هم نمی‌دانستند و به شما به چشم بازیکنان معمولی نگاه می‌کردند، حالا با گذشت ۱۳ هفته از لیگ نباید بلند پروازی کرد همین که فدراسیون فوتبال از ما خواسته که با نام تیم ملی در بازیهای غرب آسیا شرکت کنیم، این نشان از شایستگی شما دارد

□ راستی برای بازیهای غرب آسیا برنامه خاصی را در نظر گرفته‌اید؟

● با توجه به اینکه این بازیها از اواسط فروردین ماه سال آینده آغاز می‌شود در اردوی نسبتاً کوتاه مدت دو هفته‌ای و یک هفته‌ای برای آماده سازی تیم هماهنگ کردن بازیکنان کمکی یا سپاهانی‌ها در نظر گرفته‌ایم که اولین اردو از ۱۵ اسفند ماه تا پایان سال جاری در کسپ تیم ملی انجام می‌شود و اردوی نهایی

این واقعیت‌ها همان نتایج درخشان سپاهان در نیم فصل اول است؟

● نتایج درخشان ما به علاوه عملکرد خوب دیگر تیم‌های شهرستانی این برای اولین بار است که یک تیم شهرستانی با اختلاف هشت امتیاز فاتح نیم فصل می‌شود این برای نخستین بار است که هر پنج تیم تهرانی مقابل یک تیم شهرستانی شکست می‌خورند و هیچ گاه سابقه نداشته که یک تیم شهرستانی ۹ هفته پیاپی بربر این وضعیت کنایش برای دیگر تیم‌های شهرستانی هم وجود دارد، فولاد خوزستان در یک تیمه سه گل به پرسپولیس می‌زند، استقلال اهواز با وجود مشکلات فراوان در مقابل سه تیم بالا نشین بازنده نمی‌شود و فجر سپاسی پا به پای پرسپولیس، استقلال و پاس امتیازگیری می‌کند شاید تا قبل از این، تیم‌های شهرستانی به حشاشان ترسیده باشند، اما خوشبختانه هم اکنون شرایط عوض شده است و دیگر باید باور کرد که شهرستانی‌ها هم حق دارند ادعای قهرمانی کنند

□ حالا کمی از تیم آینده‌نگار صحبت کنید از سپاهان؟

● این تیم تیم ایده آل من نیست چرا که هنوز از لحاظ تاکتیکی به مرز ۵۰ درصد هم نزدیک نشده است ولی مطمئن هستم که با کار زیاد، تزریق روح شجاعت و پیروزی در تیم، حفظ کردن رابطه دوستانه بین بازیکنان، برقراری هماهنگی بیشتر میان کادر فنی، هیأت مدیره و بازیکنان و همچنین با گذشت زمان به مراتب بهتر از این باشیم ما به بازی‌های لیگ و جام حذفی به چشم دیدارهای تدارکاتی برای موفقیت در سالیان آینده نگاه می‌کنیم، ضمن اینکه از هدف دیگرمان که همان قهرمانی است غافل نیستیم

□ شما شاید در طول هفته بارها به جدول لیگ نگاه کنید خیلی دوست دارم بدانم شما کدام تیم را جدی‌ترین رقیب سپاهان در کورس قهرمانی می‌دانید؟

● بدون شک پرسپولیس جدی‌ترین رقیب ما خواهد بود. آنها در نیم فصل اول فقط سه امتیاز از حد استاندارد پایین‌تر بودند و همیشه هم انگیزه‌های لازم را برای قهرمانی در لیگ دارند و این ما هستیم که باید سرنوشت خودمان را رقم بزنیم و همه چیز را به ما و اگرهای روز آخر نگذاریم

□ حد استاندارد یعنی کسب ۲ امتیاز از هر بازی؟

● بله سابقه نشان داده که اکثر تیم‌های دنیا یا میانگین کسب ۲ امتیاز از هر بازی به مقام قهرمانی

در شرایطی که برانکو ایوان

را ترک کرده بود، انتخاب شاهرخی

بهترین انتخاب بود



SEPAHAN

SPORT CLUB
FUTBOL MOHABBETI SEPAHAN

که حالا احساس می‌کنم که دشمنان این تیم شهرستانی بیشتر از قبل شده است از تمامی فوتبالیست‌ها می‌خواهم که به ما هم به همان چشمی بنگرند که به دیگر تیم‌ها نگاه می‌کنند.

نیز از سوم فروردین ماه در اصفهان برپا خواهد شد.

□ آقای کاظمی! حرف آخر شما...

● در این مدت که سپاهان صدرنشین لیگ برتر بود، گویی ثابتهای از فوتبالی‌ها آجر شده است چرا

همه چیز در مورد قهرمان نیم فصل لیگ برتر

«قهرمانی تیم فولاد مبارکه سپاهان در مسابقات لیگ حرفه‌ای کشور بر دلاورمردان اصفهان مبارک باد.»

این اولین جمله‌ای است که با ورود به وب سایت اینترنتی باشگاه فولاد سپاهان به چشم می‌آید. هرچند که کلمات اغراق‌آمیز است و در آن جمله هیچ اشاره‌ای به ولاه تیم فصل لیگ نشده است. با وجود این آنچه در زیر می‌خوانید، محصورلی است از جدول رده‌بندی لیگ در پایان نیم فصل و حقیقتی است انکارناپذیر که

تیم فوتبال فولاد مبارکه سپاهان در پایان دور رفت با کسب ده پیروزی صاحب بیشترین تعداد پیروزی و با به‌شمار

رساندن ۲۵ گل صاحب بهترین خط حمله لیگ و با کسب

تنها یک تساوی صاحب کمترین تعداد تساوی بوده است.

ضمن اینکه محرم نویدکیا پدیده تیم ملی در مسابقات

آسیایی بوسان و هانگ کلاک و خوش‌خلاق تیم سپاهان

با به‌شمار رساندن هشت گل در صدر جدول گلزنان لیگ

برتر قرار دارد و آرموند بزرگ دیگر مهاجم پرتلاش سپاهانی‌ها

با زدن شش گل نزدیکترین تعقیب‌کننده او به‌شمار می‌رود.

فریاد سپاهان، فریاد همه تیم‌های شهرستانی در طول

این ۳۱ سالی است که از عمر فوتبال باشگاهی ما می‌گذرد.

این جمله را فرهاد کاظمی سرمربی تیم اول زاینده‌رود گفت

تا همه مدعیان تهرانی از این پس در مقابله با تیم‌های

شهرستانی با وسواس بیشتری عمل کنند.



سپاهان اصفهان - هنرمندان ایران در مسابقه بزرگ خیرخواهانه

زمان: جمعه، هجدهم بهمن ماه ساعت ۱۴

مکان: ورزشگاه بزرگ نقش جهان

مؤسسه خیریه آل یاسین اصفهان «دانش‌آموزان» با همکاری باشگاه فرهنگی ورزشی فولاد مبارکه سپاهان و

مدیریت ورزشگاه بزرگ اصفهان با سه هدف عمده حمایت از خانواده‌های نیازمند در تأمین هزینه تحصیلی فرزندان،

ایجاد بستری مناسب جهت آسایش فکری و روانی دانش‌آموزان و حمایت از پرورش و آموزش استعدادهای درخشان،

اقدام به برگزاری یک مسابقه دوستانه بین تیم‌های سپاهان اصفهان، قهرمان نیم فصل لیگ برتر و تیم هنرمندان کشور

تأمین شده است.

قرار است عواید حاصل از بلیط فروشی بصورت همت عالی، چه از نظر جذب تبلیغات

اطراف زمین با روی پیراهن بازیکنان دو تیم صرف تأمین برخی از اهداف سه گانه مورد

اشاره گردد.

این بازی با شعار زیبا و پرشکوای «امروز را تو بساز، فردا را خود خواهیم ساخت» با

حضور تمامی بازیکنان تیم سپاهان و تیم هنرمندان متشکل از جوانانی چون جواد

رضویان، یوسف تیموری، یزید ارجمند، امیر نوری، دانیال حکیمی، فرهاد جم، رامین

پرچمی، حسن جوهرچی، امید زندگانی، رامید شکرابی، مهدی امینی خواه، تیما نکبسا، محمد

رضا عیوضی، امیر کریمی در ساعت ۲ بعد از ظهر روز جمعه هفته جاری در ورزشگاه بزرگ

نقش جهان برگزار خواهد شد.

○ عملکرد بازیکنان سپاهان در نیم فصل اول لیگ برتر

بازیکنان	تعداد بازی	دقایق حضور	کارت زرد	کارت قرمز
آرمناک پطرسیان	۱۳	۱۱۷۰	-	-
محرم نویدکیا	۱۲	۱۰۸۰	۱	-
سعید رضایی	۱۳	۱۰۷۱	۱	-
سعید میرگلوی بیات	۱۲	۹۸۸	۳	-
سپهر کریمی	۱۲	۹۷۵	۳	-
ادموند بزرگ	۱۲	۹۴۲	۳	-
مسعود خادمی	۱	۹۲۵	۴	-
محمود کریمی	۱۲	۹۰۸	۲	-
محمد رضا عاشوری	۱۰	۸۲۶	۱	-
اصغر طالبی نسب	۱۱	۷۲۹	۳	-
حمیدرضا فرزانه	۹	۶۴۷	۲	۱
ناصر فرشبان	۱۰	۶۲۶	۳	۱
رضا حسن‌زاده	۸	۶۱۰	۲	-
لئون استیپیان	۱۰	۳۱۹	۱	-
انوش حاجی‌پور	۹	۳۱۳	۱	-
سیامک نراهانی	۴	۲۹۰	۱	-
فرهاد بهادرانی	۲	۱۸۰	۱	-
سید محمد مهدی صالحی	۵	۸۴	۱	-
شاهین خیری	۳	۵۷	-	-
مجید بصیرت	۲	۴۸	-	-
آرش رضایی	۱	۱	-	-

○ عملکرد خط دفاع و حمله سپاهان در نیم فصل اول لیگ برتر

تقسیم‌بندی زمان بازی	دقیقه ۱-۱۵	دقیقه ۱۵-۳۰	دقیقه ۳۰-۴۵	دقیقه ۴۵-۶۰	دقیقه ۶۰-۷۵	دقیقه ۷۵-۹۰
تعداد گل‌های زده شده	۷	۲	۲	۳	۳	۶
درصد گل‌های زده شده	۲۸٪	۸٪	۱۶٪	۱۲٪	۱۲٪	۲۳٪
تعداد گل‌های دریافتی	-	۲	۱	۳	۱	۲
درصد گل‌های دریافتی	-	۲۰٪	۱۰٪	۴٪	۱۰٪	۲۰٪

هانتان آتیه این که
بعد از پیکر مهر
خاکه ورزش بلدند

چه شد آن حکایت‌های شیرین ورزش ما؟!!



اگر فوتبالیست‌های امروز ما نیامده ادعاهای صدمیلیونی دارند، به این علت است که بازی ایام با چهره‌های محبوب و قدیمی را دیده‌اند

ورزش ما و بخصوص فوتبال این دیار در طول سالهایی که از عمرش می‌گذرد فراز و نشیب‌های بسیاری را به خود دیده است. پیروزی‌ها و شکست‌ها و غمها و شادیهای توأم در صحنه صحنه خاطرات ورزش و ورزشکاران ما دیده می‌شود. اگر شکستی بوده و یا پیروزی به دست آمده فقط خاطرات تلخ و شیرینی است که در نظر مانده و از این پس هم می‌ماند؛ اما ورزشکاران دیروز و پیشکسوتان و ورزشکاران امروز که پیشکسوتان فردا خواهند شد، خاطره نیستند آنها حقایق زنده فوتبال و ورزش ما هستند، حقایقی که نمی‌توانیم آنها را نبینیم.

اگر فوتبالیست‌های امروز ما نیامده ادعای صدمیلیونی دارند به این علت است که بازی ایام با

چهره‌های محبوب و سرشناس قدیمی را می‌بینند. اگر شیرزادگان، جاسمیان، بهزادی و خیلی‌های دیگر برای گذر عمر مجبور به ترویج فوتبال هستند و خیلی دیگر قید این ورزش را زده‌اند، به خاطر بی‌چیزی این ورزش و تقلای است که ما برای ندیدن و به خاطر نداشتن تاریخچه فوتبال این مملکت انجام می‌دهیم.

اگر رفقای میلیونی، مصاحبه‌های آنجانی، بازارگرایی و برخوردهایی به دور از حجب و حیا از بازیکنان می‌بینیم و می‌شنویم، به خاطر آن است که تاریخ فوتبال و ورزش ما پر است از درسهای عبرت‌آموز. نه حکایت‌های شیرین، به خاطر آن است که اکثر افتخاری یا آن همه توانایی که در سال ۲۷ ورزشگاه شیروانی را هیجان زده می‌کرد، حالا پشت فرمان تاکسی باید از پامداد

تا آخرین ساعات شب مسافرتی کند، به خاطر آن است که غلامحسین مظلومی هنوز نتوانسته خانه نظام آباد را عوض کند و به خاطر آن است که قلان بازیکن با کوله‌باری از تجربه و دانش فوتبال در کار خرید و فروش موبایل و است.

نامجو چگونه ورزش را ترک کرده؟ اگر هست رئیس جمهور وقت نبود، او هم به موفقیت عزت جانملکی دچار می‌شد تا گرد خجالت بر چهره ورزش ما باقی بماند. جانملکی تا زمانی که در بین ما بود، درک نشد، حتی از طرف باشگاهی که سالها در آن توپ می‌زد او بی‌صدا و آرام رفت همان‌طور که در زمان فوتبال با هیاهو بیگانه بود. فوتبال ما و گذشتگان این ورزش داستانهای زیبایی نقل نمی‌کنند. فوتبال ما پر از درس است، اما خدا کند نوجوانان و جوانان ما که می‌خواهند به سمت این ورزش روی بیاورند، بدآموزی نداشته باشند.

در این راه دکتر دادکان رئیس جدید فدراسیون فوتبال می‌تواند بزرگترین و زیباترین قدمها را بردارد. او باید درهای فدراسیون را بیشتر از گذشته به روی این پیشکسوتان گرانمایه باز کند و اجازه دهد همه حرف و نظر خود را بگویند تا عقده‌های نگاشته به‌لحاظه نرد نیابند. ما در این ورزش به نسل جدیدی از آدمهای مسؤول نیاز داریم و چه کسی بهتر از ملی‌پوشانی که آن‌زوی آنها فقط خدمت به فوتبال و ورزش مملکت است هرچند که این خدمت کردن کوتاه و فقط در حد یک دقیقه باشد!

حاکمی که ادعا داریم ذره ذره‌ای سرشار از استعداد و توان و لیاقت و شایستگی است، و شاید همین شایستگی هم ما را از دیدن حقیقت محروم کرده است، ستاره‌هایی را به خود دیده است که قدم زدن آنها را هم روی خود افتخار می‌داند. پس چه کاری بالرش‌تر از اینکه از گوهرهای جلوانه ورزشمان به بهترین شکل استفاده شود.

دو چرخه سواری در کرج

مجید سیزه‌پور، رئیس هیئت دوچرخه‌سواری کرج در گفتگویی کوتاه با خبرنگار سرویس ورزشی مجله ضمن ذکر ضرورت توجه مسئولین کشور به ورزش زیبایی دوچرخه‌سواری و نقش آن در ایجاد فرهنگ استفاده از دوچرخه بجای اتومبیل که نقش اساسی در حفظ محیط زیست به کاهش آلودگی هوا کاهش مصرف سوخت کشور دارد گزارشی از عملکرد دوچرخه‌سواری بیان کرد و گفت: چندی پیش برای رونق دوچرخه‌سواری در شهر شلوغ کرج که رفت و رفت می‌رود تا مشکل آلودگی هوا نیز پیدا کند، همایش بزرگ دوچرخه‌سواری مردم و مسئولین را برگزار کردیم که برای نخستین بار در ایران برگزار می‌شد. در این همایش همه مسئولین از جمله فرماندار، شهردار، نمایندگان مجلس و مسئولین مختلف شهر به همراه ورزشکاران و علاقمندان از فرسنداری تا محل مصلا را رکاب زدند و استقبال خوبی از آن به عمل آمد. همچنین برگزاری مسابقات قهرمانی جوانان کشور در کرج در چهار مرحله اعزام تیم پیشکسوتان به مسابقات قهرمانی ایران در قزوین (که قهرمانی کرج را به دنبال داشت) و مسابقات هفتگی و ملاقات دوچرخه‌سواری در سطح شهر از جمله دیگر برنامه‌های این هیئت بود. ضمناً در دهه مبارکه فجر دو چرخه‌سواری همگانی بین دانش‌آموزان مدارس کرج در روز ۱۲ بهمن برگزار می‌شود. امیروز برگزار شد که امیدواریم این فعالیت‌ها در شروع دوچرخه‌سواری در کرج نقش مناسبی ایفا کند.



هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

فرم شرکت در مسابقه ۱۶

اینجانب	به شماره شناسنامه	تولد
خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر هستم.	تلفن تماس	پرسپولیس تهران
بومسلم مشهد	سایپا تهران	پاس تهران
فجر سیاسی شیراز	استقلال تهران	ملوان بندر انزلی
استقلال اهواز	فولاد خوزستان	نوب آهن اصفهان
صنعت نفت آبادان	پیکان تهران	سپاهان اصفهان

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۷/۲/۲۲

هفته آینده دور برگشت رقابتی لیگ برتر کشور آغاز خواهد شد. در طول این سیزده هفته سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در ابتکاری جالب، اقدام به چاپ فرمهای پیش‌بینی بازیهای لیگ برتر نمود که با استقبال شدید خوانندگان مجله روبرو شد و هر هفته صدها نامه به آدرس مجله ارسال شد که هر کدام حامل یک یا چند فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی لیگ بود. از این هفته تا پایان لیگ با پیش‌بینی دور برگشت لیگ برتر با ما همراه باشید.

نحوه امتیازات

در ازای هر پیش‌بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش‌بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می‌گیرد. ضمن اینکه در ازای هر پیش‌بینی کاملاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می‌گردد.

بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه‌کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می‌پذیرد که شرکت‌کننده‌ها دارای امتیازات برابری باشند.

در رده مسابقه شماره ۱۰
مهراد آهو - تهران - ۲۳ امتیاز

در رده مسابقه شماره ۹
رضا صالحیان - اصفهان - ۱۷ امتیاز

زیدان، رنگ سیاه برای

قوی
سپید
نخس
است!



با وجود جمع شدن یک کشتان ستاره در آسمان قوهای سپید مادریدی، نتایج ضعیف و ناکامی‌های این تیم در جام قهرمانی باشگاه‌های اروپا و لالیگا اسپانیا و انتقادات شدید هواداران و صاحب‌نظران فوتبال بر بازیکنان و مسئولان این تیم پادشاهی اسپانیا، کار را بر آنها تنگ کرده است!

«بهترین‌های دنیا» بدترین بازیها را ارائه می‌دهند! این تیتیر «سارکا آب» و دیگر روزنامه‌های اسپانیایی در حرکتی منظم بر علیه قوهای بحران‌زده مادریدی بود. در این مبارزه «زی‌زو» هافبک مسلمان فرانسوی و متعصب این تیم در یک مصاحبه مطبوعاتی به شدت از رئال مادرید و همیارپهانش دفاع کرد.

«... من می‌خواهم به همه انتقادات پوچ و بی‌اساس که به هیچ وجه منطقی نیستند، پایان دهم. ما در حال سپری کردن یک دوره سخت هستیم و هیچ بحرانی در مورد ما وجود ندارد. تمام کسانی که بازیهای ما را تماشا می‌کنند، می‌بینند که ما خوب بازی می‌کنیم، اما نتیجه خوبی نمی‌گیریم. به‌طور مثال مقابل «ویارئال» خیلی بهتر از «سانتائدر» کار کردیم، اما مقابل «ویارئال» نتیجه‌ای را که در مقابل «سانتائدر» گرفتیم تکرار نکردیم! من نام این را بحران نمی‌گذارم، بلکه ما در حال پیشرفت هستیم، ضمن اینکه اولین باری نیست که در رئال مادرید دچار مشکل می‌شویم. سال گذشته هم در برخی از مسابقات به سختی شکست خوردیم و موفق نبودیم، اما در پایان قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا از آن مانشد فوتبال یعنی همین!»

زیدان در ادامه صحبت‌هایش به رونالدو و دفاع از وی پرداخت: «رونی، درست مانند سایر اعضای تیم کار می‌کند. لگر هم گاهی اوقات از جهت فیزیکی دچار مشکل می‌شود به دلیل آسیب دیدگی‌های طولانی مدت اوست. باید به رونی حق داد و زمان بیشتری در اختیارش قرارداد و در موردش عادلانه قضاوت کرد. فقط کمی زمان لازم است تا همه به تماشای تحسین شاهکارهایش بنشینند!»

زیدان در پایان با اشاره به ناکامی‌های رئال در خارج از خانه گفت: «نمی‌دانم چرا ما برای پیروزی در خارج از خانه تا این حد متحمل رنج و زحمت می‌شویم، شاید به علت پوشیدن پیراهن سیاه‌رنگ باشد! رنگ سیاه برای قوهای سپید پادشاهی اسپانیا می‌آورد. باید یک بار هم با لباس سفید به رقابتهای خارجی برویم تا نتیجه را ببینیم!»

البته خیلی‌ها بعد از شنیدن این حرفها برای اعتقادند که مشکل رئال نه در پوشیدن پیراهن سیاه رنگ است و نه در مواردی که زیدان به آنها اشاره کرد، بلکه رئال در گرداب یک بحران واقعی گرفتار شده است که آن گرداب بی‌ارتباط با جمع شدن این همه ستاره در یک تیم نیست.

جهان فوتبال از نگاه اینترنت

یاسر اشراقی

پیرس و دشواریهای
منحصر به فرد



روبر پیرس بازیکن فرانسوی تیم فوتبال آرسنال انگلیس که تحت قرارداد تبلیغاتی با شرکت پوما و تولیدکننده لوازم ورزشی است، طبق این قرارداد حق کوتاه کردن ریش بلند خود را که تا گلوش پایین آمده است، ندارد!

پیرس در این مورد می‌گوید:

«تصویر من با صورتی با این ریش از مفاد مندرج در قرارداد من با شرکت پوماست و من طبق قرارداد حق کوتاه کردن ریش خود را ندارم.»

روبر پیرس یک قرارداد یک میلیون پوندی با کمپانی پوما برای سه سال امضا کرده است.

پیرس در این زمینه می‌گوید:

«نیکولاس آنلکا و آلکس دل پیه رو هم پیش از این ریش خود را به شرکت‌های تبلیغاتی فروخته بودند، اما به این قیمت و نه برای این مدت طولانی.»

جهان فوتبال از نگاه اینترنت

پیرس که فصل گذشته برترین بازیکن فوتبال انگلستان شناخته شد، نه تنها ریش بلندی دارد بلکه از آنجایی که تحت قرارداد شرکت تولیدکننده لوازم آرایش «Beet hair» قرار دارد، مجبور است که موهای خود را نیز بلند نگاه دارد.

انتقاد به بوسنیچ معتاد

«دیوید بسهانت» دروازه‌بان سابق باشگاه چلسی معتقد است اخراج «مارک بوسنیچ» از این تیم در پی افغان مثبت بودن نتایج آزمایش‌های پزشکی‌اش به اعتیاد اقامی کاملاً درست بوده است.

وی امیدوار است تا بوسنیچ بعد از یک سال محرومیت با شرایطی بهتر از گذشته برگردد. بوسنیچ بعد از بازی در استون ویلا، منچستر یونایتد، چلسی چند هفته پیش از استنفورد بریج اخراج شد تا در سی سالگی مجبور به خانه‌نشینی شود. بسهانت در این مورد می‌گوید: «اخراج او کاملاً درست بود، او می‌داند چه کار زشتی کرده است.»

بوسنیچ در این دو سال به علت مصدومیت بازی نمی‌کرد، اما هفته‌ای چهار هزار پوند می‌گرفت که با معناد شدن دیگر این پول راه می‌گرفت.

بسهانت می‌گوید: «این خیلی مسخره بود که او می‌خورد و می‌خوابید و حقوق می‌گرفت، آن هم در دورانی که باشگاههای اروپایی در شرایط بد مالی قرار دارند. با این همه من می‌دانم که او توانایی بازگشت به اوج را دارد.»

سامورانو در سینما

ایوان سامورانو بازیکن فوتبال شیلی برای مدتی فوتبال را رها کرده و به عالم سینما رفته است و نقش خودش را در یک فیلم سینمایی بازی می‌کند. این ستاره ۳۶ ساله روز جمعه در یکی از

جهان فوتبال از نگاه اینترنت

صحنه‌های فیلم مذکور در سانتیاگو شیلی به ایفای نقش پرداخت. قصه فیلم راجع به حواشی فوتبال در زندگی سامورانو دور می‌زند. این فیلم یک سال زمان برد و سال آینده اکران می‌شود.

سامورانو به مدت ۱۵ سال در باشگاههای خارجی از جمله رئال مادرید، اینترناسیونال، آمریکا، مکزیک و... بازی کرد و دسامبر گذشته به کولوکولوی شیلی بازگشت.

جایزه «فیریلی» برای اوزه بیو

کمیته بین‌المللی بازی جوانمردانه «فیریلی» که مقر آن در بوداپست مجارستان است، اوزه‌بیو بازیکن سابق فوتبال پرتغال را شایسته دریافت جایزه بازی جوانمردانه در سال ۲۰۰۲ معرفی و جایزه مذکور را به وی اهدا کرد. این جایزه در مقر یونسکو «سازمان علمی - فرهنگی - آموزشی سازمان ملل متحد» در پاریس به اوزه بیو اهدا شد. مروارید سیاه که اکنون ۶۰ سال دارد متولد موزامبیک است و یادگار دوران طلایی پرتغال است. وی در جام جهانی ۱۹۶۶ به همراه تیم ملی فوتبال پرتغال مقام سوم جهان را کسب کرد و بهترین گلزن این مسابقات لقب گرفت. اوزه بیو در دهه ۶۰ میلادی عضو بنفیکا پرتغال بود و به مدت ۱۵ سال در این تیم پنج بار به دیدار فینال جام باشگاههای اروپا راه یافت و دوبار مقام قهرمانی این مسابقات را کسب کرد. وی نقش اساسی در کسب میزبانی مسابقات فوتبال یورو ۲۰۰۴ را برای پرتغال ایفا کرد و توانست این اقتضار بزرگ را برای کشورش به ارمغان آورد. جایزه «فیریلی» «بازی جوانمردانه» به نام جایزه «دان» - پورتووا - همه ساله به ورزشکارانی که اسوه اخلاق و فعال در امور بشردوستانه باشند تعلق می‌گیرد.

شده و مرغابیایی که با آرایش اما مراقب و هشیار بر روی آب شناورند نمایانگر این واقعیت است که مهتاب خود به دنبال عاطفه و امنیت است. رنگهای استفاده شده عموماً آرام و شفاف هستند. خورشید با چهره‌ای طنزآمیز در میان دو تکه آب نوید زندگی و حیات را می‌دهد. دریاچه نگاه مهتاب به زندگی مانند نقاشی بزرگ و نامحدود است و این نوع نگرش می‌تواند در آینده کنکهای زیادی برای مهتاب دربر داشته باشد. مهتاب را می‌توان در مسائل اجتماعی اعم از دولتی و خصوصی برای اجتماع سودمند یافت، ضمن آنکه نوع نگرش مهتاب می‌تواند او را در رشته‌هایی چون عکاسی، زبانهای خارجی، نویسندگی داستان و ادبیات و شعر نیز خوندنمایی کند.

نقاشی عجیب



یک نقاشی عجیب و متفکرانه از آرمان بیش از آنچه که نقاشی انسان را به اعجاب وادار کند، این سبک آرمان است که اعجاب‌آورین است. سبک آرمان به شیوه نقاشان

بزرگ در اواخر قرن نوزدهم، درهم و نظیردرازنه است. این شیوه به‌ویژه با رنگهای تند بیشتر کارایی پیدا می‌کند. حتی رنگ آبی که آرمان به‌کار برده عادی نیست و به صفحه تلویزیون در زمانی که برنامه‌ای ندارد، شباهت دارد. ضمن آنکه انسانهایی موجود در نقاشی هم چهره‌ای مضطرب دارند. شاید ممکن است کسی تصور کند که این نقاشی از یک ذهن مشوش باید بیرون می‌آید، درحالی که چنین نیست. ترسیم‌کننده این کار خود نیک می‌دانست که چکار می‌کند. او در کمال آگاهی فاصله میان واقعیت و فانتزی را برداشته و دنیای ما را نشانمان داده است. پس از یک ذهن پیچیده اما روشن صحبت می‌کنیم که همانا ذهن آرمان می‌باشد. این خصوصیات ذهنی می‌تواند او را در رشته‌هایی متفکرانه مانند رایانه (کامپیوتر) در بخش سخت‌افزار و همچنین فیزیک اتمی یا فیزیک نجومی، مطرح کند. ضمن آنکه پزشکی و همچنین تخصص در اعصاب و روان می‌تواند سایر رشته‌های مورد توجه آرمان باشد.

نقاشی ویژه

ایران، وطنم



با آنکه از بهار مینو قبلاً نقاشی تحلیل کرده بودیم، اما نتوانستیم با توجه به مناسبتی که درپیش داریم، از کنار این نقاشی زیبا و مینون پرستانه، بی‌اعتنا بگذریم. از نظر تحلیل بهار می‌تواند به نقاشی گذشته خود

مراجعه کند. اما باید گفت که او این نقاشی را بدون هیچ‌گونه اجبار یا برنامه قبلی و فقط از صمیم قلب ترسیم کرده است و این نمایانگر بعدی تازه در ذهن اوست و آن مینو دوستی است که می‌تواند سرمشقی برای همه کودکان باشد.



روانکاوای نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودکان باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

آشپزی

هدیه ایمانی، ۸ ساله از تهران



هدیه یک تفکر ساده را به یک نقاشی خوب تبدیل کرده است. سلیقه او در چیدمان اجزای نقاشی حساب شده و زیباست. استفاده از رنگهای آرامبخش مانند آبی، بنفش و سبز از روحیه آرام و لطیف هدیه می‌گوید. ضمن آنکه توجه او به جزئیات، نوید یک دختر منظم و پرکار را می‌دهد. در مضمون نقاشی هدیه یک شادی طبیعی نیز به چشم می‌خورد، بدون آنکه بیش از حد آن را تکلفی گزیده باشد. حضور

سماور و قوری چای نگرش هدیه را به سنت‌های ما نشان می‌دهد که در این سن می‌تواند مایه امیدواری باشد. نکته جالب برای هدیه اجتناب او از رنگهای قرمز و زرد می‌باشد. که معمولاً محبوب کودکان است. عملی شجاعانه و جالب. هدیه را می‌توان در دندانپزشکی، رادیولوژی و علوم آزمایشگاهی موفق دید. ضمناً او در رشته‌های هنری نیز می‌تواند خودی نشان بدهد، به‌ویژه در تئاتر و هنرهای دستی.

شناوران

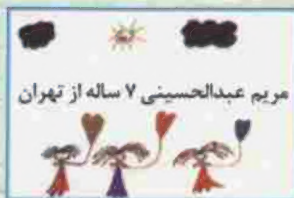


نقاشی بسیار بکر و زیبا از مهتاب یا آنکه اجزای داخل نقاشی چندان متعدد نیست. اما اسکوپ و عظمت نقاشی توجه آدمی را به خود جلب می‌کند. آب روان به بهترین وجه نشان داده

نقاشی های شما



امید کهدونی ۷ ساله از گرج



مریم عبدالحسینی ۷ ساله از تهران



۶ ساله از تهران



تینا حسینی ۴ ساله از تهران



حسین دانشور



فاطمه دهقانی زاده ۲ ساله از مازندران



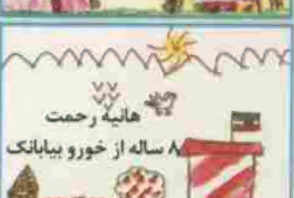
محمد رضا علیپور



دنیا دولو ۶/۵ ساله از مشهد



محمد درویشوند ۸ ساله



هانیه رحمت ۸ ساله از خورو بیابانک



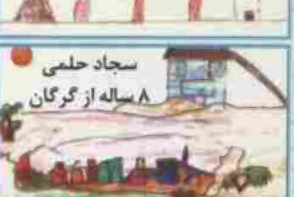
احمد بهرامی



مهدی گویاریان ۷ ساله از بندرعباس



مقصود سیوری



سجاد حلمی ۸ ساله از گرگان



سعید مخمدی پرست



سمیه قائدی ۱۰ ساله از اوزفارس



فرشاد قاسمی



محمد شیخ و صانی ۹ ساله از تهران



فاطمه عسکری بشکانی ۵ ساله از تهران



سبحان فرمائی ۶/۵ ساله از گچساران



امیر حسین قاسمی ۷ ساله از اندیشه



محمد امین صمدپور ۶ ساله از تهران



نیکی نیکزاد



الهه آقلمردپور ۶ ساله از تهران



مهرناز ۶ ساله از تهران



ساجده سرلک ۴ کلاس چهارم از الگودرز



فاطمه فیض زاده ۷ ساله از تهران



زهرا امجدی ۴ کلاس اول از کوهپایه



ساجده ربانی ۴ کلاس اول از اصفهان



زهرا غلامی ۱۱ ساله از علی آباد کتول



فرزاد سارانی ۱۱ ساله از علی آباد کتول



نیما خلیلی ۴ کلاس اول راهنمایی از قزوین



رضا آجشک ۱۱ ساله از علی آباد کتول



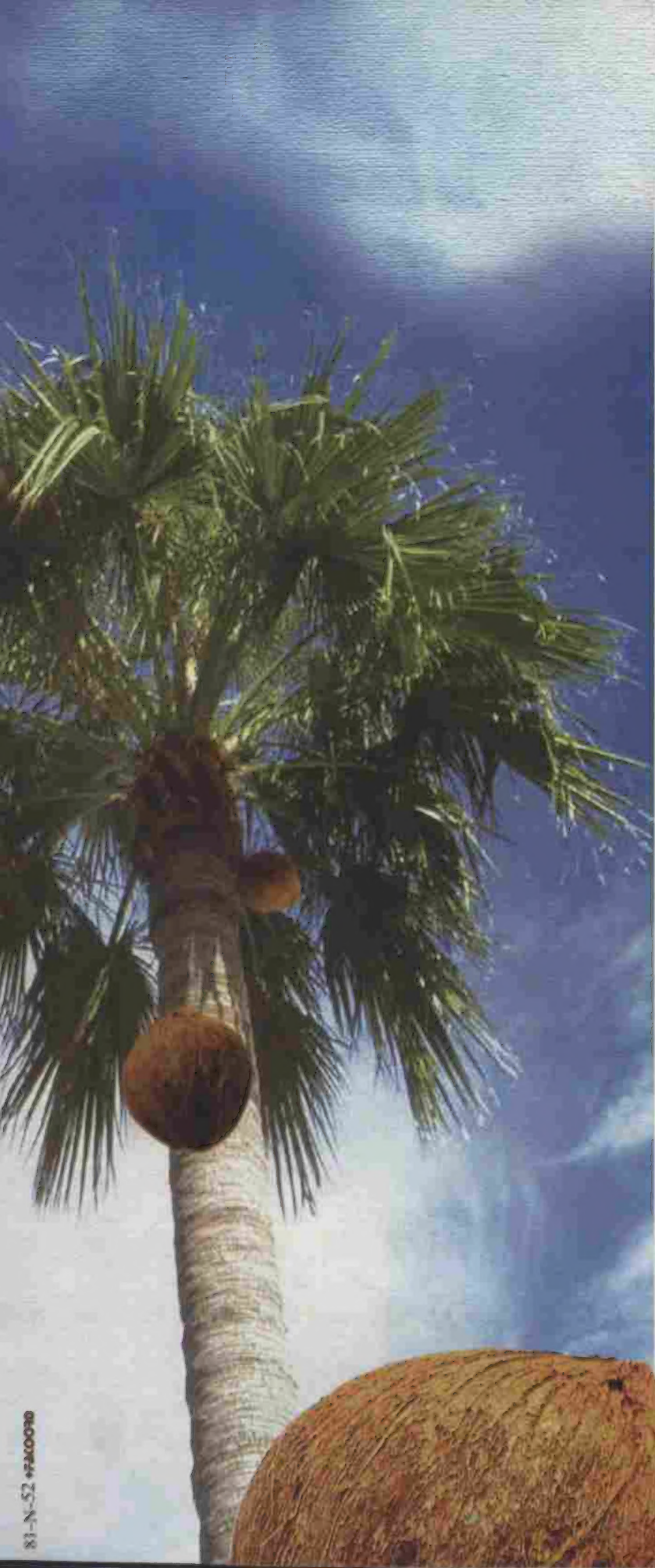
مبینا کردزینی نوده ۵ ساله از علی آباد کتول



نوشین فرامانی ۵ ساله از اراک



مهدی قاسمی ۶ ساله از کوهپایه



کره نارگیل ساولیز

همیشه تمیز
همیشه ساولیز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و
آرایشی ساولیز